

ИМЯ ХАРАКТЕР СУДЬБА

Имя, характер, судьба



«ОМЕГА»

МОСКВА
1995

ББК 88.5
И 56

И 56 Имя, характер, судьба. Сборник — М., Яуза, Омега, 1995. — 384 с.
ISBN 5—900440—11—7

В настоящий сборник включены работы, посвященные исследованиям влияния имени человека на его характер и судьбу. Связь эта была замечена еще нашими предками, волнует она и наших современников. В книге собраны наиболее значительные работы в этой области.

Прочитав эту книгу, Вы узнаете много интересного о склонностях, способностях и чертах характера человека с тем или иным именем и сможете сравнить это со своими наблюдениями.

Для широкого круга читателей.

2В5(03) **ББК 88.5**

ISBN 5-900440-11-7

Будь достоин своего имени

“Я утверждаю, что сила имени в теперешней жизни, несмотря на ее полное удаление от живой религии, нисколько не уменьшилась. Мы перестали силою имени творить чудеса, но мы не перестали силою имени завоевывать умы и сердца, объединять ради определенных идей тех, кто раньше им сопротивлялся, и это — ничуть не меньшая магия, чем та, о которой читают теперь только в учебниках”.

А. Ф. Лосев

Что за многозначительная декларация? — может спросить читатель. Ну, имя..., ну и что — разве это так важно? Действительно, какая разница, какое имя носит человек — «был бы человек хороший». Но давайте представим себе высокого голубоглазого блондина, которого зовут, ну, например, Нгуен Тхи Ван. Наверняка, при знакомстве с русским человеком, имеющим такое имя, вы испытаете состояние легкого шока. Или другой пример: имя — Спутник или Электрон (здесь вы, наверное, пожалеете его); а еще нагляднее и проще — Иуда (здесь вы точно на секунду растерянно замрете). Следовательно, можно отметить тот факт, что большинство из нас не хотело бы носить подобные имена. Но почему?

В одном случае не хочется быть дураком в глазах окружающих, в другом — испытывать чувство неловкости за родителей, которые вас так назвали. Но есть и случаи посложнее.

Один реально существующий человек, носивший имя Адольф, в конце-концов не выдержал и официально поменял свое имя. «Неужели так близко к сердцу можно принимать проблемы со своим именем?» — спросил я.

«Ты понимаешь... Я — русский, и мне хочется с гордостью носить свое имя».

Оставим на совести моего знакомого незнание происхождения имени «Адольф» и, возможно, излишние переживания по этому поводу; но, опять-таки, не мог ведь человек спокойно жить, не изменив своего имени! И самое удиви-

тельное, что изменение имени действительно перевернуло жизнь нашего героя, потому что естественным способом заставило его затем задуматься о смысле перемены имени, о добровольном принятии какой-то «традиционности», о смысле вовлечения в определенную группу людей (Алексеев, Владимиров, Федоров и т. п.), которые, как выясняется, чем-то объединены, и в том числе, «благодаря» своим именам. Когда человек начинает об этом думать, перед ним, в конце-концов, встает основной вопрос — в чем же смысл сущего?

Мы привели этот пример, чтобы помочь Вам понять, насколько действительно важно ИМЯ, даже с простой обывательской стороны.

Нам не хотелось бы в предисловии как-то комментировать и обсуждать включенные в сборник произведения. Можно сказать лишь одно — авторы (за исключением П. Флоренского) из обоймы так называемых «ученых-эзотериков», отношение к которым, как теологов, так и ученых далеко не однозначное; простим им в одном случае ненужное и несколько дилетантское наукообразие, в другом — «простоту» бабки-гадалки; главное — лишний раз популярно и ненавязчиво подвести обычных людей к размышлению о Великой тайне. И за это им спасибо.

Но мы хотели бы прояснить свою позицию. На протяжении нескольких столетий на Руси имена давали при крещении, на основании соответствия (связи) даты рождения человека и дня памяти святого. Не будем углубляться в историю и выяснять, кто так постановил и чем аргументировал. Но не правда ли, возникает интуитивное ощущение в душе: насколько же это правильно и как это кто-то хорошо придумал. И мало, к сожалению, тех, кто продолжает далее логическую цепочку: тебе дали имя ЕГО, а кто ОН? Так возникает вопрос о Боге. А это — самый главный вопрос жизни любого мыслящего человека. Итак, возвращаемся к началу. Вроде бы мы и не думаем о том, верим или не верим в Бога, однако, какое имя носить, нам не все равно.

Так будем же последовательны: если ты не хочешь быть Нгуен Тхи Ваном и зовут тебя Алексеем, так вспоминай, в честь кого тебя так назвали; и если ты решил стать буддистом или кришнаитом, то не задевай и не беспокой *того* Алексея. И мы уверены, это — не «поповский» бред, а

очень важная составляющая жизни человека. Это осознание человеком принадлежности к определенному «культурологическому» этносу. И если сейчас, в конце XX века, нам очень часто говорят, что религия умирает и что это лишь моральный кодекс, искусно внедренный инопланетянами или «посвященными» для развратившихся людей начала нашей эры, так давайте называть своих детей Шамбалой или Анубисом, — чем не красивые имена. Испытай судьбу!

Есть тайна имени..., как есть тайна бога.

И как, наверное, необычно и странно, сейчас вами прочтутся выдержки из 19 статьи Гражданского кодекса.

Статья 19 ГК Российской Федерации. Имя гражданина.

1. Гражданин приобретает и осуществляет права и обязанности под своим именем, включающим фамилию и собственно имя, а также отчество, если иное не вытекает из закона или национального обычая.

4. Приобретение прав и обязанностей под именем другого лица не допускается.

5. Вред, причиненный гражданину в результате неправомерного использования его имени, подлежит возмещению в соответствии с настоящим Кодексом.

При искажении либо использовании имени гражданина способами или в форме, которые затрагивают его честь, достоинство или деловую репутацию, применяются правила...

Авторы как будто размышляли вместе с нами: «... которые затрагивают его честь...»

«Назвать человека, дать ему имя, преодолеть хаотическую текучесть жизни — значит сделать мир осмысленным», — сказал великий русский философ А. Ф. Лосев.

А мы добавим: с «осмысления» собственного имени начинается Человек.

С. П. Кирсанов

П. А. Флоренский

ИМЕНА[1]

I. Александр. Это имя соответствует в основе своей сангвинистическому темпераменту с уклоном к холерическому. Благородство, открытость настроения, легкость обращения с людьми характерны для этого имени: легкость, но не поверхностность. К признакам имени относятся также сердечность и доброта. В отношении к женщинам — предупредительность, любезность, переходящая без задержек и внутреннего упора в ухаживание, но обыкновенно в силу предупредительности, как нечто такое, что принято, подразумевается и ждется: как готовность поскорее воздать должное, и оно имеет внутреннюю меру остаться в пределах легкого флирта, который заканчивается с такой же готовностью, как и завязывается. Ум Александров четкий и трезвый, слегка иронический, быстр и многосторонен. Но это ум, самоудовлетворенный своей гармоничностью, и он боится вопросов, разрывающих недра и могущих, естественно, нарушить установившееся равновесие. Поэтому это ум довольно широкий, но самооберегающийся от пафоса всеобъемлемости, — крепкий и быстрый, но без духовного натиска; справедливо взвешивающий многое, но не врывающийся в глубину, — не столько потому, что не может, сколько чтобы уберечь себя от потрясения.

---

[1] Печатается с сокращениями.

Благородство этого духовного склада, рыцарство — не вспышка и порыв, а склонность, оформленная вроде правила, и потому легко получает несколько искусственный характер. Тогда это благородство программно и отвлеченно, однако не как маска лукавства, а скорее, как искренне ценимая роль, за которую надо держаться отчасти из-за самолюбия. Готовность вступаться за всякую правду слишком формальна, и правда *вообще* может быть у Александров неправдой *в частности*, в конкретной жизни. Некоторая холодность ума, ради поддержки гармонии, восполняется аффектацией.

Это *«вообще»* в характере делает имя Александр типическим для великих людей, оно наиболее им свойственно, ибо *«вообще»*, сказанное в полный голос, — а так именно оно говорится у великих — становится общечеловеческим и истинно человечным. Имя Александр хочет быть микрокосмом[1] и, когда получает достаточный питательный материал для оформления, то становится таковым: гением. Но эта гармония и самоудовлетворенность имени Александр может быть не по плечу всякому: не имея сил стать даже большим, он тянется к великости.

В Александрах обычно некоторая тонкая отрешенность от жизни. У них подрезаны какие-то тончайшие, почти незримые волосные корни, но эти корни существенны для питания: они уходят в недра жизни, в миры иные. Отсюда — некоторый уклон к отвлеченным началам, построения жизни по схемам, рационализирование, хотя и в очень тонком виде: Александр отвлечен не по воле к рационализму, не жаром самоутверждающегося разума, а за недостатком питающих его начал жизни; его рационализм не положительный, а отрицательный. Поэтому этот тонкий рационализм лишен наступательной энергии, фанатизма, страстности, обнаруживает готовность к

---

[1] Микрокосм — человек как подобие, отражение, символ Вселенной — макрокосма.

гибкости и уступчивости, мягок или, точнее сказать, эластичен и житейски удобен.

Великий Александр, будучи микрокосмом, в себе самом нашел бы источники желанных решений; малый же Александр, тоже самозамкнутый, — должен искать в себе же источники, и решение естественно идет от рассудка — схематичное и отвлеченное, но все же гармоничное настолько, насколько может быть гармоничным рассудочное решение.

В связи с тем свойством, которому не находится более подходящего названия, нежели отвлеченность, хотя это название и не вполне удачно, имя Александр придает личности законодательность. Не по воле к власти, а по своей наджизненной и отчасти внежизненной структуре Александр легко делается центром неких норм для окружающих и садится, усаживаемый или притязающий воссесть, на некоторую трибуну. В этом проявляется отмеченная выше самозамкнутость, самодовлеемость Александра.

В больших размерах это свойство довлеемости есть условие гениальности. В малых же — какой-то неприспособленности к жизни, хотя в смысле более тонком, чем внешняя успешливость; дело-то и жизнь Александра сопровождаются успехом, даже гораздо выше среднего, но он не отменяет более тонкого впечатления какой-то не то незадачливости, не то недовершенности.

Впрочем, гениальность ли или жизненная неприлаженность, но и то, и другое, как свойство монады[1], ведет к внутреннему одиночеству.

Живые и веселые на поверхности, внутри они питают струйки пессимизма. Несмотря на успехи, несмотря на всеобщее признание, они не удовлетворены: все чего-то главного не хватает. Но этот пессимизм их не есть ни теоретическое убеждение, которое, напротив, скорее оптимистично, ни органическая боль, а нечто вторичное и производное, хотя и

---

[1] Монада — единица, единое.

необходимое: неразлучная с ними тень их самодовлеемости.

В итоге: Александр есть имя не самое глубокое, но самое гармоничное, самое внутри себя пропорциональное.

II. Александра. Женское имя Александра уже по этимологии своей и фонетически напрашивается на сопоставление с подобным ему именем мужским.

Но при исследовании, по крайней мере при поверхностном исследовании, между этими обоими именами не усматривается ничего общего, и Александра не только не похожа, но, пожалуй, даже противоположна Александру. Более глубокое проникновение в имя Александра заставляет признать его далеко не таким инородным соответствующему мужскому имени, но, может быть, вследствие своей однородности проявляющимся отлично от того. Мы узнаем тогда в нем то же имя Александр, но искалеченное и смятое не свойственным ему применением. Если и Александр, настоящий Александр, нуждается в обильном питании и без такового личность легко вырастает несколько захиревшей, то тем более она хиреет и ломается, когда к *женской* природе предъявляются требования характерно мужские, настолько определенно мужские, что и *мужская* природа не имеет в большинстве случаев силы откликнуться на зов этого имени. В этом смысле Александру хочется сравнить с изувеченной китайской ножкой или с карликовым деревцем китайских садов: личности даются позывы к такому росту, которому ставят непреодолимые препятствия естественные условия ее жизни, внешней и внутренней, — естественные данной личности.

Александра стремится к истине, и стремится в духе мужском гораздо более, чем носительницы многих других имен. Но истина у нее выходит не по правде — некстати, невпопад, отвлеченно, что тем опаснее, коль скоро эта рассудочность ведется женской

страстностью. Неправильно представлять себе Александру мужской натурой: это натура женская, но каким-то подсознательным усилием преобразующая себя в видимость мужской. Женский инстинкт и женский напор здесь извращаются, принимая вид рассудка и сознательной воли, но вовсе не делаясь таковыми на самом деле и в существе своем оставаясь стихийными и бесформенными. Женская правда не хочет быть здесь сама собой и чутьем подходит к мужской истине, а потому лишается истинности и слепнет. Прямолинейная, нарочито рассудочная, насильственно входящая в совершенство добродетелей, Александра такова в своей феноменальности, в своей жесткой истине, тогда как в глубине она ослепшая, без ума настойчивая. Женская хаотичность, себя не видящая и себе не признающаяся, что она такое. Между тем, подталкиваемая слепой волей, Александра настойчива, упорна, крепко держится за намеченное ею как за разумную и доказанную цель. Эта цель присутствует в ее сознании как разумная, но не есть разумная, по крайней мере для Александры она не разумна, а есть проекция слепого хотения. Не было бы окончательной беды в том, что человек хочет не разумно, а слепо; нет окончательной беды в женском требовании, даже в женском капризе. Может быть, напротив, их алогичность, явная и признаваемая, приоткрывает что-то новое, недоступное рассудку, и женской правдой восполняет мужскую истину, причем самая настойчивость этой правды, открыто противополагаясь истине, свидетельствует о надежности правды. Но Александра бессознательно выдает одно за другое и хочет сомнительную истину удержать как таковую упорством, тогда как это какая-то заблудившаяся правда. И тут начинается путаница, ведущая Александру к столкновению с действительностью. Это столкновение может быть как в малом, так и в великом: в житейских отношениях, в выборе своего жизненного пути, в понимании наличных условий жизни и т. д.; но суть столкновения и меха-

низм его один и тот же. Он, повторяю, в том, что холодная рассудочность и прямолинейность, движимые слепой страстностью, хотят выдать себя за установленные из тех начал, к которым на самом деле они отношения не имеют. Психологически этот внутренний разлад сказывается отсутствием гибкости, грубоватостью, неприспособляемостью, в которых, однако, не следует видеть просто прирожденные или воспитанные черты характера, но в гораздо большей степени — доказательство себе самой своей истинности. «Я — по истине, мне нечего лукавить, буду грубой — проявлю чистую истину без прикрас» — приблизительно так мотивирует самой себе мнимую необходимость нарочитой грубости Александра; «истине не подобает кокетничать и заигрывать». Александре кажется, что грубоватость и прямолинейность сделают ее выше женских свойств и уподобят мужчине.

Когда ложное положение, в которое поставила себя Александра, дает себя знать начинающимся столкновением с жизнью, Александра, отлично сознавая источник неприятности и, может быть, беды, не только не постарается снять или исправить ложное действие, но, напротив, с особой настойчивостью сделает ударение именно на остром ребре его, режущем жизнь; и сделает это она не из простого самолюбия, а принципиально, ценой неудобств, грозящих неприятностей, может быть, даже гибели, жертвенно, закаляя себя и окружающих во имя истины. Александра предчувствует катастрофу, в большом или малом — сейчас это безразлично, может быть, даже уверена в ней, но идет навстречу трагедии, хочет трагедии. Как и Александр, она законодательна, но непременно неудачно, потому что только притязает быть микрокосмом. Как и Александр, Александра благородна, то есть хочет быть и думает быть благородной. Но если и в Александре-мужчине благородство бывает несколько нарочитым, несколько сценичным, то тем более, тем несравненно более это относится к Александре. Александру сравнительно лег-

ко быть великодушным и немелочным, поскольку он, замкнутый в себе, имеет мало внешних желаний и по своей круглоте не зацепляется за мир; напротив, Александре ни самозамкнутость, ни круглость не свойственны, и менее всего было бы справедливо сказать о женском имени Александра, что ей нечего хотеть вне себя и что она ничего вне себя не хочет. Напротив, она исполнена желаний, в которых себе не сознается, и менее всего может быть справедливой и беспристрастной как судия.

Едва ли случайность, а не последствие той же основной трагической вины Александр, что они очень часто умирают в младенчестве, как бы издали пресекая жизнь, предвещающую невольные страдания. Но эта младенческая смерть тем значительнее, что имя Александры дается нередко детям... родителями, в знак особенного внимания к кому-нибудь из нежно, скорее благоговейно, любимых Александров.

III. Алексей. И в звуках, и в соотношениях признаков имени Александр есть равновесие и некое стояние, — не то чтобы непременно устойчивость, а отсутствие побуждений двинуться вследствие самозамкнутости; в этом имени есть какая-то геометрическая кубичность. И если Александр все-таки движется, то это движение определяется внутренними силами и потому выражается рядом раздельных между собой актов, восхождением по ступеням, вообще — шагом: Александр шагает, что всегда сопровождается соответствующим стуком-звуком, соответствующим внятным и раздельным проявлением во вне его продвижений. Напротив, и в звуках, и в свойствах имени Алексей, и еще больше в подлинной церковной форме этого имени Алексий, содержится неравновесность, неустойчивость, отсутствие стояния и потому — движение. Но движение это определяется не изнутри, а извне, внешним притяжением и, как не исходящее от раздельных актов самоопределения, как тяга, само не бывает раздельным. У Алексея нет ша-

га, а — скольжение. И звук его движение соответственно должен быть сравниваем с шелестом, вроде звука сухих листьев. Движение Алексея не активно, как у Александра, а пассивно. Если бы тяготеющая масса Алексея была велика, то при движении своем он волочился бы и производил, следовательно, большое расстройство в окружающей среде, — давил бы всех и все, что попадалось на пути, громыхал и скрипел. Но тяжесть его не велика и потому тяга внешних сил или дуновения атмосферы увлекают его без особого насилия над окружающим, и непрерывными, хотя и неожиданно прихотливыми путями, он скользит от одних жизненных отношений и форм внутренней жизни — к другим. Звук же этого скольжения выше, чем у Александра, хотя и в последнем нет низких басовых регистров, и стоит почти на границе со звуком женским.

В Алексее состав личности близок к таковому же Александра, и элементы личности в значительной мере соответствуют элементам личности Александра. Но для Александра характерна очень точная определенность горизонта сознания, вследствие чего сознательное и под- и сверхсознательное находятся в весьма точном соответствии между собой, и тем определяются равновесие и самозамкнутость этой личности. В Алексее — та же соразмерная пропорция элементов личности самих по себе, порознь взятых, но совокупность тех из них, которые попадают в область сознания, уже не соразмерена с совокупностью элементов подсознательного. Переместив уровень сознания в Александре, и именно — подняв этот уровень значительно вверх, мы тем самым получим Алексея. Иначе говоря, подсознательное (включая в себя и сверхсознательное) образует в Алексее напластование более глубокое, чем в Александре, а сознательное — представлено слоем более тонким, нежели у последнего. По данной глубине подсознательного Алексею для равновесия личности требовалась бы гораздо большая степень сознательности и ума, чем он

имеет и может иметь. Если бы представить себе Алексея приобретшим такую сознательность и ум, но без изменения бывшей у него глубины подсознательного, то Алексей перестал бы быть Алексеем и стал бы Александром, но не обыкновенным Александром, а великим, гением. Но в том-то и дело, что структура личности Алексея такова, что всякое возрастание в нем сознательности ведет и к ускоренному, сравнительно с ростом сознательности, росту подсознательных корней личности; духовно возрастая, Алексей делается еще более Алексеем, в пределе же стремится к юродству.

Отсюда ясно: у Александра окружающая действительность воспринимается преимущественно через сознание и потому вызывает сознательно самоопределяемую реакцию, которая, следовательно, словесна, раздельна, рациональна. Напротив, тот внешний мир действует на Алексея через подсознательное, и реакция Алексея тоже подсознательна, эмоциональна, исходит не единым актом, а как бы струится непрерывным током, эманирует[1] из него нерасчлененно и иррационально.

Сравнительная тонкость и несплоченность сознания характерна для Алексея. Это — рыхлое сознание, легкорасторгающееся и обнаруживающее то, что под ним; его хочется сравнить со слабо свалянным и легко разлезающимся войлоком. Такое сознание свободно пропускает сквозь себя непосредственное воздействие внешнего бытия на внутреннюю сущность, и обратно. Алексей соприкасается с миром почти что обнаруженной подсознательностью, и потому его отношение к миру бытийно — в хорошем или плохом смысле — зависит от данного лица, но эмоционально, стихийно, мистично и малоответственно. Бытие продувает Алексея, а он претерпевает это; но какое бытие — в разных случаях это бывает различно. Алексей словно лишен покрова, отъединяющего его

[1] Эманировать — истекать, излучать.

от внешнего мира, мало сплочен в себе, совсем не микрокосм и не монада, в противоположность самообособленному Александру; Алексей — завиток мира и для временной хотя бы устойчивости непременно мыслится прислоненным к чему-то или к кому-то, а без этого внешнего прикрепления к месту непременно будет увлечен неизвестно куда, неизвестно какими ветрами.

В нем есть что-то онтологически болезненное; неприспособленность к самостоятельному существованию в мире — неприспособленность внутренняя и, легко может быть, хотя не необходимо, — внешняя. Предельно — оно есть, как сказано, юродивость. Алексей в своем предельно высшем раскрытии есть юродивый или около того; и даже тогда, когда, на поверхностный взгляд, данное лицо не имеет ничего общего с юродивостью, внимательный анализ все же откроет в таком Алексее некие пробелы сознания или рыхлость сознания, сквозь которые сочатся непосредственные движения подсознательного, то есть основную конституцию юродивости.

В Алексее — беззащитность, если не в грубом смысле, то в более внутреннем. В этой беззащитности и болезненности юродству — уродству соответствуют в той или другой мере признаки некоторого убожества: не то шепелявость, не то заикание, не то колченогость и т.п.

Ум тонкий — понимая это слово в обе стороны. В смысле положительном — это способность ума улавливать нежные, едва намеченные оттенки, — то, что еще не сформировалось, это — чуткость к символам, и потому — склонность к символизму. Для такого ума, лишь на поверхности своей сознательного, главную же свою деятельность развивающего подсознательно, и притом эмоционально, всякое слово, всякий образ, всякое суждение окрашиваются иносказательностью, и потому такому уму свойственно стремление быть иносказательным. Но он тонок и в ином смысле — не крепок, собой мало владеет, себя в ру-

ках не держит, следовательно, не умеет и не хочет выразиться в связанном и раскрытом творчестве; он дает больше блесток, отдельных звездочек, самодовлеющих проникновений, нежели длительное слияние или хотя бы могучую вспышку. Это — ум капризный и прихотливый, то проницательный, то отказывающийся действовать. Его проявления мало согласованы между собой, и если каждое врозь как эмоциональное, даже насыщенное эмоцией, само по себе звучит очень убедительно и подкупает своей непосредственностью, то вместе взятые они уничтожают друг друга, потому что и не антиномичны, и не согласованы, а просто говорят о разном или поразному. Обычно в известную полосу жизненных впечатлений Алексей высказывает ряд однородных, хотя и не сведенных к единству суждений или, скорее, восклицаний; но в другую полосу он брезгливо и раздражительно, хотя тем же тоном предельной непосредственности и внутренней убежденности, разметает и растопчет все прежнее. С Алексеем хорошо вот сейчас — и будь этим доволен: не рассчитывай, что и впредь будет хорошо на той же почве общения. Напротив, через некоторое время Алексей может возненавидеть тебя, как напоминание о прошлом, его же собственном прошлом, и будет ненавидеть — тоже только некоторое время тонкой, звенящей на самых верхних, почти на границе слуха, нотах, бессильной по остроте своей брезгливости ненавистью. В тебе он возненавидит себя самого, связность своего собственного существования, ибо Алексей — по натуре своей импрессионист, и мгновенное impression[1] овладевает им всецело, чтобы далее столько же всецело быть отвергнутым. А потом, при новой полосе впечатлений, он опять может вернуться к старым, подходя к ним по-новому, и с ним опять может стать хорошо.

---

[1] Впечатление (фр.).

Если бы этот импрессионизм не был столь эмоционален и столь мгновенен, то из этой переменчивости могли бы возникнуть опасные и разрушительные страсти, раздробляющие все вокруг. как удары молота. Но именно мгновенность этих впечатлений и взаимоборственность их, не обобщаемых в разуме, не дает им внедряться в волю, и потому Алексей остается сравнительно тихим и неактивным во внешнем мире. Его воля не поспевает за впечатлениями его чувства, а через разум, скопляясь и обобщаясь в нем, они не могут действовать по своей взаимоборственности. Отсюда в Алексее беспомощность, хотя в смысле элементарного жизненного устройства Алексей приспособиться может; несмотря на беспомощность, а может, и именно вследствие нее, Алексею свойственна хитринка, не хитрость, а именно хитринка в уме. Алексей — человек с хитринкой. Она не к худу или не к большому худу, а скорее — средство самозащиты, мимикрия своего рода: Алексей прикидывается Алексеем более, чем он есть, и отсюда — его тяга к юродству. Если он слывет глупеньким, то он будет показывать дурашливости более, чем есть на самом деле, в душе подсмеиваясь, что этой маской он провел тех, кто хотел использовать его беспомощность. Если он заикается, то в иных случаях изобразит большее заикание, чем есть на деле, когда надо скрыть рассеянность или незнание. Алексей прост и простоват; но, кроме того, он простится под простоту, культивирует в себе тонкость и рыхлость разума, и видя в ней утонченность духа, и инстинктивно маскируя свою беспомощность.

Свойственное Алексею юродство, маска, есть вместе с тем некое ограждение себя от ответственности, объявление себя вне ответственности. Опираясь на свою маскированность, он, как все маскированные, склонен позволять себе такое, на что не отважился бы без маски, и считает, что ему, объявившему свою безответственность, должны спускать то, что недозволительно другим. Тогда Алексей по-

зволяет себе — именно позволяет, а не просто есть такой — грубость, резкость, иногда если взятая маска — хамство, какое-нибудь лакейство, пошлость.

Алексей непосредственен. Но непосредственность его преувеличенно показывается также и маской непосредственности, маской простоты, маской неинтеллектуального строения внутренней жизни. Эта маска есть способ восстановить отношения с миром, внутренним недостатком чего-то, — в Алексее нарушенные. Делая возможной жизнь, эта маска не может, однако, всецело восполнить природную ущербность Алексеев, и они, живя в мире, все же не приспособлены к ней: все что-то «не так» у них, и потому они неизбежно стремятся к своему верхнему пределу, к юродству. Хотя и не в грубом виде маски, а в тончайшем покрове духовной отъединенности, не понятном всякому и не видимом большинству, они стараются искусственно создать себе оболочку, которой не дано им по природе, и отделить себя, и скрыть себя от мира.

IV. Анна. Как Александра есть женская параллель Александру, так мужскому имени Алексей соответствует в метафизике женских имен Анна.

В Анне главное — это ее подсознательная почва, лежащая чаще всего не на скале, а на таких подпочвенных слоях, которыми носительница этого имени уходит в недра бытия. И недра эти, по высшему заданию имени, суть недра благодати, как гласит и этимологическое значение имени. Когда же высший план не достигается личностью, она получает приток благодатных сил через стихийную основу природы, — следовательно, может всасывать вместе и эти стихийно-метафизические энергии, а может быть, и смешивать их, проводники благодати, с самой благодатью. На низших планах, наконец, усваиваются главным образом эти стихийно-мистические начала, душа мира, но всегда в окраске благодатности, то есть под такой формой восприятия. Анне стихийное никогда не

является как только стихийное, ибо оно всегда мистично. Бытийные энергии не появляются в сознании Анны оторванно от своих глубочайших основ, поверхностно и самодовлеюще, — никогда поэтому не расцениваются согласно позитивному. Как указано, причина этого в неотделенности нижних слоев подсознательного от мировой Среды: Анна имеет непосредственное сообщение с подпочвенными водами, и всякое колебание их уровня и изменение их состава сказываются в ней, в ее самоощущении. В этом смысле можно даже сказать. что Анна со стороны подсознательного не имеет определенной формы и сливается с мировой душой.

Вот почему Анне предопределен уклон: либо в сторону духовного отрезания от себя, то есть от сознательной личности, всего подсознательного, в том числе и своего собственного, как не своего, либо — привязывание к себе как своего личного достояния всей жизни мировой души. Но легко видеть, что и то, и другое равно ведут к отрешению от всего, что присуще подсознательному, либо оно имеет своеобразную окраску чувственности, лишь поскольку оно ограничено пределами личности, привязано к ней, противополагается прочему бытию и, следовательно, понимается как своекорыстное, разделяющее и непроницаемое. В подсознательном Анны существенно нет субъективности. Анна не хочет для себя и своего. Она не страстна, скорее напротив, отпадает от мира, то есть душой не принадлежит к нему, не имея в своем сознании зацепок о мир. То стихийное, что ощущает она, по ее оценке ощущается в ней как объективное, даже внешнее, данное ей, если только она не перенесла своего «я» в мировую душу; но тогда тем более все ее подсознательное, как космического масштаба, не оценивается ею под углом мелкого и своекорыстного индивидуального влечения. Тогда внутренние ее движения приобретают мировой размах и вселенскую значимость: на свои же, то есть индивидуальные свои нужды и желания, она смотрит из та-

кой дали, что они не могут не казаться мелкими и ничтожными.

Так или иначе, а «я» Анны, то есть сознательный слой личности, оказывается обособленным подсознательным, и потому личность ее, более богатая, нежели многие другие, оценивается ею самой, а нередко и многими другими, как бедная, даже тогда, когда это богатство личности правдой или неправдой пробивается в творчестве уже явном и бесспорном, и даже когда Анна сама оценивает его высоко, в случае же смешения благодатного со стихийным — и чрезвычайно высоко. Все-таки себе самой, сознательному «я» она придает малую цену, потому что переносит это свое творчество в объективное бытие и рассматривает его — как дар, как откровение, как самопроявление того объективного бытия, — не как свою самодеятельность. И, следовательно, это творчество, даже оно, не обогащает в ее глазах ее самое.

Нельзя сказать, чтобы разум был в Анне не острым; даже напротив, он обладает этой остротой. Но каков бы он ни был сам по себе, его значительно превосходят по развитию более глубокие силы, коренящиеся в подсознательном. Разум не может поспеть за ними, а может быть, и не хочет утомлять себя постоянной необходимостью какой-то спешки; и потому он относится к интуитивной глубине личности пассивно, предоставляя ей увлекать себя за нею. Поэтому он вообще не получает систематического роста и не усваивает привычки к сознательной и самодеятельной работе. Интеллектуальную работу Анна недолюбливает, охотно ее избегает и, хотя ссылается на свое неумение, но на самом деле ей не очень доверяет: вмешательство интеллекта, как ей все кажется, исказит «чистый опыт» ее интуиции, и потому план, стиль, даже знакоположение представляются ей чем-то вторичным, придуманным, неискренним.

Имея знание не от разума и сытая своим знанием, она пренебрегает интеллектом, своим интеллектом. С другой стороны, глубины природы слишком непо-

средственно открыты ей, чтобы иметь потребность и острую нужду в искусстве... То, что дает искусство, в каком-то смысле гораздо глубже и полнее известно Анне, чем это можно получить посредством искусства; а кроме того, пользование искусством требует развития сознательной самодеятельности, самовоспитания, которого сторонится Анна не только по нежеланию, быть деятельной, но и потому, что самовоспитание представляется ей искусственным. Художество чуждо ей. В особенности же чужда та отрасль его, которая предполагает наибольшую предварительную самодеятельность, а имеет в виду наиболее безобразное и мистическое прикосновение к бытию: музыка. Именно того, что могла бы дать музыка, у Анны уже сколько угодно, притом без труда.

Следовательно, нравственная область — вот что занимает преимущественно сознание Анны, то есть именно то, чего нет в ее восприятиях из глубины.

V. Василий. Имя Василий этимологически означает царский, царственный. Если в царствовании основным признаком считать не величие или достоинство, которое может быть присуще самым различным нравственным и общественным состояниям, а необходимую царю способность охватывать с некоторой высоты широкий кругозор и сознательно вести в охватываемой области планомерную деятельность, то, действительно, царственность, так понимаемая, есть существенный признак Василия. Его интеллект быстро схватывает отношение вещей, людей и событий, не теряется в многосложности жизненных отношений. Организаторство, организационная способность дороги Василию; но не то организаторство, которое служит внешнему достижению поставленной цели, следовательно — не политика и не тактика сами по себе, а организация по внутреннему смыслу, в которой может быть и политика, и тактика, но в качестве подчиненных моментов. Василий хочет достигнуть некоторой внутренне достойной, широкообъемлющей

цели. Но, ставя себе цель, Василий знает, чего он хочет, и настойчиво стремится к ней, как стекающая вода, ищущая наиболее низкого положения, легко отыскивая себе те пути и проходы, прямые или извилистые, которыми он достигнет цели. Хорошо разбираясь в сложности жизненных сплетений, ум Василия не есть школьный, отвлеченный ум, действующий из отвлеченных правил и принципов; очень сознательный на своих вершинах, он с большой постепенностью переходит в интуицию, угадку, инстинкт, даже хитрость, и потому способен действовать гибко и приноравливаясь. Ему нужно не самоудовлетворение прямой линии, не самодовольство, школьное самодовольство чистотой работы, а достижение цели; ему все равно, насколько правильным представятся его пути, если их записать и расценивать нормативно: он рассматривает их по существу, насколько они целесообразны, но эту целесообразность хочет понимать не как минутный и частный успех, не как обособленно взятое достижение, а в качестве звена в целом ряде достижений, обширном по замыслу деятельности. Такие действия (поскольку данный Василий имеет какую-либо значимость) далеки от интриги и происков: они не случайны и не личны. Даже тогда, когда трудно согласиться с общим характером деятельности Василия, нельзя бывает отрицать внутреннюю связность этой деятельности и больший, нежели только личный, расчет. Она не гладка, в ней нет прозрачности и чистого звона; но она не мелочна и, не витая в облаках, не зарывается в землю. Самая корявость ее и извилистость путей дают ощущение жизненной приспособленности, деловитости, а при более высоких достижениях — мудрости. Не задаваясь несбыточным, Василий идет медленно, но не теряя достигнутого, без срывов; если он отступает, то это — не случайное уклонение и не растерянность, а обход встретившегося препятствия; Василию нужно оставить его позади себя, он не видит непременной необходимости во что бы то ни стало сдвинуть его. И он

продвигается, осуществляя и закрепляя некоторое высшее задание, которое с этого времени делается навеки достоянием культуры.

Эта способность к целесообразной деятельности в значительной мере определяется в Василии непосредственностью связи его воли с разумом: ум переходит в волевое начало, как бы прорастая его, причем эмоции не то чтобы отсутствовали или были развиты мало, но они не стоят между умом и волей, а отодвинуты в сторону и потому при общей большой активности характера сами остаются пассивными, издали воспринимающими жизнь и действие в ней личности, которой принадлежат, и потому как бы фаталистичны.

Василий разделяет в себе свою активность, так что организующий разум, которым он действует в мире и который есть, по собственному его сознанию, его должность в мире, как бы царский сан, и свои чувства, лично свои и для себя хранимые, нежность, меланхоличность и субъективная тонкость их не должны отражаться на внешнем проявлении личности, на целесообразном ходе всей деятельности.

Замкнутый в себя в самом затаенном и вынужденный, в силу своей организующей деятельности, быть как бы весьма открытым, обходиться обходительно со множеством самых различных людей, всюду необходимый, но в сущности нигде не находящий себе, самому себе, настоящего пристанища, Василий хочет хотя бы искусственно отрешиться от своей организующей думы, остаться без попечения и прорваться сквозь себя самого. Василий не спокойно и естественно раскрывается в таких случаях, а тяжело, так что и немногое стоит ему многого. Ему нужно для этого быть резко выброшенным из обычных условий жизни и получить толчок искусственного возбуждения. Он может быть от различных причин; но более всего у Василия тяготение к вину, но это не просто склонность к веселью, хотя бы искусственному, не поиски вкусовых ощущений; Василий хочет

опьяниться, ищет чрезвычайной встряски и под конец забвения, чтобы можно было, не думая о невыразимости невыразимого, все же выразить его, отложив мысль о возможном и необходимом, а затем — совсем отложить всякую мысль и сознание и этой паузой мироуправления надежно разделить этот особый момент от всех прочих, от всей деятельности жизни. В этот момент Василий сделал попытку проявить себя, но зато ушел от объективного мира: он отдыхает от своих дел, и тогда они не существуют, не должны существовать у него. Но и в делах, и в отдыхе, и в жизненном строительстве, и в уходе к себе Василий не руководится внешне и формально поставленными нормами. Он может быть жесток, даже нарушая нормы, во имя поставленной цели, но может быть и безмерно великодушен, когда это великодушие можно оказать единым актом воли, единым мгновением, и при этом он еще менее будет считаться с какими бы то ни было нормами и требованиями права, а то и морали. Этим сказано много, потому что как организатор, администратор, строитель жизни Василий не может просто, легкомысленно относиться к нормам, сам их насаждая и проводя. Но, когда действительно нужно, он способен самодержавно отменить на этот раз, на этот единичный раз, норму и осуществить то, что сейчас именно требуется, хотя бы оно стояло и в полном противоречии с формально и буквально понимаемым правилом каждодневной жизни. Он умеет делать это со властью, не пятная своей совести и не будучи внутренне вынужденным вследствие такого отступления к дальнейшим нарушениям того же правила, как это бывает при простом падении. Повторяю, он *отменяет* обязательное для других и, если уж отменил, то активно, и не страдает от такой отмены. Когда он уходит от дела, то уходит, как решивший, что это нужно, а потому — не воровски и не тайно от себя.

Но это не значит, будто Василий не способен грешить. Конечно, нет. Однако его грех совершается

им не случайно и неожиданно для него самого, а как-то планомерно: этот грех не «происходит» как случай, не вторгается неожиданностью в ряд других действий, но, прочно и логически связанный с другими действиями, соизволяется как естественное последствие, как необходимость, как неотменимое звено на принятом пути, и потому — по-своему разумное и организованное.

VI. София. Имя *София* есть женский аспект мужского имени Василий, но не в смысле проявления в женской личности имени мужского, а как явление, параллельное этому последнему и от него не зависимое. Отношение Софии к Василию — совсем не по типу отношения Александры к Александру, а скорее, например, по образцу отношения Анны к Алексею. София не есть мужская норма, женщиной осуществляемая, а самостоятельная женская норма, аналогичная соответственной мужской. Если угодно, эта женская норма даже первенствует перед мужской, и София может быть признана типом, более определенно выражающим некий духовный облик, нежели Василий.

София божественнее Василия. Впрочем, это и понятно, что женская деятельность, как более интуитивная, более из глубин идущая, менее сознательная и менее расчлененная, — деятельность, которая по природе своей может быть ближе к творчеству духовной силы в природе. Да к тому же женская деятельность в значительной мере, в более значительной, чем мужская, есть деятельность не самой женщины, а других сил в женщине. Поэтому понятно и большее сходство, и сродство этой женской деятельности со строительством мировой души и глубочайшего ее духовного средоточия в созидательной Премудрости Божией, Девы Софии.

Но, будучи интуитивной, София имеет свой интеллект (слабый или сильный — в разных случаях различно) служебным органом духа и потому не ис-

пытывает острых коллизий между интуицией и разумом. Разум, не имеющий у нее стремления а автономности, не соблазняет поэтому ее к рационализму и всегда блюдет в той или другой мере верность подлинным впечатлениям жизни. Интуиция же, всегда имеющая при себе орган своего саморасчленения и самовыражения, не склонна разрывать сознания в качестве под- или сверхсознательного. Прежде чем проявиться, подсознательное постепенно восходит через формы разума, фильтруясь и уравновешиваясь в них. София обладает чуткостью и вытекающим отсюда жизненным текстом, но вещие прорывы из подсознательного, как крик о себе иных миров, не доходят до нее: ее внутреннее строение слишком связано, чтобы пропустить внутрь себя такие некоординированные с нею и непредвиденные откровения. София слишком устойчива в себе, чтобы быть вещей. Она не остается — ни в плохом, ни в хорошем смысле — беззащитной перед действительностью, и на всякое воздействие извне незамедлительно последует целесообразная и четкая реакция, определенная существом дела и вместе с тем характерная для личности Софии. Сырые впечатления из глубины не вторгаются в сознание Софии. А если бы, вопреки самоограждению духовного организма, свойственного Софии, иной мир все-таки застал бы его врасплох и ворвался в него, то такая неожиданность крайне смутила бы и испугала Софию: София привыкла жить, защищенная от неожиданностей в надежно построенном ограждении от внешнего мира, среди духовного хозяйства, хотя и скромного, но идущего изо дня в день по заведенному порядку. В ней есть воля к упорядоченности и центростремительность, в силу которой она склонна ориентироваться на ближайшем ею организованном и устроенном, то есть на связности своей собственной деятельности или еще на гармоничности собственной личности. Внутренне пропорциональная в своей *деятельности*, она имеет склонность видеть в ней некий общий критерий. София самодовлеюща,

она живет, не принимая мысли о несоизмеримости ее собственного уюта с мировым целым.

В Софии нет духовной гордости в смысле объявления себя непременно первой в той, небесной, области; и нет в Софии властолюбия, желания подчинить себе других. Но София, вследствие сознания своего, неземного, удела, который она ошибочно считает заведомо превосходнейшим и не допускает мысли, что безобразная ночь тоже от Бога и может быть ближе к Богу, — София *властна* и полагает, что власть по природе, по складу ее личности, конечно, должна принадлежать ей. София берет власть, как свое, и делает это с незапятнанной совестью, потому что рука ее никогда не дрогнет от сомнения, правильно ли это. Да и не может дрогнуть, раз София берет власть, и другие ей не оказывают препятствия, коль скоро делается это во имя правды и блага, — единственной правды и единственного блага, известных Софии. У Софии есть врожденное самоощущение себя как по природе превосходящей окружающих, — не личными своими достоинствами, а самим рождением, это можно сравнить,вероятно, с самоощущением коронованных особ, которые могут весьма скромно думать о себе, сознавать свои недостатки, быть простыми в обращении и предупредительными и однако чувствовать себя отделенными от прочих людей *особым* родом, природной властью. Это самоощущение Софией себя как власти настолько живо и ярко в ней, что всякое непризнание ее власти окружающими вызывает внутренний протест, но не из-за задетого самолюбия или неудовлетворенного тщеславия, а как некоторая неправда, как искажение должного порядка. Отсюда — впечатление гордости, которое нередко производит на недостаточно вдумчивых София, хотя это не гордость, а нечто иное, гораздо более глубокое. София распорядительна, устроительна, обладает умением жить и организовать жизнь, в это упорядочение жизни она вносит и искусство, и науку, которыми занята и к которым спо-

собна, но именно в меру их применимости в общем строе жизни как средства, а не как культурной самоцели, и потому ей кажется подразумевающимся, что неподчинение ее власти есть неподчинение не ей, а правильному и должному. София взывает к обширным задачам жизненного строительства и к чувствам, с ними связанным. Даже тогда, когда дело идет о малом и, по-видимому, лишенном общего значения, София для себя и для других открывает здесь и подчеркивает момент объективной значимости, но это никогда не бывает обманом, хотя может быть ошибкой. Нормативности Софии в высокой мере чужды неправдивость и двойственность. Чесность, в особенности честность в слове, свойственная Софии, проявляется определенностью выражений, законченностью их, которая не должна оставлять никаких недоговоренных отношений. Эта прямота может переходить и в резкость, если бы не смягчалась обхождением. Но это последнее ни в каком случае не должно сближаться с кокетством, субъективным и неправдивым: отсутствие кокетства есть один из характерных признаков Софии. И внутреннее кокетство, то есть неподлинное отношение с действительностью, чуждо ей: мечтательность, создание себе иллюзий, мление — все это не дело Софии.

Таким образом, строением своего духа София значительно отклоняется от женственности; но это не значит, что она имеет черты мужские: ее организация сближается с мужской, поскольку и эта последняя сама может, удаляясь от полярного раздвоения человеческой природы, подходить к ангельскому, общему обоим полам коренному типу человечности. И в Софии есть эта «ангельская крепость» — не крепость узловатого, твердого тела мужского, а упругая сила очень тренированного женского организма, столь же значительная, сколь и неприметная по внешним параметрам. София не есть просто женщина, покоряющая, того не желая, но и не есть власть, не спрашивающая о согласии. Она Царь-Девица, или,

как выражались грузины о полумифической Тамаре, — Царь-Царица.

Тем не менее под этим монументальным и величественным обликом человеческая усия все же живет и, хотя и с трудом, доводит до сознания свои требования, свои порывания к тому, что ближе сердцу, чем самая правдиво высказанная правда. Основа личности, не имея полноты проявления через лицо, ощущает себя самой по себе и имя свое — величественным, слишком величественным для себя. Презрение Софии к плоти имеет оборотной стороной ощущение чуждости самой себе как лица, а вместе с ним — и своего имени. Когда эта темная подоснова личности сильна, Софию, как бы погребенную под своим именем, может охватить фаталистическое уныние, апатия, вялость, тяга к смерти. Но смерть представляется тут желанной вовсе не как переход в иной мир, а как протест бессилия со стороны жизни, желающей, но не имеющий возможности выразиться. Тогда София бежит от жажды жизни. Так, подвижная и деятельная София — всегдашняя энергия, может явиться постоянно или иногда, временно, полосами в совсем другом типе и состоянии — вялом, сонном и апатичном, как Соня-соня; и сообразно духовному состоянию она будет чрезмерно полной, без румянца и точно спросонок. Но не надо обманываться этим видом: в этой-то соне особенно мучительно тлеет под сыростью внешних проявлений глубочайшая неудовлетворенность и пассивное избегание чувств, от понимания священной правды которых она слишком далека, чтобы быть способной или активно удовлетворить их, или активно отказаться.

VII. Владимир. Раньше объясняли коренной состав имени *Владимир* из *владеть* и *мир,* так что Владимир истолковывался как «владеющий миром» или тот, кому надлежит или удастся таковое владение... По первоначальной этимологии имя Владимир не равносильно «владеющий миром»; но... какова бы ни

была этимология разбираемого имени, этот момент мировладения есть одна из основных линий всего рисунка. Имя Владимир весьма близко к Василию, и когда Великий Князь, просветитель Киевской Руси, при крещении был назван Василием, он не претерпел трагического надлома своей личности от новой духовной сущности, а лишь отжался от избытка стихийной сырости, и естественные черты его были пройдены резцом Мастера.

Вообще имя Владимир по строению и составу похоже на Василия, но сырее, стихийнее, расплывчатее, простодушнее его. Оно более славянское и скандинавское, вообще более северное имя, нежели Василий, по складу своему наиболее уместное в Византии. Можно сказать, что Владимир — это северный Василий, как и Василий — цареградский Владимир. Василий более черств, тогда как Владимир более груб — когда мы говорим о чертах лица. Во Владимире менее чеканки, менее витиеватости, менее далеких планов и обдуманных ходов, менее отчетливости мысли, менее интеллектуальной сложности, но более непосредственной силы, непосредственного напора, непосредственного отношения, чем у Василия. Однако, и может быть именно потому, духовный организм Владимира не так отстоен, как у Василия; темные начала желания не покоятся в нем самостоятельным отдельным слоем на дне, и муть стихийных начал туманит ясность объективного взгляда. Владимиру не чуждо смещение своих мечтаний с самой истиной, но не в качестве греха, греховного себе соизволения, а как некоторого прельщения.

В Василии сознание ясно, и темная воля отделена от него, когда же допускается, то именно таковая; Василий знает, что он делает. Напротив, сознание Владимира несравненно насыщеннее и гуще, но не потому, что оно онтологичнее, а в следствие проникновения в него сырых элементов стихийности, которые не сознаются таковыми; Владимир думает, что он в высокой степени сознателен и склонен пре-

льщать себя мнением о совершенной проработке всего своего существа разумом, хотя кажущееся преодоление внутренней действительности в нем обязано просто его незнанию, что есть чистый разум. Говоря образно, духовное строение Владимира сравнимо с суспензией, в массе которой рассеяны мельчайшие капельки и зернышки иных веществ. Владимир не находит в себе неизменного мерила подсознательности, потому что сама сознательность его затуманена той же подсознательностью. И когда ему нужно оценить явления сырые и установить свое к ним отношение, он, естественно, сравнивает эти явления с наличным своим разумом, и, открыв в этом последнем те же сырые элементы, Владимир начинает думать, будто и подлежащее духовному усвоению сырье уже проработано им как похожее на элементы разума, *его* разума, и в этом смысле побеждено — со слишком большой легкостью. Что же касается поступков и проступков, то Владимиру мало свойственны настоящие грехи, то есть с острым ощущением жала смерти. Скорее, Владимир лучше среднего в этом смысле, но в нем нет трезвящего холода, огненного мороза и чисто духовного вдохновения вследствие всегдашней заполненности сознания. Владимир всегда несколько полный, если говорить в духовном смысле. Поэтому Владимиру свойственна некоторая неотчетливость оценок, которая при недисциплинированности воспитанием легко дает распущенность поведения, может быть, даже разгул. Но этот уклон Владимира не имеет у него злобогреховного характера, идет от широты натуры, связан с творческими началами жизни, как-то благодушен; входя в него, Владимир раскрывается в блеске, словно цветет. Тут легче всего могут проявиться его широкий ум, хотя и лишенный подлинной глубины, его доброта и другие положительные свойства, весьма в нем изобильные. Владимир — дерево доброй породы, но ему нужна жирная почва.

Вот почему широкое поведение Владимира не кажется окружающим отвратительным, да и действительно, в самом крайнем безобразии, Владимир не преступает какой-то, хотя и очень широкой, меры и умеет, разогнавшись весьма далеко, остановиться даже за несколько вершков от пропасти. И повторяю: непосредственным чутьем окружающие почему-то всегда отличают такое поведение Владимира от подобного у других, хотя наглядных признаков может почти не быть. То, что непременно заслужило бы порицание в других, когда оно исходит от Владимира, встречается без негодования, с благодушной усмешкой и тайным потворством: «Руси есть веселие пити» — сказано Владимиром, вероятно, в назидание своим тезкам. Однако «пити» не нужно понимать непременно буквально, и было бы неправильно сказать, будто Владимиру свойственно пьянство. Он достаточно сыр и без того, чтобы нуждаться для опьянения в вине, и беспробудность пьянства, тяжелая повинность вину чужды Владимиру. К Владимиру идет слово «молодец».

Но, помимо правильного чутья в сути, в этом «молодец» сказывается и удовольствие окружающих, может быть, благодарность за то, что Владимир освободил их от чувства ответственности. Они чувствуют себя вырвавшимися из уважаемой ими, но строгой обстановки, в веселую компанию, где легко разрешаются все мировые вопросы и где даже предосудительно стремиться к четкости мысли и поступков; тут это кажется мелочностью и педантизмом. Широчайшие обобщения, великодушные порывы, блеск и тороватость жизни кажутся тут естественным состоянием человека, которому не предшествует труд и за которым не следует подвиг. Спьяна — все легко, и в особенности легко хорошее; а что до последствий и обоснований, что до подсчета своих сил и до проверки их доброкачественности, то когда же в веселом обществе думают об этом? И, получив разрешение не думать, даже имея в самой обстановке запрет думать

об этом, всякий склонен подчиниться заразительной безответственностью, даже благодаря тому, кто открыл глаза, что ответственность может быть благополучно забыта. Именно забыта, потому что Владимир не был бы самим собой, если бы стал отрицать ее. Напротив, в нем нет и тени противления чему-либо доброму, он ничего не отрицает, но он, склонный к деятельности широкой, всему указывает свое место. И разным почтенным, но твердым и жестким вещам, вроде труда, ответственности, критической чистоты, Владимир оказывает, спешит засвидетельствовать свое искреннее почтение, чтобы затем столь же поспешно найти им их место — в темном углу, где их загромождают разные другие почтенные, но представляющиеся сейчас пока не нужными предметами обихода. Но это «сейчас» относится к каждому отдельному моменту жизни, а о *целом* же — Владимиру нет времени подумать, за занятостью каждого «сейчас», да кроме того, нетрезвенность и состоит ведь в неспособности видеть время из вечности, когда сознание осветлено и сделано светлым. Владимир уносится временем, почти не сознавая этого своего движения, он изменяется, но, поглощенный каждомгновенно настоящим, говорит об этом настоящем как о вечном и окончательном.

Владимиру свойственно распространительное о себе мнение, мечта о себе, мысленное предвосхищение будущего своего значения в мире, разговор о своих подвигах, открытиях власти и т.д., то есть обо всем этом в будущем. Но, внушая себе мысль о будущем величии как о настоящем, Владимир сравнительно легко и окружающих вовлекает в магический круг своего нетрезвого сознания. Тогда нередко случается, что эти мечтания оказываются признанными, и на некоторое, короткое, время, Владимир в самом деле представляется владетелем дум всего мира; это почти призрачное величие — чародейски построенный за ночь дворец. Признак его призрачности, между прочим, — и решительное недопущение и со сто-

роны самого Владимира, и со стороны окружающих, подчинившихся его чарам, исследовательски отнестись к строению, ощупать его, вообще как-либо подвергнуть проверке. Необходимо или подчинится массовому гипнозу около Владимира, или отойти врагом, по крайней мере будучи объявленным таковым. А через некоторое время, еще раньше, чем призрачность этих чар изобличится, сам Владимир уже займется чем-либо другим и на разрушение своих деяний будет смотреть издали, как будто это его не касается, а может быть, и с видом, осуждающим дураков, которые могут признавать такой вздор. Но тут менее всего следует видеть лицемерие, хотя, может быть, дело и не без некоторой благодушной хитрости. Владимир в самом деле уже забыл, что разрушаемое — *его* рук дело, или точнее, — его слов. Конечно, не забыл в смысле психологическом, ибо память у Владимира в этом смысле весьма обширна и надежна; но онтологически она чрезвычайно коротка, поскольку у Владимира быстро испаряется чувство связи данного поступка с волевыми глубинами его личности и он ничуть не терзается ответственностью. Как сказано ранее: спьяна наговорил, зажег окружающих, пылал самопревознесением, в которое все верили, может быть, сделал героическое дело, в котором трудно различить границу очень высокого и бутафорского, а потом, безответственный, перешел в другое место, и опять — то же.

Достижения Владимира столь же обширны, сколь и непрочны. В них нет достаточной существенности. Они больше кажутся, чем суть. Но сила Владимира, и притом именно сила созидания, несомненна. Это — сила магического слова. Сознание Владимира пронизано, как сказано, стихийной волей и сырыми психологическими переживаниями; логические связи и соотношения в нем поверхностны, прикрывают собой другие отношения, которые, в свой черед, лишены цельности. Поэтому суждения Владимира малоценны как логические суждения, как смысл и вместе с тем

не могут высоко оцениваться в качестве мистических прозрений: сознательное и подсознательное в душевной жизни Владимира взаимно обесценивают друг друга. Его сознательное не прозрачно логически, а его подсознательное слишком рационализировано, а потому не наивно. Но, лишенные ценности, эти суждения отнюдь не лишены силы внушения, даже напротив, именно потому, что инстинктом никто в них и не ищет особой ценности, они с чрезвычайной силой внедряются в слушателя и подчиняют его себе. Когда говорит Владимир, то чувствуешь: тут бесполезны логические возражения, но бесполезны также и собственные интуиции; в тебя внедряется некоторое волнение, не желающее искать себе законного места в системе своих мыслей и переживаний и не ищущее себе критически взвешенного одобрения. Оно полонит или хочет заполонить твою душу, самоупоенно не допуская и мысли о критике. Поэтому неподчинение есть полное отрицание, и тогда необходимо просто прекратить разговор, а временно, может быть, и отношения. Но если противодействие слову Владимира преодолено, оно, усвоенное, быстро заквашивает психическое содержание личности, и последнее пышно поднимается, однако кратковременно и как-то бесплодно: после увлечения, когда оно прошло, не остается никаких положительных следов, напротив — пустота, брезгливый осадок от бывшего самообольщения.

Владимир обладает умом раскидистым и занятым обширными замыслами. Узкие и специальные темы — не его удел. Его влечет все общее, и притом не отвлеченно-теоретическое, а влекующее практические последствия, открывающее широкие организационные перспективы, говорящее жизни нечто небывалое и ошеломляющее широтой размаха. Отсутствие четкости таких построений, а следовательно, и режущих углов делает их более или менее приемлемыми; они эластичны, и в их широте может уместиться разное, не испытывая крайней необходимости отмежевывать-

ся от всего прочего и соотноситься с ним. Получается мир, но ложный, самообольщение якобы упроченным благополучием. Получается впечатление мощно преодоленного хаоса, могучего ума, царящего над пестрой и доселе нестройной действительностью. Но это господство единства над множественностью есть самообман и обольщение; разум Владимира ничего не преодолел, ничего *на самом деле* не охватил, вовсе не поднялся над этой пестротой. Он пассивно объял груды фактического сырья, не дав себе труда изучить собственное строение действительности, и контуры его есть случайная в отношении материала и простая сама по себе комбинация линий. Никакой внутренней связи с материалом она не имеет и к пассивным данным его объема прибавляет лишь свой произвол, поскольку он наличной действительности не противоречит. И поэтому, как только этот материал, живой в своем жизненном движении, выходит за очерченные границы, приходится делать новый обвод его, позабыв о старом. Так на самом деле. Но Владимир, проникаясь сырьем переживаний и влекомый стихиями мира, мало сознает свою пассивность и думает видеть в своих схемах, на самом деле на живую руку сварганенных, высокорациональные идеальные формы и нормы действительности, пока достаточным резким толчком эта последняя не даст ему почувствовать себя. Этот толчок Владимир получает не раньше, чем начнет проходить его жизненный хмель, и только незадолго до смертного одра мир *вдруг* начинает восприниматься Владимиром трезво. Это обращение, предсмертный поворот, просветляет Владимира; молодец при жизни, он уходит, оборвав отношения на чистом звуке благоговейной жалости к себе, мирно и не оставляя едкого осадка. Раздувшееся великолепие его земного дела успевает, по счастью для него, развалиться еще при жизни, и, пережив этот развал, он избегает после смерти сурового суда за обольщения и умирает просто хорошим человеком.

Владимир мыслит, действует и живет в некотором разгорячении. И его разгоряченные слова, имеющие больше жару, чем содержания, хотя и представляют себя как раз в обратном смысле, неминуемо наживают ему много врагов. Но против Владимира, при шумном негодовании, мало, однако, возбуждается настоящей ненависти, как и сам он мало склонен длительно питать таковую. Его личная жизнь складывается легче, нежели Василия. Свои личные отношения он не только не отрезает от общего, но, напротив, не замечая того, исходит от них и делает из них нормы безусловного и всеобщего.

В итоге: Владимир есть Василий, выросший на русской почве, и потому понятно, что для России это наиболее значительное из имен, типичное имя великого человека из русских только. Воздух России наиболее соответственное свое выражение имеет во Владимире. Но черты подлинного величия, свойственные Василию, во Владимире несравненно расплывчатее и грубее. Замыслы же и притязания его — несравненно большие: Владимир, как сказано, не значит владеющий миром, но сознание русского народа, а следовательно, и его собственное, навязывают этому имени притязательный замысел на мировое господство. В этом извращении коренного национального имени сказались основная правда и основная неправда самого народа.

VIII. Ольга. Имена, запомнившиеся историей вместе, никогда не бывают соединенными простой ассоциацией по смежности во времени: они связаны в сознании потому, что глубоко сродни друг другу по своей духовной форме. И если история выдвигает их более или менее совместно, то этим лишь устанавливается основной характер известного времени, который наиболее соответственно может перейти в историческую действительность деятельностью людей с этими именами. Герою данного времени естественно носить имя, знаменательное для его современности.

И вместе с тем должно быть понятным *парное* появление в истории этих знаменательных имен — мужского и женского, потому что некоторая духовная тема истории, которой надлежит воплотиться в человечестве, должна быть проведена как в мужской природе, так и в женской. Алексей и Анна, Василий и София, Константин и Елена и другие пары не только по типу своему сближаются между собой, но и исторически достигают наиболее ярких своих проявлений совместно, или, во всяком случае, в одном историческом деле или в одной исторической полосе. Однако из таких пар, типологических и исторических сразу, есть хорошо запомнившееся сочетание Владимир и Ольга.

И по коренному значению, и по происхождению, и по историческому месту и, наконец, по физическим и душевным свойствам имя *Ольга* близко к имени Владимир.

Как и имя Владимир, Ольга — языческое имя, и притом северного язычества, где божественные образы бледны, не оформлены и мало метафизичны, человеческая же воля сильна, непреклонна и сама представляется номеном — таинственной силой другого мира. Рослость и осанистость — вот в каком прежде всего смысле должно брать значение *великая* имени Ольга. По-нашему, по-современному, нужно бы, пожалуй, сказать — не всякая, а большая, крупная, но, нужно помнить, крупность фигуры северное язычество оценивало как великость, как явление великих сил, и потому современный перевод имени Ольга был бы искажением основного смысла имени Ольга. Но таков же и Владимир, ибо кому же, как не крупному, не большому, не великому, следовательно, владеть миром.

Физические свойства Ольги соответствуют языческой и притом, скорее, северной основе этого имени. Ольги обыкновенно имеют черты лица и фигуру значительные и, скорее, красивые, но не тонкие; в них дышит сила почти неженская, по крайней мере

по современным понятиям, и она может переходить даже в некоторую грубоватость, грубоватость черт лица, которая выражалась бы грубоватым обращением, если бы Ольга не обладала умом. Но ум ее — тоже сильный, выше среднего, и притом не формальный и не отвлеченный, а очень гибко применяющийся к обстоятельствам и находящий наиболее верный путь в достижении желаемого. В этом отношении есть некоторое сходство между Ольгой и Софией; но София действует с сознательно поставленной целью. а Ольга неудержимо увлекается своим хотением и проходит сквозь препятствия, хотя, может быть, и сама очень плохо сознает к чему ее влечет в данный момент столь же непреодолимо, сколь не мотивированно разумом. Она течет в жизни, движимая силами, которые глубже обычного уровня жизни, органичнее, стихийнее, более сродни воле, тогда как София не доходит и до органичности, свойственной хотя бы этому среднему уровню. Поэтому действия Софии при своей разумности и цельности несколько искусственны, тогда как у Ольги, несмотря на расплесканность, неожиданность и порой взбалмошность, они «почему-то» приходятся в пору жизни и на данный момент представляются нам более жизненным выходом из сложившихся жизненных путаниц... Если требовательность Софии приводит ее к жизненным столкновениям, то инстинкт Ольги, достигая желанного в ближайшем, нередко затягивает узлы последующего и заставляет ее снова искать, как вывернуться. Однако и там, и тут это деятельность именно ума, хотя и совсем по-разному окрашенная, ввиду совсем разных источников ее происхождения.

Когда говорилось о Софии, то было указано основное нормативное свойство ее ума. В Ольге, напротив, есть способность понимать и еще более чем понимать — усваивать себе в руководство тайную сторону действительности, темную основу бытия. Это ум — вещий, питающийся непосредственно от корней мира. В то время как ум Анны весь в трещинах,

и через них веют дуновения совсем иных миров, с этим нашим миром не соотнесенных, так что Анна наполовину пребывает в тех иных мирах, Ольга, напротив, крепко сделана, и случайное ее не случайно в ней; она глубоко воспринимает мир, но именно *этот* мир, в его корнях и основаниях; но она совершенно не представляет себе, чтобы был еще какой-либо мир, не соизмеримый с этим. И потому при своей вещей натуре... при какой-то своей большой сплоченности в себе самой она не восприимчива внушениям совсем иного, чем земные, порядка, а когда воспринимает их, то не как импульсы жизни и цветение своих способностей, а как призыв оставить все земное и как зов к полной резиньяции. Ольга может быть по-своему великолепна, как подземная река, омывающая корни деревьев, и может быть чиста в своей горячности отрешиться от всякого земного волнения. Но не в ее натуре одухотворить и просветить благодатью земную жизнь; это не в ее способностях и не в ее вкусах. Она умеет утверждать стихийную жизнь, давая ей роскошь и сравнительно с другими при тех же обстоятельствах избегая неблагообразия. В ней есть языческая боязнь отвратительного и нездорового, которое удерживает ее в известных границах или, точнее, позволяет сравнительно благовидно обойти эти границы. Но это происходит от ее привязанности к красоте жизни, может быть, отчасти из чувства самосохранения, но совсем не перед лицом Истины, которую она боялась бы оскорбить, — не по чувству греха: греха Ольга не боится и, главное, что бы она ни делала, — не знает. Она движется напором своего хотения, который всегда прав или, точнее сказать, никогда не ставит вопроса о правоте. Чаще всего Ольга фактически и не нарушит норм, потому, что ей непосредственно претит это, как нечто некрасивое. Но когда захочет, то нарушит, ни на минуту не ставя себе мысль, что можно захотеть нарушить и — не нарушить. Поэтому самый цельный и светлый облик Ольги воспринимается обычно окру-

жающими как нечто радостное, но не относящееся к роду добродетели; но и напротив, вероломство, изменчивость, грубость и нежелание считаться с кем бы то ни было в Ольге нельзя подвергать суду нравственному. Это может быть неприятным, вредным, нетерпимым, с этим нужно бороться, но этим совершенно неправильно возмущаться или негодовать: море искрится блестками или разбивает суда, смотря по условиям, но всегда одно и то же — неподсудное нравственности.

Итак, корнями своими Ольга глубоко уходит в тучный чернозем и крепко стоит на земле. В ней есть много душевного здоровья и уравновешенности, получаемых ею от земли и, несмотря на все нежелание считаться с нравственными нормами, не разрушаемых ею в себе бесповоротно, тоже по крепкому инстинкту земли. Страсти Ольги должны судиться иным судом, чем у многих других: это не столько злые проявления испорченности, сколько сильные движения воли, не знающей удержу, — но не нехотящей знать, а просто незнающей. И потому обидное и больное, что приходится получать от Ольги, скорее всего бывает не от злого умысла причинить боль, а от сокрушения всего на пути: повернула плечом, а косяк вылетел и, может быть, зашиб кого-нибудь, а она в упоении и не дала себе труда вникнуть в происшедшее. Это — здоровость, переходящая в «здоровость». Ольга по своему душевному масштабу не подходит под мерки большинства, и все черты ее характера крупнее обычного.

В этой крупности черт Ольги есть, однако, своя соразмерность, как и вообще в Ольге, — своеобразная цельность. Вот почему уход корнями глубоко в землю, дающий Ольге тайное знание, не разрывает ее личности: Ольга — вещая, но она владеет своими ведением, а не оно вторгается в нее. Она слишком крепко сделана, чтобы интуиции бытия жили в ней самостоятельно; она подчиняет их общему стремлению своей личности, а все то, что по силе своей

своеобразности подчинено быть не могло бы, инстинктивно отбрасывается ею и до сознания ее не доходит. В то время как сквозь Алексея и особенно Анну проносятся холодные дуновения иных миров, которые в них, в Алексее и в Анне, но не их, Ольга своей организацией достаточно ограждена от таких вторжений: она всасывает потребное ей из почвы и тут же усваивает, делая частью своего душевного тела. Благодатному преобразованию она, как и следует думать, крепко противится, живя своим, естественным благобытием, правдой недр земли, правдой мощи.

Ольга не такова, чтобы свет благодати мог постепенно озарять ее душу, и она закрыта от него, пока не произойдет некоего потрясения и даже сокрушения ее организации. Прикосновение к другому миру происходит в ней разом: вдруг падает стена и виднеются четкие очерки снежных вершин. В это мгновение так же внезапно сознается Ольгой тщета ее прежних замыслов и несоизмеримость всего мира, в котором жила она до сих пор, с миром ей вновь открывшимся. Она не хочет теперь воспользоваться собой как материалом для новой стройки душевного тела, и силы ее направляются теперь на самообуздание, на борьбу со своей пышностью. Тут самоотказ есть основная черта Ольги. Она крепко запирает в себе свою мощь, не проявляясь ничем особенным вовне, и наиболее стремится к скромности и смирению. В это уходит она тоже безостаточно, как ранее — в роскошь жизни. И достигает своего. Но свойственная всей ее личности — как фигуре, так и душевному облику — осанистость делает ее и скромной, и смиренной, все-таки выделяющейся из ряда прочих и заметной достоинством, несмотря на отсутствие властности и желания господствовать.

IX. Константин. Этимологическое значение имени *Константин* признается насквозь прозрачным и вполне бесспорным; сравнительно мало имен, столь яс-

ных в этимологическом отношении. А именно: своим корнем это имя указывает на постоянство, устойчивость, определенность... В языке хорошо известны антилогизмы, когда вещь или лицо называются прямо противоположно мыслимой при этом оценке их. Таковы бесчисленные ласковые и почтительные названия лихорадок, смерти, у многих народов — диких зверей, когда они представляют действительную опасность; таковы же добрые эпитеты злых божеств и враждебных явлений природы. Таково, в частности, древнее название Черного моря — «Гостеприимное», хотя его за постоянные бури считали особенно опасным, особенно неприязненным. Как бы то ни было, в языке есть эта склонность перегибать значение слова на обратное. К разряду этих явлений относится и имя Константин...

В самом деле, нет характера с большим непостоянством в чистом значении этого последнего слова, нежели характер Константина. Бывают люди непостоянные от легкомыслия, просто мало вдумывающиеся в свои поступки и отношения, у которых все впечатления текут без задержек. Бывает непостоянство другого рода, когда человек обуреваем страстями и каждое новое впечатление овладевает им всецело. Бывает еще коварное непостоянство, при котором ведется с помощью вероломства некоторая своя линия, тогда как все остальное служит лишь средством для нее и, сослужив свою службу, отбрасывается и предается как ненужное. Наконец, есть и непостоянство Дон-Жуана, за которым скрывается некоторое смутное, но упорное искание чего-то вечного и безмерного. Эти виды непостоянства возникают как следствие некоторых внутренних движений и не могут потому почитаться за самостоятельную характеристику личности. Напротив, непостоянство Константина не зависит от чего-либо, а само есть первичная черта характера. Константин непостоянен не почему-либо и не для чего-либо, а волей к непостоянству как к таковому. В Константине наиболее характерен ка-

кой-то немотивированный каприз, нетерпеливость к бытию, в том числе и к самому себе, нервическая реакция на жизнь, воля к непостоянству. Это человек, который сам не знает, чего он хочет глубинно, а потому и длительно, и начав в определенной тональности, он вдруг без модуляций переходит в другую, оборвав первую с каким-то словно раздражением не то на других, не то на себя, что связался с нею.

Константин — натура одаренная и, главным образом, тонкой чувствительностью ко всяким духам и всяким внушениям. Он мгновенно распознает самые тонкие оттенки и вкусы, но его чуткость пассивна и похожа на женскую. Он гордится своей чуткостью и привыкает считать ее единственно достойным качеством, признаком превосходства, утонченности, исключительности. Он не видит других качеств и достоинств, кроме изысканности. Но, не имея в душе долга, он вообще лишен и тех переживаний, которые длятся долго. Импрессионизм — его стихия. Между тем всякий стиль и все действительно совершенное отстаиваются долгими годами. Поэтому Константин плохо понимает глубокую разницу между достижениями большой культуры и театральной или выставочной нарядностью теперешнего часа, точнее сказать, не то чтобы плохо понимает, а скорее не желает считаться с ним и практически предпочтет мимолетное. Мало того, длительные создания человеческого постоянства его могут даже раздражать своей неизменностью, требующей постоянства и от окружающих, и от него самого. Константин в погоне за изысканным склонен предпочесть дешевую, но острую новинку вековечному, и даже будет рад иметь дело с первой, потому что на другой день ее можно будет брезгливо отбросить, занявшись новой игрушкой, а вековечное может даже не заметить около себя Константина, и в каком-то тайном предчувствии этого он старается наперед выразить свое презрение этому последнему. Но его одаренность и его от природы тонкий вкус не оставляют его в неведении об

истинной ценности пренебрегаемого и о дешевости избираемого. Он избирает последнее, но себе самому враждебен за такой выбор и тут же готовится бросить избранное, чтобы пойти за новым.

Однако вкус его в самой глубине — безошибочен, и, неверный ничему внешнему, Константин бывает порой неверен и себе самому; учует что-то первосортное, не замечаемое другими и, вопреки согласному голосу всех окружающих, постарается выдвинуть его на первый план и превознести превыше всего прочего. Может быть, и тут наряду с чуткостью Константина действует некий каприз — неотъемлемая от Константина изысканность, побуждающая его действовать наперекор толпе.

Такие «капризы» со стороны человеческой могут быть провидческими, могут существенно ломать историю, и трудно себе представить, как могли бы совершиться в истории, большой или малой, такие повороты и переломы, если бы исторические деятели хранили всегда спокойствие, благоразумие и осторожность, если бы они всегда по справедливости учитывали все достойное учета и опасались погрешить против всех известных им истин.

Но тут выручает спасительный каприз Константина: остро учуяв среди многих великолепных истин одну, затертую и невзрачную, но на самом деле таящую в себе будущее. Константины — не то чтобы всегда останавливаются на них, но имеют силу остановиться и, пренебрегая осторожным распутыванием сложных обстоятельств, объявляют вопреки справедливости все остальное несуществующим и только это одно, ими, по-видимому, столь пристрастно выдвигаемое, — единственно ценным и достойным внимания. Это делается столь капризно, самовластно и даже высокомерно, что превозносимое ими чрезвычайно быстро принимается окружающими и одерживает культурную победу.

Тут сразу содействуют друг другу и тонкая угадка Константина, которой он уловил истинное соотно-

шение подспудных сил истории, и податливость толпы к внушениям, когда они провозглашаются без призыва к вдумчивости, в особенности если они, имея за собой правду, высказываются как дерзкое требование. Одним ударом, нередко наносимым с высокомерной небрежностью, Константин дает победу и преобладание тому, что если бы начать учитывать все наличные обстоятельства, могло бы быть проведено в жизнь лишь медленно, путем уступок, соглашений и многих обсуждений.

Но, тонко угадав положение вещей и поймав момент, Константин обычно не умеет и не хочет взрастить в тишине посаженное им семя. Когда оно стало признанным, ему кажется недостаточно изысканным разделять общую мысль, и он соперничает с самим собой, стараясь прибавить к правильной своей угадке еще другие, но уже вымученные и дешевые.

Он может начать украшать подлинно живой росток, им посаженный, и украшения эти, надеваемые на него в избытке и невдумчиво, часто бывают безвкусны, заставляя даже сомневаться в подлинности того, что они украшают. Только что проявив тончайший вкус и огромную независимость своих оценок и проницательность своей угадки, Константин тут же может смазать все сделанное им и испортить всю свою работу не от недостатка вкуса и не от трусости мышления, а от боязни не быть достаточно тонким, из какого-то панического страха быть постоянным и потому, как ему кажется, однообразным, хотя бы предметом постоянства было не что иное, как собственное его, и притом весьма своеобразное, открытие, Константин редко бывает мудрым: чаще всего оказывается, что он перемудрил, стараясь превзойти себя самого.

Неровный в своих мыслях и оценках, Константин неровен и в отношениях к людям. При своей чуткости он временами, чтобы не сказать минутами, может очень близко подходить к людям, угадывая их душевное состояние; когда хочет, а точнее — когда

ему захочется, он бывает добр и отзывчив. Но тут же может найти другая стихия — Константин сделается угрюмым без какой-либо уловимой причины. И это не оттого, что он хотел причинять зло за что-нибудь; он кусает ногти, злясь на открывшуюся ему собственную пустоту и чувствуя свое бессилие выйти из нее. Активный, когда найдет на него активность, сам он совсем не может действовать из себя, и, когда нет неизвестно почему прилившей к нему деятельности, он ничего не умеет предпринять, чтобы самостоятельно определиться в отношении к миру. Его душевное состояние напоминает мартовскую погоду, постоянную своим непостоянством и устойчивую в своей неустойчивости: за несколько минут трудно предугадать, что найдет на Константина, и не только окружающим, но и самому ему. Это — и в хорошую, и в плохую сторону.

Когда говоришь о Константине, то неизменно всплывает в сознании образ: семя экзотического растения, принадлежащего благородному семейству, но выросшее на чахлой, или скорее, на очень неглубокой земле; этот росток имеет явные признаки своего благородства, но столь же явно наличная его жизненная сила не соответствует тем большим требованиям, которые предъявляются ему его видом. И растение это — то выше, то ниже обычных трав, в нем чувствуется неправильность роста.

Так и Константин — характерное имя декаданства, и завершенных циклов истории, и падающих культур, и кончающихся направлений мысли, и отдельных родов. Тут, в среде упадочной, он находит себе наиболее выгодные условия, и не без причин именно с Константином связала себя угасающая Римская Империя.

X. Елена. Одна из этимологий имени *Елена* приводит его к исходному слову селена, то есть луна. Имя Елена знаменует женскую природу, но не в телесном моменте брака и рождения, как и не в духов-

ном моменте вечной женственности: Елена — вечная женскость. Ее наиболее определяет душевный момент женской организации, душевные свойства женщины, те самые, что в обычном понимании составляют суть женского характера. Отсутствие в поведении и мыслях твердого начала норм, преобладание эмоций, не протекающих в строго определенном русле, разрозненность и прихотливость душевной жизни — вот эти черты. Это не значит, что Елена не обладает умом, как нельзя того же сказать и вообще о душевном складе типической женщины. Но ум несет тут подчиненную службу и всякий раз получает особые приказы от неожиданного выплывшего душевного побуждения. Поэтому Елене не свойственна теоретическая деятельность ума, как не свойственно и незаинтересованное размышление. Но она способна достигать поставленных целей и проявить тут большую умственную изворотливость и настойчивость. Это качество Елены при духовной невоспитанности легко переходит в хитрость.

Елена похожа отчасти на Ольгу и отчасти на Софию, сказать точнее — находится как раз между ними. Ольга сильнее и грубее ее. София — отвлеченнее и властнее. Ольга отличается от Елены преобладанием темной, первобытийной воли, София — ясностью разумно поставленных целей; в Елене же наиболее развита способность эмоционального отклика и воздействия на чувства окружающих.

В этом смысле с ней легче иметь дело, чем со стихийно напирающей Ольгой или властно нормирующей Софией; Елена увлечет в свою сторону так, что этого и не заметишь, да и сама, пожалуй, не очень дает себе отчет в происшедшем. Ольга толкает ворожбой, София заставляет доказательством, а Елена заманивает, убеждая чарами. Поэтому с Еленой наиболее теряют свободу и самое чувство и потребность ее, но не замечают своей потери.

И сама Елена не имеет свободы, изменчивая, как вода, с чувствами, сменяющимися в ней волнами

прибоя, по ей самой не ведомому ритму. Эти волны душевной жизни приходят издалека, из обширного мира души, но, в противоположность Ольге, которая живет неритмически, то безмятежно, то неожиданно выбрасывающимися из пучины водяными массами, — в противоположность ей Елена более закономерна и более поверхностна: ее волнения возбуждаются скорее внешними, нежели глубинными, причинами и приходят к границе соприкосновения ее с другими людьми более спокойно и плавно, чем в Ольге.

Самые большие волны проходят по ней, текучей и влажной, безвредно и бесследно для нее, маслянисто скользя по всей поверхности; их разрушительная сила сказывается лишь на границе этого моря, и волны становятся губительны только когда находят на нечто твердое. Так чувства Елены, самые сильные, не разрушают ее; они, однако, вырастают в грозные валы, когда им противостоит некоторый духовный устой, Если он выдержит, то волна уйдет обратно, усмиренная и обезвреженная; если же нет, то будет затопчен и сокрушен.

Эта изменчивость, постоянство в непостоянстве, неожиданности, всплески большой силы, сменяющиеся временами отливом, устанавливают формальное подобие Елены Константину. Как и последний, Елена тонко чувствует происходящее, как и он способна к неожиданным капризам и прихотям.

...В русской среде это имя, как и большинство имен, несколько расплывается, утрачивая отчетливость тонких линий, и несколько простеет. Точнее сказать, кинетика имени становится труднее уловимой, и внутренние движения душевной жизни расплываются, труднее высказываются в слове, но зато с большим весом.

Новая форма равновесия имени найдена в уменьшительном Лена, неизмеримо простом и простеньком сравнительно со своим исходным типом, но зато подобревшем и усмиренном. Тут уже не содержится великолепной и даже премудростной хитрости, кото-

рая непосредственно, без рассудочных оглядок и намерений, естественно заткана в душевное сплетение Елены. Лена скорее проста, но немного себе на уме, и хитрости ее тоже простые и очень, так сказать, близкие. В ней уже почти не осталось той божественной деятельной бездеятельности, которая всех побуждает самим своим существованием, не делая, однако, ни одного побуждающего усилия, которая всех привлекает, никого не принуждая. Мало уже в Лене и той эмоциональной атмосферы, которая охватывает и волнует окружающих, мягко проникая в их душу и уподобляя их себе. Лене приходится более быть в толпе. Ее женские свойства уже не имеют значительной действенности вне ее самой и простираются недалеко за пределы собственной ее организации. Поэтому Лена уже не столько охватывает собой других, сколько сама легко и охотно откликается на волнения другой души. Однако и тут можно провидеть в ее отзывчивости нечто первоначальное: входя душевно во внутреннюю жизнь другого, она обратно отдает потом с избытком то, что восприняла, и углубляет и расширяет собственное его внутреннее движение. Лена не просто поможет другому, но послужит ему как бы резонансовым ящиком, вследствие чего, может быть, небольшое, на что откликнулась она, станет значительнее и полнее. Отзывчивость Лены имеет в себе женскую способность рождать, хотя в данном случае это и не есть рождение телесное. Но тем не менее ее доброта не имеет ничего общего с моральностью, а относится именно к области рождения, потому что через нее входят в мир и воплощаются стремления и движения, которые погибли бы бесследно, часто даже не осознанные теми, в ком они происходят.

Имя богини — Селена — не сопоставляется с возрастом... оно блещет вечной неувядающей красотой, в которой сочетаются все возрасты; в духовной организации Селены собраны лучшие свойства от младенца до престарелой старости. Елена, как имя наро-

да древнего, заставляет думать о достигнутой умудренности, хотя и сочетается с образом полноты и расцвета телесных сил.

Напротив, в Елене есть какая-то недозрелость, скорее подросток, чем взрослая, в некотором роде — неизменно подросток, до самой кончины. Может быть, тут много значит и возникновение имени Лена в народе молодом и недозрелом. Но во всяком случае в Лене есть много нерастраченных сил, а потому — свежесть и весна, хотя и не ранняя.

XI. Николай. Есть имена, звуки которых плавно восходят дугой, чтобы потом так же плавно низойти, или, напротив, нисходят, чтобы подняться обратно. Принимающие участие в их произнесении голосовые органы выступают тут последовательно, и звук имени раскрывается, словно почка. Тут невольно представляется образ туго свернутой ленты, брошенной наклонно, в то время как конец ее удерживается рукой: развертываясь, лента остается связной. Так и звук имени бывает цельным, одним звуком, несмотря на свое внутреннее богатство. Эта связность звука обычно указывает и на гармоничность типа данного имени. Такое имя развертывает некоторое внутреннее единство, и развернутый образ сравнительно мало зависит от внешних условий. Даже при бестолковости поведения и постоянных прихотях своего жизненного пути носитель такого имени представляется посвоему цельным. В самой прихотливости своей он явно подчинен какому-то закону своей личности.

Напротив, есть имена звук которых идет зигзагом. Подвижный и даже несколько судорожный в своем движении, он лишен связности и плавности; органы, принимающие участие в его произнесении, выступают беспорядочно, или, точнее сказать, порядок их выступления заключается в том, что между ними всякий раз устанавливается расстояние, чуть ли не большее из возможных. Этот звук не описывает параболы, как диск, который метнула сильная рука, а

скорее вычерчивает ломаный путь, оставаясь в итоге в той же области, перебрасываемый как мяч в теннисе. Это не столько звук, сколько звуки, беспокойные звуки, и тем более лишающие тихой ясности, что каждый из них порознь силен и не может быть пропущен как нечто безразличное.

Таково именно со звуковой стороны имя *Николай*. Оно представляется разметываемым центробежными силами, и каждый звук его хочет двигаться независимо от прочих, внезапно сворачивая на последующий, словно не ради целого данного имени, а толчком о внешнее препятствие.

Так и характер Николая: он складывается из отдельных прямолинейных натисков, которые не связаны между собой внутренними силами личности, но лишь ограничены в своей неопределенной прямолинейности теми обстоятельствами внешнего мира, на которые направляется всякий раз этот натиск. Духовное пространство Николая ограничивается не потому, что именно так выражает себя вовне структура его личности, а потому, что такова структура внешней среды, принимающей на себя его деятельность.

Для Николая наиболее характерно действие, направленное вовне. Оно может показаться на первый взгляд похожим на женскую беспредельность, бесконечность и хаос, стремящийся разливаться, пока не встретит препятствия. Но это сходство — лишь кажущееся: та, женская, мощь, беспредметна и нерасчленима, и препятствие встречается ею пассивно, как нечто нежданное и случайное. Напротив, Николай сам сознательно направляет действия на некоторый объект, который им же избирается. Он предвидит его и хочет его, им без него не было бы и самого движения. Женская мощь хочет разлиться и неожиданно для себя воздействует на нечто внешнее; Николай же хочет воздействовать на некоторый определенный объект сознательно и по чувству долга и устремляется к нему, потому что решил так. Потому женское исхождение никогда не прямолинейно и обтекает, на-

сколько это возможно, встретившиеся препятствия; Николай же в своей деятельности идет, или, точнее, бросается, по прямой и никогда не сумеет и не захочет обойти помеху, но или сметет ее своим натиском, или признает ее непобедимой, и отскочит в противоположную сторону, опять по прямой, к новому объекту воздействия. В себе самом Николай не находит простора и предмета самораскрытия. Он слишком рассудочен, чтобы прислушиваться к подземному прибою в себе, и слишком принципиален, чтобы позволить себе такое, по его оценке, безделие. Его жизнь — в деятельности. Деятельность эта безостановочна, потому что Николай не дает себе ни отдыха, ни срока, почитая ее своим долгом. Но самый долг понимается им рассудительно и внешне, и понятие о нем возникает не из глубины, где соприкасается мир здешний с миром иным, а на поверхности морализма. У Николая редко бывают сомнения, что хорошо и что плохо. Антиномии внутренней жизни далеки от него, как и вообще его мало занимает углубляться в области, где трудно дать или во всяком случае трудно ожидать четких и деловитых решений. Самое мышление его — без обертонов и тонкостей, схематичное, отчетливое, с ясными правилами поведения, в которых он нисколько не сомневается и которых держится крепко, без сомнений и колебаний. Николай всегда твердо знает, что можно и чего нельзя, что должно и что запретно; в своем сознании он раз и навсегда разграничил честное от нечестного (это деление может и не вполне совпадать с ходячим) и стойко держится его, готовый при необходимости нарушить свой долг. Это характер, в котором нет плавных и упругих линий, но все состоит из отрезков прямых. В святом — они символичны и онтологичны, в обыкновенном же человеке — деревянны и черствы.

Николай рассматривает себя как центр действий, сравнительно мало ощущая иные силы над собой и под собой. Он переоценивает свое значение в мире, и ему кажется, будто все окружающее происходит не

само собой, органически развертываясь и руководимое силами, не имеющими ничего общего с осуществлением человеческих планов, а непременно должно быть сделано некоторой разумной волей. Себя самого он склонен считать таковой, неким малым Провидением, долг и назначение которого — печься о разумном благе всех тех, кто в самом деле или по его преувеличенной оценке попал в число опекаемых им. И. Набрав себе без числа забот, действительных и выдуманных, Николай изнемогает под их бременем и мучительно для себя самого боится выпустить бразды правления из своих рук, потому что не доверяет ни силам жизни, ни чужому совершеннолетию, ни вообще способностям окружающих самим идти по своему жизненному пути.

Николаю хочется быть благодетелем, и он почитает долгом своим быть таковым. Но это не значит, будто только этим определяется его отношение к людям. Скорее напротив, сама мысль о благодетельстве возникает в нем как побочный продукт его настоящей доброты.

Николай по всему складу своему имеет доброту и не может не иметь ее, хотя бы по одному тому, что невозможно жить с постоянным чувством ответственности за окружающих и не скрасить этого чувства добрым отношением к опекаемым. Эта доброта имеет, однако, вполне определенный душевный тон. Она ничуть не похожа на острую жалость обо всем живом, которая порой щемит сердце, но бездеятельна и понуждает оказать поддержку; к тому же такая жалость направлена на коренное страдание всего живущего и на неустранимые из жизни бедствия, от которых нет лекарств и самая мысль о непобедимой силе которых останавливает всякий порыв. С другой стороны, доброта Николая не есть и нравственный импрессионизм, когда помощь оказывается с очень своеобразным выбором, на первый взгляд как будто даже прихотливо, когда трудно мотивируемая, но непреложная интуиция заставляет помочь кому-то од-

ному и только ему, хотя кругом живут тысячи нуждающихся в помощи, да и ему-то прийти на помощь не во всем и не в разных явных нуждах житейских, а в какой-то стороне его жизни, являющейся, может быть, роскошью или прихотью, во всяком случае — не предметом первой необходимости. Николаю все это — чуждые чувства, в своей готовности помочь он руководится ближайшими и совершенно бесспорными с повседневной точки зрения понятиями о человеческих нуждах.

Николай рассматривает себя как карету скорой помощи и правильно отрицает уместность в ней занятия искусством и философией. Но несправедливо рассматривает он весь мир как совокупность одних только таких карет и несколько свысока относится ко всему остальному.

Это не значит, что сам Николай не занимается, да и не способен заниматься высшей культурной деятельностью. Напротив, обладая четким умом, силой внутреннего натиска и правдивостью, он может иметь и имеет успех в науках и искусствах. Но достигнутое им при всей ценности, порой силе и даже глубине, бывает обычно как-то рассыпчато, потому что слагается из отдельных бесспорных завоеваний, которые не связываются в одно целое полудоказанными и почти не доказанными счастливыми догадками, предчувствиями и волнениями мысли. Достигнутое Николаем, как бы оно ни было значительно, лишено благоухания. Фосфоресцирующий свет не появится тут: Николай говорит в точности то, что говорит, не больше и не меньше.

Как бы ни был силен такой ум в том или ином случае, в нем не звучат вещие голоса природы, в нем вообще нет певучего начала. Николай есть натура преувеличенно мужская, с односторонне развитыми свойствами мужского духа, и потому исключающая из себя женственное проникновение в бытие помимо логической деятельности ума. Для Николая ум не упорядочивает добытое иными способами, но должен

сам собой приходить к истине: это есть попытка односторонне мужского начала родить из себя самого.

Там, где женское начало дается самой жизнью и в избытке, в хаосе общественности особенно, эта односторонность Николая может быть полезной и достигающей цели, ибо он приводит в порядок богатое, но беспорядочное. Но в других случаях, областях более теоретических, когда Николай уже не получает притока питания извне и по необходимости более замыкается в себе, он рискует начать *выдумывать* проблемы на пустом месте и измучить себя работой бесцельной и неоправдываемой. Бесплодие при больших усилиях — нередко удел Николая.

Этот ум не склонен к созерцательности. Он может в известных случаях подниматься высоко, но он всегда остается помнящим о себе и потому не приходит в интеллектуальный экстаз. Он не парит. Его нельзя назвать корыстным, но в нем присутствуют какие-то элементы расчета и утилитарности.

В своей теоретической деятельности Николай тоже видит нечто административное — наведение какого-то порядка. Как бы ни была она отвлеченна, она не самозабвенна, а есть (или представляется ему) тоже своего рода каретой скорой помощи, кого-то или что-то выручающая или спасающая. Даже наиотвлеченнейший вопрос математики представляется Николаю, раз он уж занялся таковым, предметом первой необходимости, так что без решения этого вопроса кто-то, выражаясь иносказательно, сломает себе ногу или останется не евши. Может быть, Николай и тут ошибается, как вообще он может ошибаться, опираясь преимущественно на выкладки рассудка; однако сам он оценивает это свое занятие как безусловно необходимое. Кто другой, а Николай слишком принципиален, чтобы предаться созерцанию вопреки делу и позволить себе то, что сам он оценивает как роскошь и красоту жизни.

Он, из всех имен, может быть, наиболее, ценит в человеке его человеческое достоинство, держится за

него в себе самом, боясь выпустить его из рук, и требует его от других. В этом держании есть некоторая судорожность и беспокойство, как будто человеческое достоинство так легко ускользает само собой. Действительно Николай представляет его себе как нечто искусственное, что не способно быть крепким и сохраняться органическими силами. Мир природный, с одной стороны, и мир мистический — с другой, кажутся ему равно далекими от разума и разумность исключающими, человечность же — тождественной с разумностью.

И потому всякое схождение в этой пограничной плоскости двух миров страшит его, как выпадение из человечности. Акосмичный и амистичный, Николай не видит и не желает видеть онтологических корней самого разума и потому — разумности того, что находится за узкими пределами человеческой сознательности.

Его собственная сфера — это человеческая культура, понимаемая, однако, не как высший план творческой природы и не как фундамент жизни горней, но противопоставленная всему бытию. Николай — типичный горожанин и гражданин.

Там, где человек доверяет бытию и органически разумным его силам, там есть спокойствие и важная медлительность: события при такой оценки вызревают сами собой, и торопливость ничему не поможет. Тогда незачем суетиться около событий, ибо, как сказано, «никто не может, стараясь, прибавить себе и вершок росту». Оборотной стороной этого доверия к бытию может развиться бездеятельность, вялость, леность и фатализм. Николай, как сказано, доверяет лишь разуму — не только своему, но и Божьему, поскольку он обращен к культуре. Николай доверяет лишь сознательному усилию. Это неизбежно ведет к *горячности*, которая очень характерно отмечает это имя. Горячий по всему своему складу, он поддерживает в себе это свойство и своими убеждениями о ценности его. Медлительность и чужда, и противна

ему. Ему чужды тщательно обдуманные жизненные ходы, выжидающие благоприятного момента; ему не только скучно, но и враждебно распутывать жизненные узлы как нечто, в чем он подозревает не то интригу, не то политику, не то хитрость. Между тем Николай прямолинейно и нарочито честен, нарочито прям, волит иметь горячую честность и честную горячность. Эти склонности он стилизует в себе и склонен делаться программно-честным, программно-прямым и программно-горячим. И без того склонный горячиться не слыша музыки бытия он еще подкидывает дров под себя и себя разгорячает, считая, что тут-то и достиг вершины человеческого достоинства.

XII. Екатерина. Наиболее близкое к Николаю женское дополнение его есть имя *Екатерина* . Это — тоже сильный характер, в котором можно усмотреть много соответственно измененных черт Николая; и так же как Николай, Екатерина держится преимущественно около слоя сознательно создаваемой человеческой культуры, в области человеческих норм и отношений, и взор ее направлен на устроение человеческих дел, но никак не в глубь природы. Прямота и честность Николая, эта чистота мужского облика, в Екатерине выражается подобным же образом. Правдивость, бескорыстие, открытость действий, избегание кокетства, вообще стремление держать свой облик незапятнанным чем-либо низким, темным или смутным — характеризует Екатерину. Но, как и Николай, свои такие свойства Екатерина не только имеет, ни и считает должным иметь; она несет их в себе подчеркнуто и несколько демонстративно. Это — не целомудрие и застенчивость, а пышная чистота, которая в собственном своем сознании строит себе великолепный футляр и которая настолько уверена в себе, что порой считает себя вправе и в силе величественно сходить со своего пьедестала, твердо убежденная, что никакая грязь пристать к ней не может. Имя Екатерина имеет в корне своем значение *чисто-*

ты, незапятнанности. Екатерина силой своего имени занимает такое место в обществе, что неизбежно служит предметом внимания. На это внимание можно было бы и не смотреть — как на что-то внешнее и возникающее по недоразумению; так и было бы, если бы нечто подобное случилось с носителем какого-нибудь другого имени. Но в том-то и дело, в том-то и трудность, что имя Екатерина для Екатерины — не внешняя одежда, которую можно мысленно отличить и отделить от себя, имя насквозь пронизывает личность и пребывает своими корнями в глубочайшем ее средоточии, и избавиться от него, хотя бы мысленно, труднее даже, чем от сознания себя — Я. Так, ребенок, еще знающий личного местоимения, уже говорит о себе, называя себя по своему имени. Когда хвалят или порицают кого-нибудь за общественное положение, титул, сан, даже за красоту или безобразие, таланты или бездарность, наконец за добродетели или пороки, можно отвлечь это хвалимое или порицаемое от себя и сказать: «Это — не я, а оно»; поэтому можно до известной степени не чувствовать себя ответственным, когда это «оно» не оправдывает возлагаемых на него, хотя бы и законно, ожиданий, и в каком-то смысле снять с себя вину за то, что это, данное мне, раскрывается в мире неудачно. Но так не скажешь об имени, душе нашей души, и приложенная к нему сила непременно принимается личностью на свой счет. Екатерина не может отречься от обязательств своего имени и безответственно отклонить от себя возлагаемые на него ожидания, потому что и сама она в какой-то глубине своей личности эти требования к себе предъявляет, девиз присной чистоты на себя берет им на поставленный трон своего имени всходит, или, точнее, чувствует себя на нем восседающей. Ее горделивость представляется естественным и необходимым выводом из такого ее места в жизни, она не может себе представить обратного, как было бы не к лицу сидеть на троне и стараться видеть в нем только табуретку. Эта гордели-

вость не есть простое самоутверждение и злостное восхищение недарованного, а простое признание принадлежащего и неотъемлемого своего права и своего долга. Отсюда же как дальнейший вывод — властность как привычка к власти и сознание законности, даже должности ее. Еще дальше — тут идут выводы, относящиеся к такой носительнице власти уже как к женщине.

Женская власть осуществляется обаянием. Там, где она связана с особым местом и предъявляется как законное право и долг — там и обаяние должно основываться на чем-то сразу видном и вполне бесспорном. Тут не подходили бы ни чары, ни сложность внутренней жизни, ни тонкое благоухание личности, потому что все это — не на всякого, для оценки требует внимания, вкуса и чуткости, наконец — просто времени. Между тем Екатерина онтологически хочет появляться сразу и бесспорно как особа владетельная, и малейшее сомнение в том было бы непереносно ее пышной горделивости. Ее качествам надлежит быть ярко выраженными, определенными, общепонятыми и потому — достаточно элементарными. Если говорить образно, то обаятельность Екатерины должна быть рассчитана на расстояние, на выход в большое общество. И Екатерина не только обладает этого рода качествами, но, взяв на себя высокий девиз, сама подводит себя под них.

Екатерина обычно бывает красива и притом общепонятной здоровой красивостью, суть которой в наличии всех статей на своих местах. Это — аналитическая красота, которая легко может быть рассказана, доказана и подведена под нормы. Роста выше среднего, осанистая, с чертами лица не мелкими, скорее крупными и определенными, Екатерина сразу заметна. Точно так же — и ее душевные свойства: неглупая, величественно спокойная и несколько свысока благожелательная, порой добрая, имеющая достаточно вкуса и достаточно такта, Екатерина не поставит себя в унизительное, смешное или глупое положение,

и качества ее настолько не встретят сомнений, что оцениваются сразу. Правда, за этим первым признанием уже не следует новое, углубленное, потому что сразу видные ее качества не имеют глубоких корней, в которые надо всмотреться, чтобы оценить их. Екатерина вся видна с первого своего появления и хочет быть такой. Впечатление это правдиво: дальнейшее знание ее его не разрушит. Но оно вместе с тем и полно: за ним ничего более глубокого не откроется. Нельзя назвать такой образ показным, поскольку он не есть обманная личина, но это — видный образ, красота тюльпана, которая вся тут налицо и дальше, при слишком близко соприкосновении, окажется застывшей, без внутренней игры, однообразно красивой и несколько сделанной.

Екатерина — не кокетка в смысле обмана и неискренности. Но в ней мало переливов и игры, чтобы быть искренней; она ничего не скрывает, а потому ей и нечего открывать. Она вся тут, выставлена на своем возвышении, со своими явными телесными и душевными качествами. Но, *неся себя* в жизни, она будет стараться об этом явном своем, о производимом ею впечатлении, и будет делать это как обязанность своего положения, как долг своего имени. Не имея сил быть божественно присно чистой, она будет делать такой вид, то есть не как обман, а с тем же чувством, с каким «не выносят сора из избы», с каким не замечают неприличного или замалчивают неловкость. Екатерина считает долгом своим быть возможно красивой, возможно умной, возможно величественной, а главное — безукоризненной, безупречной и благородной. Ей это относительно легко, так как она элементарна вовне: раздвоение между *быть* и *казаться* не ранит мучительно ее сердца, и *казаться* для нее не так уж далеко от *быть*. Поэтому она хочет размашисто благородного, несколько демонстративно благородного жеста, охотно принесет великодушию жертву, но опять по состоянию долга перед обязывающим ее высоким положением и одаряюще, свы-

сока. Она будет подчеркнуто правдива, приблизительно с привкусом «владетельной особы, не способной на обман», и там, где сочтет нужным внушить должную порядочность, по ее мнению отсутствующую, и приличествующее ей самой уважение, она учинит словесную расправу и поставит всякого на свое место; но характерно при этом ее глубокое убеждение в своем праве и долге. Она не бранится и не ищет своего — она действует от имени самой справедливости, уполномоченная не чем иным, как бесспорной, объективной правдой.

Так убеждена она и ни за что не признает, даже в себе самой, возможности и своей заинтересованности, а тем более — возможной ошибки. Она — только бескорыстна, справедлива и правильно оценивает вещи: если она занимает или притязает занимать особое место в обществе, то и это исключительно в силу своего права, своего обаяния, наконец, вследствие своего долга быть на избранном месте. И потому обличие ее, точнее сказать, строгий выговор, получает вес непоколебимой уверенности в правоте, и слова, даже самые пристрастные и ошибочные, поскольку они могут быть, хотя реже, и таковыми, звучат как голос прямоты, режущей правдивости и возмущенного негодования.

Как натура крепкая и без внутренних противоречий и осложнений, Екатерина не имеет в себе внутренних задержек непосредственным своим движением. Она горяча, кроме того, она разрешает себе горячность и даже разгорячает ее в себе сознанием своей правоты. Оттого, когда она, оставив спокойное величие и некоторую важную медлительность, переходит к словам обличительным, они бывают запальчивы и гневны; потом эта вспышка проходит, но — не гнев, и возмутившую ее действительную или мнимую несправедливость Екатерина никогда, или по крайней мере очень долго, не забудет и при случае с жесткой правдивостью напомнит о ней, хотя иногда не мстя делом, но зато не преминув сделать жест от-

каза от мести и тем стараясь отомстить нравственно. Но, вынашивая годами причиненную несправедливость, Екатерина делает это не как памятующая свое зло, а как неспособная помириться с объективно существующей в мире несправедливостью. Везде да торжествует принцип, право и права, блюстительницей каковых Екатерина считает *себя*.

Но и чужая обида задевает Екатерину за живое, и она горячо вступается в дело. Однако оценка чужих прав у Екатерины, считающей себя, а затем и всех близких к ней и все, с нею связанное правыми, — эта оценка далеко не всегда беспристрастна, да и не может при таких условиях быть беспристрастной, хотя сама Екатерина отождествляет себя с богиней Справедливости, глаза которой завязаны. Эта склонность властно заступаться за попранную правду и беспрекословные суждения, как если бы Екатерине принадлежала в самом деле власть судить и решать такие дела, приводит ее к резким столкновениям с окружающими, несмотря на внушительность ее, с которой большинство невольно считается. Однако Екатерина форсирует уважение к себе и выходит за границы допускаемого окружающими. В обычной обстановке, когда Екатерина не чувствует себя задетой в своем достоинстве, когда она сознает себя хозяйкой и все окружающее идет по заведенному чину, Екатерина легка в отношениях, приветлива и предупредительно оказывает внимание окружающим. Жизнь с ней идет гладко и несколько празднично. Ей свойственна жизненная активность и, даже бестолково, но Екатерина не будет без дела. Но тут нет суетливости — бесцельной траты сил организмом, утратившим саморегуляцию Когда приходит время произвести некоторое новое и сравнительно ответственное действие, Екатерина не растеряется: она взвесит обстоятельства трезво, но не углубляясь в далекие последствия, и быстро и отчетливо определит свой план. В таких случаях Екатерина решительна и предприимчива, но, как и в прочем, держится золотой середины и, не будучи по-

верхностной, не вдается и в глубину. Екатерина — это первая среди многих и умная среди посредственности, как и добрая сравнительно с окружающим ее большинством. Остроты и усложненности она не имеет и не хочет иметь, достоинства и недостатки ее элементарны и общепонятны — увеличенные качества среднего человека. Она, как сказано, есть и хочет быть первой из большинства, владетельной особой над средними людьми — типичная царевна или царица лубка или народной сказки; образно говоря, она ест ту же кашу и хлебает те же щи, что и все окружающие, но в кашу льет не одну. а две, даже три ложки сала, а в щи берет кусок мяса, в несколько раз больший, чем окружающие. Это понятно всякому. И в этом готовы видеть и справедливую дань ее достоинствам, и преимущество, по справедливости требующее себе признания и почета. Но аристократизм, как качественное отличие от среднего человека, исключительность и обратная сторона ее — юродство — глубоко ей чужды. И она поэтому легко принимается в качестве повелительницы и чувствует себя тут на своем месте.

Возможны, однако, редкие случаи, когда кто-либо из окружающих возмутится или надерзит, или окажет недостаточно уважения. Тогда Екатерина вспыхнет и в твердом убеждении своего права гневно окажет решительное противодействие, тоже вполне понятное окружающим.

Но при всяком самом заведенном порядке возможны неожиданности и обстоятельства чрезвычайные. Тогда Екатерина способна проявить героизм и даже подняться над несколько элементарным кругом своих представлений о чистоте и тоже проявить решительность, неожиданно нарушающую образ мыслей о ней со стороны окружающих. Весьма и даже чрезмерно считаясь с их мнением о себе и болезненно чувствительная к нему, Екатерина слишком горда, чтобы сознаться в том не только другим, но и себе самой. Поэтому, когда по внутренним или внешним

причинам ей нужно сделать нечто, способное испортить славу ее, или, по ее преувеличенному мнению, ведущее к тому, она не просто делает то, что считает нужным, но и подчеркивает свой поступок и свою независимость. Она бравирует общественным мнением о себе и бравирует именно потому, что чересчур с ним считается, сама не сомневается в его справедливости и знает, что со стороны она подумала бы как раз то же самое. Однако Екатерина напрасно смотрит свысока на окружающих и урезывает их, думая, что они сумеют отнестись более широко, нежели она сама, и понять недопонимаемое ею. В своей подчеркнутой чистоте она переоценивает отрицательные добродетели, и ей ошибочно кажется бесспорным и самодовлеюще драгоценным то, что ценно лишь в известных условиях. Поэтому, делая в своем собственном сознании героический шаг, которым она выходит из замкнутого круга своей непорочности, она склонна преувеличивать степень этого героизма и делает трагедию там, где на самом деле материала лишь на водевиль.

XIII. Дмитрий. Имя *Дмитрий,* или в более точном церковном произношении Димитрий, происходит от имени же, но божественного: хетоническая богиня Деметра, Мать-Земля, или, по другому объяснению, Мать Ячменя своим именем отражается в Дмитрии... Это — богиня умиренная и необыкновенно кроткая и благостная, материнской любовью дышит она ко всему человеческому роду, причем в материнстве ее выделено начало не стихийное, и даже не рождение, а нравственное, ласковость и глубокая тишина.

Действительно, в Дмитрии весьма определенно сказывается его связь с землей и через землю — с Землей-матерью. Но насколько первая очевидна и выражена, настолько же вторая живет в нем как тончайший привкус и преимущественно в детстве. Скорее даже материнство Земли вьется около Дмитрия и самим им смутно ожидается, как заветная и дорогая,

но почти утраченная святыня детства. Это — тайная и скрываемая не только от сторонних взоров, но почти что и от своих собственных, *надежда*: ласка, тишина и кроткая умиренность, сияющие, как один небесный образ, из глубины собственного существа, до которой *нет* доступа, о которой не скажешь, так темно там все, кроме этой заветной звездочки, но которая, однако, есть *на самом деле* и, придет время, — окажется *всем*.

Дмитрий отторгается от Земли и попирает ее, исполненный мощи, с напором которой не знает, что делать. Сын Земли, он живет, как сын праха. Отходя от Матери, он лишается ее кротости, ее мира, ее благостности, потому что не имеет ее цельности; все это, как сказано, уходит в глубокие подземелья его души и живет там тайным воспоминанием о потерянном рае своего детства и сладостной надеждой, что рано или поздно, после всех бунтов и скитаний он вернется к покорности.

Но Дмитрий, не имея цельности Земли, и в восстании своем сохраняет стихийную основу Матери и несет в себе ее силы, но без ее нравственного облика, без той цельности, которой эти силы уравновешиваются и приводятся в гармонию. Он — сын Земли, и сама Земля, в буйстве несоразмеренных и противоборствующих друг другу влечений.

Дмитрий — характер и весь облик значительный, в отдельных своих возможностях нередко превышающий меру человечности и даже человеческого. Но проявлению вовне и закреплению в жизни этой безмерности чаще ставит препятствие сам он, другими словами, столь же безмерными желаниями. Это — натура с могучими задатками, но крайне несогласованными между собой; негармоничная, с резкими углами и всяческими неожиданностями.

Дмитрий страстен, и страсти его — не поверхностные влечения и увлечения, без которых бывает довольно легко представить себе того или иного человека, а глубокие, коренящиеся в неведомых ему

самому слоях его личности, откуда находят себе выход они в сознание, как вполне готовые и безусловные. Однако, несмотря на страстность, от которой в обычном сознании неотделимы пламенность и тот или иной блеск, Дмитрию огненное начало в высшей мере чуждо; и если говорить о жгучести его влечений, то это — темный жар, без пламени и света, некий черный огонь, разрушительный, но кажущийся чернее окружающей тьмы. Страсти Дмитрия — не радостные и не сладостные, даже кратковременно; это тяжелые и принудительные влечения, слепо идущие по своему пути, как исходят из кратера продукты извержения. В этих страстях нет и признака не только легкости, но и легкомыслия, их хочется сравнить, скорее, мучительными судорогами. И самая личность Дмитрия напоминает картину бывшего извержения, с громоздящимися застывшими потоками черной лавы, набросанными вулканическими бомбами или зыбучим вулканическим пеплом; не материнство, а судороги земной коры.

Дмитрий горд — гордостью, проходящей через все слои личности, до глубинного самоутверждения и до самолюбия на самой поверхности, которой соприкасается он с людьми. Эта гордость влечет за собой прямоту и правдивость, благодаря которой отношения делаются легкими, а принуждение себя и надрыв, заставляющие окружающих предпочесть в таком случае простое умолчание и невыясненность: Дмитрий так трудно для себя самого извергает из себя, чтобы не показаться приукрашивающимся, — свою правду, что собеседник чаще всего не знает, куда деваться от нее. Скрытный и себе самому даже не прозрачный в своих глубинах, Дмитрий вырывает из себя свои признания без охоты к этому и насильственно над собой. Из гордости он хотел бы ничуть не считаться с окружающими, во всяком случае никак не допустить их до равенства с собой. Но из гордости же он не допустит унижения себя несправедливостью и не позволит себе того внутреннего движения, по которому влечет-

ся естественно. Он ставит себя слишком высоко над окружающими или, точнее, до такой степени не допускает и мысли о сравнении себя с ними, что ради этого избегает и повода дать подумать другим или себе самому, что он уравнивает себя с ними, даже в борьбе за первенство и вообще — за место в мире. Это заставляет его, несмотря на прирожденную склонность к угрюмости, преодолевать себя и стараться быть приветливым.

Но, кроме такого саморегулятора его гордости, в нем есть еще другая существенная страсть или целый спектр страстей, который по существу своему борется в своих проявлениях с проявлениями гордости. Это — чувственность, беря это слово прежде всего в прямом смысле, а затем расширительно, в отношении всех видов цепкости за мир с вещественной его стороны. Дмитрий привязан к еде и питью, к роскошной обстановке, он склонен ценить внешний почет, а потому как из гордости, так и из чувственности ему хочется денег, дающих и власть, и различные вещественные удовлетворения. Но как гордость его имеет внутреннюю заторможенность, так и тут чувственность борется с жадностью, а разгул со скупостью. Эти влечения то просто задерживают друг друга, и тогда Дмитрий влачит бесцветное существование, раздираемый внутренней неудовлетворенностью, то временами эта взаимная задержка страстей нарушается, и тогда на срок овладевает личностью какое-нибудь *одно* из этих влечений, которому Дмитрий и отдается, не зная ни внутренней, ни внешней меры, без удержу и пренебрегая каким и бы то ни было законами, скорее даже не пренебрегая ими, а восставая против них, попирая их с торжеством вырвавшихся на волю стихий. Тут ничего не остановит его: ни жестокость, хотя он отлично осознает, что делает, ни безобразие, хотя он обладает тончайшим и от природы безупречным вкусом. Даже напротив, и чужие страдания, и всяческое неблагообразие доставляют

ему жестокое удовлетворение, без которого в своей страсти он не чувствовал бы себя излившимся.

Это — *тяжелое* начало Дмитрия. Есть благой вес вещей, как влечение к родным недрам, и он связывает Землю и все, что на ней, воедино. Как не противоречиво сказать о нем, но напрашивается к нему эпитет *легкий: легкий вес*. Тянет земная тяга, и от этого — легко. Так дуб надежно и упруго возносится вверх именно потому, что крепко держится землей. Так и это чувство легкости при тяге к земле не объясняется ли надежными корнями нашего существа в земных недрах, от которых мы не отделились и потому смело поднимаемся в воздух к свету. Но есть и иная тяга, тяжелая грузность глыбы, от земли отделенной, но не утратившей вполне своей земной природы и поэтому стремящейся обратно. Это не взлет, а падение, неизменное падение, стесняющее и самого падающего, и всех тех, кто попадается на пути ему. Дмитрий, земной и земляной, тяжел в *последнем смысле*, и внутренние движения его происходят с тугой, как ворочаются в геологических процессах каменные глыбы и изгибаются в складках тяжелые пласты горных пород. Дмитрию тяжел он сам и вся внутренняя жизнь его, но тем более тяжел он другим. Глухой, не выясненный и не допускающий выяснения себе груз давит, и острыми твердыми углами Дмитрий подминает под себя, на кого накатится в своем неправильном и полном неожиданных поворотов движении. Раздавливая или разрывая встречных, Дмитрий чувствует удовлетворение, но не злобное, а от сознания своего веса, потому — и своей силы. В нем есть что-то от первобытных времен, не начатков человеческой истории, а допотопных порождений земли, существом своим еще с землею почти слитых, но волею и сознанием от нее отторгнутых и утративших сыновнее к ней благоговение. Эта тяжесть Дмитрия делает его вообще *трудным* в житейских отношениях, причем непосредственной заторможенности их вторит тягостное ожидание могущего воз-

никнуть каждую минуту и по трудно уловимым поводам затора. Это могут быть непредвиденный, но тяжелый и длительный гнев или плохо мотивированное оскорбление, или чаще всего, по-видимому, беспричинное, угрюмое молчание, которое может длиться сколько угодно времени, даже месяцы и годы. Тут, при самом образовании злого затора, ничего не выяснить, ни о чем не сговориться; напротив, всякие попытки к объяснению только осложнят дело, вызовут мрачную подозрительность и бессловесное упорство. Благоразумно в таких случаях и не искать словесности, а предоставить образовавшийся затор самому себе, и тогда есть надежда, что он, хотя и медленно, рассосется.

Эта тяжесть Дмитрия вместе с его внутренней заторможенностью служит препятствием к полному раскрытию и осуществлению... его способностей: Дмитрий одарен значительно выше среднего. Он умен, хотя ум его более склонен разлагать, нежели строить; обладает вкусом, идущим не от натасканности в соответствующих областях, а от чрева, и сродни биологическому инстинкту красоты, которой он опьяняется; в нем много четкости мысли, отчасти производной от глубинной гордости, — вообще мысль его хотя и не быстрая, но полновесная и содержательная. В Дмитрии есть чувство культуры и чувство природы, интерес к жизни в разных ее проявлениях. В том, что делает он, есть своя звонкость и ценность, это не бывает вялым, относится ли оно к разряду большого или малого. Но гордость заставляет Дмитрия требовать от себя большего, чем на то он способен, и, понимая свою недостаточность для этого, он предпочитает вовсе воздержаться и от того, на что способен. С другой стороны, его тяжесть легко переходит в грузность на подъем: Дмитрию трудно собраться сделать попытку, и он слишком тяжеловесен, чтобы отважиться на рискованные шаги, из которых может и ничего не выйти. Чисто житейски он не откажется от риска, если этот риск дается без тру-

да... и особенно, когда он сам по себе дает исход разрушительным страстям; но трудовое усилие, несмотря на мощь Дмитрия, враждебно ему, и требуется верный успех, чтобы Дмитрий принудил себя взяться за такое дело.

Дмитрий глубоко коренится в бытии, и потому рационализм, всегда указывающий на поверхность душевной жизни, чужд ему; если Дмитрий и пользуется этого рода приемами мысли, то только при сношениях с другими и ради других, избегая перед ними открывать свой внутренний мир. Сам же в себе он мыслит иначе и дешевость рационализма презирает. Во почему рационалистическое безбожие не соблазняет его. Да из одной только гордости он не стал бы на этот путь: в рассудочном отрицании Вечного есть что-то глубоко унизительное, какое-то принижение себя самого, какое-то отречение от своего достоинства — бессильный рабий бунт. На это Дмитрий не пойдет. Но его самосознание — как у своевольного непокорного сына, который в глубине души признает и уважает отца, сыновнюю связь с ним чувствует и тайно ценит, однако, содрогаемый порывами и внутренними толчками, ему самому мало понятными, отцу непокорствует. С матерью он ближе, отчасти потому, что с более легким сердцем не повинуется ее требованиям и снова приходит к ней, как непровинившийся. И эта безответственность перед матерью удерживает его, несмотря на все возмущающие силы на орбите семейных связей.

Через мать он подходит и к отцу. Тут нет детской доверчивости и открытости: это несколько угрюмый, несколько с насилием над собой подход, в котором сочетаются и сознание своей вины, и боязнь настоящего разрыва, и неполное желание смириться, и неумение разобраться в собственных противоречивых силах, и много других волнующих чувств. Это не есть невинное отношение к отцу, но не есть и отрицание его власти. Дмитрий знает, что Бог есть Отец, но он подходит к нему не совсем сыновне, и потому вос-

принимает в Нем больше Его правду, чем любовь, Его святость, чем ласку, Его власть, чем жалость. Дмитрий знает Провидение, господствующее над миром, но чувствует его преимущественно как вечный, неизменный закон, как справедливый устав бытия, и потому провидение им чувствуется фаталистично. «Я буду бунтовать, потому что мне бунтуется, но судьба моя и все последствия и правильное возмездие уже написаны на небесах», — думается Дмитрию. И он бунтует и делает грехи, как неизбежное и неустранимое, и заранее с гордой покорностью принимает кару, тоже как неизбежное, хотя о ней никто не говорит ему: сам себе в тяжелой гордости он назначил и наказание, о котором не станет торговаться и которое он берет на себя, как считает, в избытке по сравнению со своей виной.

XIV. Варвара. Две основные черты характеризуют Варвару, и соединение их определяет своеобразие этого имени. Одна черта — страстная непреклонность, другая — мечтательность. Как и Мученица, всякая Варвара отрезывает себя о окружающей жизни и, видя, не видит ее. Она берет жизнь не трезво, потому что не имеет с ней настоящего соприкосновения, выглядывая на нее из какого-то окна с башенной высоты, любуется ее как человек чужой и не хочет вникнуть в жизнь, как она есть на самом деле. Варвара вместо этого мечтает *над* жизнью и имеет волю к этой мечте. Обыкновенная действительность ей представляется слишком мелкой и недостойной ее внимания. Она обезвкушена у нее в сравнении с возвышенным предметом Варвариной мечты, и Варвара, доверяя лишь себе самой, закрывает глаза, когда представится возможность проверить надежность ее мечты, тех красивых, но расплывчатых и отнюдь не доказанных представлений, которые она составила себе по поводу тех или других людей и обстоятельств жизни. Вполне явное свидетельство против этих представлений она отстраняет от себя с властным

негодованием, не допуская их ни до сознания, ни до сердца. Кто бы ни был покушающийся на туманные образы ее мечтаний, она не станет слушать, хотя бы это был человек близкий к ней, заведомо ее любящий и о ней заботящийся. И она тем тверже держит эту линию, тем непреклоннее ведет свою мысль по предрешенному пути, чем менее в облюбованной ею действительности данных для окружения ее этой оболочкой нечеловеческих совершенств или, реже, преувеличенных недостатков. Умная от природы, Варвара, может быть, даже лучше своего собеседника понимает истинное положение дела; но именно потому она, предвидя, куда приведут ее эти возражения, не желает слушать их, потому что она уже приняла свое решение. Она решила создать свою мечту именно так, и от нее не отступит, пока ложная мысль и ложный образ, в который она вложила все свои богатые дарования и безмерность своей неукротимой энергии, — пока этот ложный путь не приведет ее к трагическому крушению всех жизненных обстоятельств, катастрофе, в которой иллюзия разоблачится. Но и это произойдет лишь потому, что Варвара внутренне изнеможет в непрестанной борьбе против свидетельств самой действительности и в какой-то момент спихнет с подножия идола долгих своих молений и очернит его, как ее якобы обманувшего, хотя справедливее было бы ей винить собственное упорство. Этот идол может быть весьма различен, но схема отношений к нему Варвары остается всегда одной и той же. Отрезавшая себя от жизни, Варвара неминуемо лишается тех поправок смирения, которые даются при живом соприкосновении с людьми и вообще с действительностью. Она не знает школы жизни, не получает ни спасительных ударов, ни явных указаний на свою неправоту. Мечта тем-то и опасна, что слишком мягкая, она всегда приходит в пору наших страстей, слабостей и заблуждений, и мы, проверяя себя лишь мечтой, которая, как субъективная, не может не прийтись по нам, приучаемся думать о себе

как о совершенстве, которое ни в чем не отступает от нормы... Живя в мечте, Варвара начинает мечтать о себе самой. В своей отрешенности от жизни она усматривает свою исключительность в хорошем смысле, свое избранничество. Отсюда — презрение к обычной жизни. Говоря образно: женихи, даже богатые и знатные — это слишком ничтожно для нее, ей нужно что-то совсем особое. Но этого особого на самом деле нет, хотя Варваре обычно дается больше, чем многим другим при подобных же обстоятельствах. Тогда Варвара возмещает недостаток мечтательным образом его и облачает в живую легенду случайно подвернувшегося человека или какие-нибудь жизненные обстоятельства, тем или другим проблескам подавшие ей мысль, что именно здесь уместна точка приложения для уже подготовленных мечтаний. Это может быть жених, дети, семейное благосостояние или еще что-нибудь. Страстная по природе и притом полновесная и несколько грубоватая в своей страстности, можно сказать, тяжелая, Варвара может сделать себе идола и из влечений явно сомнительных, но при этом в своем собственном сознании непременно украсив их героическим ореолом, высшим долгом или священной санкцией. Жених, муж, дети, дом, то или другое дело — в сознании Варвары то, что сделалось предметом ее легенды, уже не может сравниваться с таковым же прочих людей, оно исключительно, превышает все меры, окрашено либо в черную, либо в белую краску. И потому в достижении целей, связанных с этим избранным идолом, ничто не должно стать на пути: иначе оно будет смешано, и тут никакие запросы — не препятствие Варваре. Обычно погруженная в свои мечты и отсутствующая, даже сонная, она вдруг пробуждается и способна львицей броситься на помеху. Она может быть тогда в отстаивании своего грубой, жестокой в отношении тех, кто стал бы препятствием. Настойчивость ее будет железной, и ни уважение, ни долг, ни жалость, ни узы любви не остановят ее, когда ею

владеет эта одержимость мечтой. Она плохо сознает то, что происходит вокруг нее, и идет по-своему в полном гипнозе. Вот почему она не утруждает себя словесным отстаиванием принятого решения и не пытается даже доказать свою правоту. В ней уже решилось нечто; молча и кротко — как это может быть понятно со стороны — увлекается она владеющей ею силой к пропасти. Но на самом деле такое отношение ее не кротость, а скорее безучастность и безразличие ко всему окружающему, ей теперь постылому и чуждому. Решение ее, как бы ни разыгрался его внешний исход, внутри себя есть надлом, потому что сознается Варварой как ведущий совсем не к благополучному существованию. Варвара, что бы ни было с ней внешне, обрекает себя на гибель и движется по тайному своему ощущению к катастрофе. Таковой может не оказаться на самом деле, но тогда через некоторое время Варвара все-таки каким-то внутренним поворотом вновь усвоит себе это сознание. Однако чаще всего судьба Варвары в самом деле катастрофична, причем развязка закладывается собственными руками Варвары, ее собственным рвением построить себе мечту, и она насильственно внедряет ее в жизнь, как если бы мечта сама была подлинной действительностью.

Сильный, властный, тяжеловесно-страстный, непреклонный и самонадеянный склад Варвары делает эту ее погоню за мечтой не смешной странностью, каковой она легко могла стать при других обстоятельствах, но настойчивым стремлением, вовлекающим в свой водоворот и многих других, связанных с Варварой.

Это не вялая фантазия о несбыточном, но акт воли, полной решимости и сосредоточенного жара. Ради своей мечты Варвара может порвать со всем привычным, ей близким и дорогим, с самым дорогим, что есть у нее, и сделать это молча и сдержанно. Тут нередки также разрывы с родительским домом и с родителями на почве любви и увлечения. И, однако,

родители бывают здесь значительно более правы, чем дочь, справедливо не усматривая в избраннике ее невероятного героизма и просветленного величия и потому не ставя себя в необходимость впоследствии истечь кровью разбитого сердца, когда герой не оказывается героем, а светлый гений линяет пред взором наградившей его нечеловеческим блеском.

XV. Павел. В сознании всех народов христианских, как, вероятно, и нехристианских, имя *Павел* неотделимо от Апостола языков; с исключительной силой он пречеканил это имя сообразно своей личности и среди имен, пожалуй, не найти другого столь же тесно связанного с определенным носителем его. Этой трудности рассматривать имя Павел независимо от апостола Павла способствует еще то обстоятельство, что во всей истории не появлялось носителя этого имени, хотя бы приблизительно равносильного апостолу, и все исторические Павлы перед личностью апостола обесцвечиваются и ускользают из памяти. Совсем иначе представлено в истории почти любое другое имя: всегда имеется несколько представителей его приблизительно одного исторического веса и ряд меньших, но не представляющихся ничтожно малыми сравнительно с первыми. Таким образом, история имени Павел начинается с апостола.

Если каждого человека надлежит понимать как ключ мировой воли, постепенно утончающийся по мере подъема жилы от общего всем водоема бытийственной первоосновы, то это в особенности повторимо о Павле. Мало того, этот общий признак всех имен ему принадлежит как специфический. Во всех именах имеется выход воли к бытию; но не самое истечение воли, а выходное отверстие, его состав, его строение, наконец, его оправа, характерны здесь. Напротив, Павел есть как бы случайный прорыв земных пластов внутренним напором, и выводящее отверстие в этом имени устроено наскоро, и потому, каково бы ни было само по себе, не в нем надлежит

искать духовную форму Павла как такового. И в самом себе представитель этого имени с ней почти не считается, хотя это не значит, что он вообще не считается с собой. Но себя он сознает и ощущает не в отверстии источника и не в его устройстве, каким бы оно ни было, а в воле, через него стремящейся излиться в мир.

И опять: в других именах напор воли может быть значительно большим, чем у разбираемого. Но там этот напор, как бы он ни был мощен, сознается самим человеком и воспринимается окружающими этого последнего как нечто попутное, в некотором роде случайное, во всяком случае характеризующее не столько имя, сколько данного человека и его личные обстоятельства. Тут же, то есть в Павле, этот напор воли, даже ничтожный сам по себе, все-таки берется как главное характерное в строении имени, а всему остальному дается цена вторичного и производного, если не просто случайного. Таким образом, характер Павла следует понимать как весьма легко сообщающийся с первоосновой бытия. В других именах оно сообщается своим выходом через многие посредства, образно говоря — течет в мир сквозь длинные и извилистые каналы; тут же, напротив, сообщение это происходит кратчайшим путем и не встречает особого трения. Но отсюда выводится и необходимость самому отверстию быть соответственно крепким, чтобы не разрушиться напором на него. При посредственном сообщении с первоосновной волей сила трения сама задержит напор, и строение личности может быть пористым и рыхлым, не внушая тем опасений за цельность личности. Напротив, в Павле материалу личности необходимо быть плотным и крепким, а все те Павлы, в которых этого не оказалось, разрушаются первым же натиском глубинной воли и просто перестают существовать.

Этот материал личности есть разум, и Павлу необходимо с целью самосохранения имеет разум крепким — или просто погибнуть. В противоположность

Владимиру, смешавшему разум с первоосновной волей и тем не ощущающему ее непосредственного действия, всегда стихийно нетрезвому, но никогда не утрачивающему сознания, Павел слишком близко от себя и в себе ощущает прибой подземного океана и слишком хорошо понимает грозное величие его напора, чтобы позволить себе играть с рождающей и грозной стихией. Владимир, далекий от прямой опасности, не переставая выпивает по рюмочке. Но Павел всегда ощущает себя на краю всепоглощающей бездны, а себя сознает малым и ничтожным, маленьким: ему необходимо или быть вполне трезвым и бдительным, или же отдаться приливу. Может случиться, что на этот раз приливом и не унесет его, и он выйдет из стихии лишь освеженным и обновленным. Но никаких разумных оснований рассчитывать на целость у него тут нет. И потому всякий раз он бросается в этот океан с закрытыми глазами в расчете на неминуемую гибель. Когда же этого последнего не случилось, то спасение рассматривается им как чудо, как еще раз явленная помощь высших сил, неожиданная, непонятная и незаслуженная. Итак, сколько бы раз ни повторялась эта отдача себя грозной и все же родимой, все же самой близкой ему стихийной бездне, сколько бы раз ни повторялась эта отдача, она всегда делается с решимостью окончательной гибели и полного растворения в мировой первооснове. Поэтому сохранение целости тоже всякий раз оценивается как выпавшая милость Божия, как нечаянный дар.

Итак, живя всегда под напором воли, работая под высоким давлением стихийных сил в их первичной безобразной и неявленной мощи, Павел корнями, или, точнее, внутренними протоками своего существа, сообщается с областью, безусловно не знающей никаких над собой норм, и в этом смысле аморален, но именно знает и ощущает всем своим существом силу духовную, которая носится над первичной бездной и сама есть оформление и просвещение хаоса. Разум имеет значение здесь лишь служебное.

Стихийный напор не знает отвлеченной правды и отвлеченной нормы, не имеющих победоносной силы показать себя и осуществить; стихийный напор не знает ни морали, ни права, ни гигиены, ни благоразумия, ни расчетов — вообще не знает норм, может быть, и справедливых, но все-таки отвлеченных и придуманных человечеством ради общежития и государства.

Непосредственное самосознание Павла есть желание, этот напор воли, или по-русски было бы точнее сказать хотение, и потому все сказанное об этом напоре должно быть повторено о самосознании разбираемого имени. Это не значит, будто Павел отрицает человеческую правду, человеческий закон или борется с ним: отрицать или бороться можно лишь становясь на общую с отрицаемым плоскость и стремясь одну правду заменить другой, один закон — другим. Но Павел самим существом своим стоит сразу и выше, и ниже этой плоскости, а к этой, законной, просто равнодушен, не чувствуя к ней ни любви, ни ненависти, вообще относясь как к чужой вещи и внутренне ее не замечая, то есть отмечая ее себе лишь как голый факт среди других фактов. В этом имени ничуть нет законоборства в смысле желания нарушить законный строй или перейти за пределы человеческих норм. И вообще говоря, он не переходит за них, но отнюдь не по уважению к этим границам и не по внутренней боязни переступить их. Вероятно, это происходит потому, что сами нормы в своей основе тоже не так случайны и внешни, как о них склонно думать человечество.

Но при случае, когда хотение напрет своей силой, а небесная сила не отклонит этого движения, Павел вполне спокойно и отнюдь не с дурной совестью, не как преступник закона, пойдет своим путем и опрокинет преграды закона, об этом не думая и даже не очень их замечая. Он выйдет за границу дозволенного человеческим законом с таким же точно самосознанием, как ходил бы внутри нее. Но и наоборот: не-

преодолимое препятствие, как ангел с огненным мечом, легко может стать на пути его хотений или действий — и не только дозволительных и законных, но даже по человеческому суду — и самых похвальных.

Священное табу постоянно стоит на его путях, преграждая предпринятое движение, хотя табу это по человеческому закону представляется самым обыкновенным камнем; пограничные же столбы права, морали и прочих норм окидывает Павел безразличным взглядом и, когда видит нужду в том, обходит их. Диапазон Павла весьма обширен; но, хороший или плохой, святой или многогрешный, Павел не может быть преступником в смысле правового самосознания. В глубинах своей совести он видит себя нарушителем или извечной Божественной Правды, или же — вовсе никакой. Отсюда не следует такое же понимание дела обществом и государством; но их суд не есть собственный суд представителя разбираемого имени.

Павел есть прежде всего хотение, влечение, томление. Как чистая воля, он не имеет повода обольщаться приблизительной нормативностью эмпирического, все равно, будет ли оно вне его или в нем. Зная себя, как стоящего вне идеальных форм, по другую сторону духовного порядка, он остро сознает свою греховность — не как тот или другой отдельный грех, а качестве греховного закона, живущего в членах, в качестве томления воли. Но именно потому им же особенно остро сознается святость святого и идеальность духовного. Как бы ни проявлялось его хотение эмпирически, все-таки он не эмпирического хочет и эмпирическим не может удовлетвориться, хотя бы и самым возвышенным. Предмет его томления — совершенная форма, платоновская идея, духовность, но не как отвлеченная мысль, то есть хотя и истинная, но бытийно бессильная, а как сила, способная взять в себя и изнутри преодолеть и просветлить ту мощь, которая дана ему в бесспорном опыте его собственной волей. Сознавая как нечто первичное свою греховность, все равно, сделано ли нечто плохое, или

нет, Павел столь же непосредственно и первично томится по святому миру, святому обществу, святому быту, и особенно — по святой плоти. Можно повторить: это есть воплощение. Святое, но непременно конкретное, плотное, жизненное, во плоти. Зная в себе самом саму первооснову мира, само хотение, самую волю к бытию, зная ее темноту, томительность и алкающую бедность, несмотря на ее мощь, — Павел находился в самой гуще рождающих корней бытия. Но именно потому, имея более чем кто-либо право сказать о бытии худшее, что вообще может быть о нем высказано, питаясь непосредственно от источника мировой скорби, Павел, однако, видит, что корни бытия — благо, а не зло; что первобытная ночь хотения темна, но не восстает против света, а ищет света, который имел бы силу просветлить ее; что, стремясь излиться в мир, воля к бытию не себя утверждает и не себя хочет воплотить, а в себе — духовность, которой лишена, отвлеченные же понятия и бессильную лжедуховность опрокидывает. И потому коренной неправдой и существенной клеветой представляются ему обвинения во зле самой основы мира. Сознание собственной греховности, коренящейся в природе воли, поскольку эта последняя не освещена и не преображена, связь с миром, ощущаемая изнутри и потому непосредственно же дающая ощущение ответственности за греховность мира, душевная боль от невозможности проявить и осуществить желаемое — все эти дисгармонии заложены в самом строении личности, следовательно, не устранимы изменением внешних обстоятельств и потому порождают безнадежность и безысходность. Тут все данные к простейшему решению мировых вопросов — и объявлению злом самой основы бытия.

Но, не видя света, не ощущая в себе, Павел видит его над собой, и этот свет, — правда, не его — сознается им как реальность, которая может воплотиться в мировой воле, хотя вполне непостижимо, как это может быть. Иначе говоря, в разбираемом

имени вера есть не добавочное качество, способное быть и не быть, а необходимая сторона личности, и без веры такая личность просто не могла бы существовать. В этой пучине хотения вера есть то, что у большинства других конституций личности — разум.

Воля и вера — это в данном имени полюсы, между которыми распространяется все строение личности: другие стороны и элементы душевно-духовной организации могут быть тоже сильными, но в них нельзя искать характерного. Мало того, они имеют здесь значение служебное, и потому в своей деятельности всецело определяются названными двумя полюсами.

Слабое или сильное, поверхностное или глубокое, в зависимости от индивидуального служения, мышление Павла диалектично. В высшем смысле — это способность ко всякой реальности прикоснуться и всякую реальность понять. В низшем — это будет податливость на воздействие реальности, причем утрачивается связность признаний и утверждений, так что такой человек будет назван не имеющим никаких убеждений. Однако такая оценка была бы или слишком сильной, или же слишком слабой: Павлу, каков бы он ни был, вообще не свойственны убеждения в смысле определенных, уже усвоенных и державшихся в памяти готовыми положений и правил. Поэтому было бы неосновательно какого-то одного Павла обвинить в нетвердости таковых, когда их, убеждений, вообще нет в этом имени. Но он живет не по убеждениям и не из убеждений, а непосредственно волей жизни, и если в тот или другой раз высказывается нечто вроде убеждений, то нужно твердо помнить, что в сознании самого Павла это — лишь попытка выразить словом дословесную и серхсловесную волю. Однако это выражение воли так же мало связывает Павла на будущее, как зеркальное отражение — того, кто смотрится в зеркало. Если завтра Павел будет говорить не так, как он говорит сегодня, то отсюда ничуть не следует, будто бы он будет говорить не то,

что говорит сегодня. Оно будет то же, но то же воли, а не разума и слова, которые не могли не измениться, коль скоро изменились все условия суждения, и прежде всего изменилось главное из условий — время. Метафизическое мышление говорит всегда и везде одинаково; но именно потому оно говорит разное. Как формальное, оно гоняется за подобием корректной формулы и логических понятий, но упускает саму реальность. Динамическое же мышление, верное реальности, раз избранной, на ней и держится, не пугаясь изменчивости своих формулировок. Так, где Павел кажется слишком изменчивым и гибким, его упрекать надо не за это кажущееся непостоянство мысли, а за излишнюю верность реальности, которая сама чересчур изменчива и не стоит преданности ей.

Чем духовнее предмет веры, тем с меньшим приближением его можно выразить единичным свидетельством о нем. И на высоких ступенях веры спектр свидетельств об одном предмете занимает всю область между «да» и «нет», так что только все они, определяемые своими крайними пределами, дают совокупно удовлетворяющую формулу реальности. Всякое иное обсуждение оценивается Павлом как ложное, и потому его мышление всегда диалектично...

Сказанное ранее о моральной стороне Павла и об его отношении к Евангелию с соответствующими изменениями должно быть повторено и о деятельности разума Павла. Будет ли Павел велик или мал, очень нетрудно ловить его на словесных противоречиях, укорять за непоследовательность и видеть в его умственных построениях недостаточную продуманность. И эти указания, если учитывать их формально, бывают обычно правильны. А с другой стороны, Павел может быть исключительно последователен в своих умственных построениях и давать их формально безукоризненными. Может и то, и другое. Но смысл того и другого прямо противоположен тому, который склонно видеть в нем общество. Формально последовательным бывает Павел в построении своего ума,

когда утратил упругость ума, ибо не ощущает в себе высшей реальности. Эта последовательность есть лишь признак робости при свойственной Павлу гибкости ума: тут не сам он говорит от себя, а сочиняет умственное построение с некоторой отвлеченной точки зрения, взятой на прокат и им самим не разделяемой. Он говорит тут от чужого лица, действительного или воображаемого, и именно потому, сняв с себя ответственность за содержательную правду даваемого построения, то есть не имея в виду самой реальности, он получает возможность выдержать проводимое отвлеченное начало. Такое построение есть надетая маска или взятая на себя умственная роль. Это — не живая мысль, а стилизация чужой отвлеченной мысли, и цена ей, если не говорить о самом искусстве, искусстве умственного лицедейства, как раз такова же, как и добродетели Павла при духовном отливе.

В Алексее чего-то не хватает из способности мира, и потому мир давит на него, как на слабое место. Напротив, Павел сам сознает, или, точнее, органически ощущает, недостаток мира — здесь мир разумеется в смысле общества и культуры. И он органически же не способен примириться с этим недостатком и всем существом напрягается против него, то есть против напора мира. Как сказано, он гладит мир против шерсти и потому, будучи по оценке мира юродом, проявляет юродство активное, даже агрессивное. Алексей сознает себя обделенным, а Павел видит, что мир обделен, сравнительно с теми возможностями, которые заложены в его — мира — корнях. Павел знает полноту даров, предоставленных миру, и с болью видит, как человек обделяет себя самого, не давая себе ходу. И потому Павел борется с человеком ради него самого, но остается всегда непонятным и, следовательно, не приведшим этой борьбы к желаемому исходу. В самом главном своем он не способен высказаться, и самое заветное остает-

ся поэтому сокровенным и погребенным, сколько бы он ни говорил о нем.

Это ведет к столкновению внутреннему с самим собой и к столкновению внешнему — с окружающими. Если последнее не делается таковым, то лишь по несклонности Павла думать и действовать прямолинейно; но тем не менее столкновение с миром у него ни на одну минуту не прекращается.

Пассивное юродство Алексея ищет снисхождения и жалости от мира — и получает их; активное же юродство Павла таковых не хочет и ими не пользуется. Поэтому жизнь этого имени есть неустанное напряжение и усилие, всегдашняя необходимость упираться ногами в землю и соответственно с этим недопустимость отдыха и расслабления, хотя бы кратковременного. Диалектическое мышление — это то, которое не ведает покоя на окончательных самодовлеющих выводах и которое сознает себя несуществующим, как только из живой деятельности оно стало готовой вещью; противоположность ему — мышление метафизическое, покоящееся на выработанных понятиях и положениях, саму же выработку их признающую чем-то предварительным и временным. В области мысли, таким образом, Павел не знает и не может знать покоя, а потому не имеет и отдыха всегда. То же самое — и в деятельности вовне, если только она не является для Павла внешней и потому безразличной. И тут он не берет мир пассивно, и потому не имеет отдыха.

У Софии Ковалевской есть две драмы, имеющие одну и тут же завязку, но с известного момента действия движущиеся к противоположным развязкам. Одна из них изображает «как оно было», а другая — «как могло бы быть». Вот это-то расхождение между «есть» и «могло бы быть» подвигает Павла к неустанному внутреннему усилию, чтобы перевести «есть» на «могло бы быть» при невозможности сказать о них так, чтобы быть услышанным, терзает его и побуждает к столкновениям, однако безуспешно Его сознание

— как у путника, страдающего от жажды и окруженного жаждущими, который магическим жезлом обнаружил под почвой могучую водную жилу, совсем близко, но не может убедить рыть колодец. Его знание не только не убеждает прочих, но и не способно облечься в выслушиваемое слово о знаемом. Не то чтобы слово Павла было непонятно само по себе; напротив, оно хорошо передает свой предмет. Но именно по своему сообразию с самим предметом это слово не сообразуется с привычными словами и формулами общества и потому идет поперек общественного внимания и не выслушивается обществом. Бывают слова выслушиваемые, хотя и остающиеся непонятными по своей неоформленности; слово же Павла, в сущности, простое, однако не понимается, потому что не услышано. Дар его — дар Кассандры: вещее слово при бессилии убедить. И многими тщетными попытками познав свое бессилие, Павел устает и замолкает, обремененный и изнемогающий под напором невысказанных слов.

До сих пор ничего не говорилось о чувстве Павла; но это не от недосмотра, а в силу самого строения его личности. Ведь чувство есть переход от созерцания к действию; созерцание — уже не чистое, действие — еще не раскрывшееся. Эта субъективность созерцания и задержка действия чужды Павлу, который живет на противоположных полюсах сразу, но не способен находиться между ними. Он знает холод бесстрастного созерцания, эфирную высь, где нет никакого горения воли, где одно только объективное сознание, надмирное и безбурное, где ничего не хочется, где ничего не ждется. Он не знает также темных недр земли, всецелого влечения и тяги в свету. Но если уж сойти с горных вершин, где пронизывает эфирным током, то надо действовать, и мысль о действии без самого действия, то есть чувство, оценивается Павлом нечто недолжное и враждебное. Другим именам чувство дает удовлетворение, как замена или суррогат желаемого действия, избавляющее

от холода эфирных высот и вместе с тем не налагающее ответственности за проявление в мире; тут чувство согревает и вместе с тем легко изолирует от реальности. Но именно это — и теплота и мягкость, не только враждебны, но и мучительны Павлу; чувство мучительно ему. Ведь оно лишает его блаженного покоя и прохладного бесстрастия созерцаний, не дает и разрешения воли в действии. Павел, как и всякий другой, может быть вынужден обстоятельствами сойти сверху и не дойти донизу, начать действие, которое задерживается. Но, любезная другим, задержка эта жжет его, потому что лишает одновременно обеих родных ему областей, обоих полюсов его личности. И тогда Павел, перестрадав, от боли делает усилие — или довершить начатое действие, или же отрезать его от себя, далеко отбросить и вернуться к созерцанию, хотя бы вопреки самым принуждающим внешним побуждениям. Он делает это не по соображениям отвлеченной морали или целесообразности, а страдая от боли, которая превосходит естественную боль, от насильственного ли прорыва в мире действия, или от отсечения своей живой части. И потому-то Павел не только делает так, но и сделает. Понятно, его не оставит тут враждебная оценка такого действия, освободительного для него, как бы ни судить его извне; и не остановит его жертва частью себя, даже лучшей и наиболее ему заветной. Но и тот, и другой исход неминуемо мучительны, либо отрывая личность от ее продолжения в обществе и во всем мире, либо отрывая от нее ее внутренние, уже начавшие формироваться органы, и, следовательно, опять препятствуя Павлу в его основном — в воле к воплощению.

Из всего сказанного выводится как итог одно слово: страдание. Павел имеет вообще скорее более среднего — по гибкости своего характера и ума мог бы обойти и на самом деле обходит многие жизненные столкновения, угрожающие большинству других имен. И жизненная траектория его поэтому должна

была бы представляться плавной и упругой линией, дающей удовлетворение, благополучие и жизненный успех. Но ему не обойти зато других столкновений, несравненно более обремененных последствиями и несомненно более болезненных, чем те, обходить которые он может лучше других имен. Внутреннее противоречие воплощается и вовне и ломает и разрывает плавную кривую его жизни. Основное ощущение поэтому есть тут страдание, связанное с самой природой имени, но вместе с тем лишь утверждающее основную веру Павла в необходимость воплотить в жизни начало духовное — не потому что существовать без него неправильно, а потому что просто невозможно.

XVI. Людмила.

Немил я, хоть и мил, а ты, хотя *Людмила*,
Но людям не мила, и им не станешь мила.

Может быть, это сказано и несколько заостренно, как всякая характеристика, втиснутая в слишком малое место. Но тем не менее — это верная характеристика, верное наблюдение нередкой в ономатологии поляризации имен. Там, где имя очень ясно и бесспорно в своей этимологии, где его этимологическое значение навязывается сознанию и притом имеет характер не символический, а слишком явно тождественный, — там склад личности нередко оказывается в прямом противоречии с этимологическим значением имени. Не то, чтобы между именем и личностью, точнее — между этимологическим значением имени и его энергетическим значением, нельзя было уловить связи вовсе. Напротив, внимательное проникновение в имя и в личность, носящую его, позволяет открыть нити, тянущиеся от имени к личности, позволяет уяснить себе ту первоначальную ткань, которая переродилась в данную личность, и ткань эта явно определяется рассматриваемым именем. И когда

это вскроется, то становится ясна символическая отображенность имени данной личностью, этимологическому значению своего имени не только противоречащей на поверхности, но и утверждающей это значение своими более глубокими слоями. Тут открывается возможность видеть и понять не только то, что данная личность вопиюще нарушает этимологическое значение своего имени, но и то, что не случайно она носит его, что энергия ее имени действительно в ней действует, хотя и вызывает действие неожиданное, однако все-таки оно — деятельность этого имени, а не какого-либо другого. Личность, как и вообще всякая конкретность, воплощая умную сущность, являет ее в себе и собой символически, как художественный образ. Когда умная сущность явно далека от возможности рационалистического объединения и упрощения по одному признаку, то художественное воплощение ее в личности не дает разрыва между символом и первообразом — именем. Когда же этот первообраз (хотя и тут неспособный быть рационалистически расплющенным) ближе к плоскости рассудочной и легче допускает насилие над собой, обращающее его из идеи в понятие, тогда личность, воплощающая данное имя, легко может из-за крикливо навязывающегося отвлеченного признака имени, именно из-за него, не подчиниться имени и в ответ на его навязчивое требование — иметь некоторый определенный признак, быть ходячим олицетворением этого признака она показывает прямо противоположное. Может быть, тут она побуждается к этому восстанию против своего имени глубинным целомудрием, которое не дозволяет ей ходить с вывеской на лбу, объявляющей всеми буквами, олицетворением какого отвлеченного признака должна быть эта личность по мнению толпы. Но, одеваясь признаком противоположным, в глубине своей личности она освещается все-таки этим отрицаемым на поверхности признаком, и свет его просвечивает невнятно сквозь собственное более поверхностное отрицание.

...Каждый знает из жизненного опыта, что люди с чересчур явно благочестивыми фамилиями — редко бывают благочестивыми. Точно так же или даже еще более Людмила — и в отношении своего имени:

...хотя Людмила,
Но людям не мила,
И им не станешь мила.

Да что тут особенно отцеживать: Людмила — грубиянка и такова не по какой-либо случайности. У нее — сильные порывы, но грубоватые, грубые — в басовом ключе, несколько осипшие. Сбивает с ног всех встречных на пути ее порыва. Но порыв с расчетом — не по ней; она грубиянит самому расчету, она ищет бурных столкновений с жизнью и в них не щадит себя. Но это — и не темперамент, не огонь в крови и в душе, который расплавленным потоком стекает в определенную ему вожделенную сторону. Людмила не хочет чего-либо определенного, не добивается этого и вообще сама не знает, чего она хочет... ей нужно не определенное содержание, то ли это, а форма бурных столкновений, грубых проявлений. «Ищет бури, как будто в бурях есть покой». Ей тягостна тихая речь, а нужны выкрики. Тепло, уют, довольство ею не только не ищутся, но, напротив, отвергаются с негодованием, отбрасываются, отшвыриваются как нечто презренное и гадкое. Ее облик, в собственном ее воображении, влекущий ее образ себя самое, это — потрясение, потрясение знаменем, флагом, может быть, крестом, вообще потрясение чем-либо, довольно безразлично, чем именно. Бушует буря, громыхают марш барабаны и грубые медные трубы, свищут пули, кругом — напряжение страдания и ужаса. А она потрясает чем-то, куда-то ведет, какие-то толпы спасает и к чему-то выводит. Такой она представляет себя в своем расцвете, на вершине своих достижений. Но для нее остается неясным и более или менее безразличным, кого ведет она, куда выво-

дит: важен сам подъем, бетховенский дух беспредметного восстания, натиск стихии, сметающий все тихое и уютное, хотя ей порой не предлежит какая-либо цель, внутренне оправдывающая эти порывы. Это — полная противоположность эпосу, это — ревущее море звука бетховенского Эгмонта, захватывающее и поднимающее, если безумно отдаться ему, и — пустое кипение в котле с водой, если вспомнить, что слабой мотивировкой всего этого шума служат политические страсти, весьма сомнительные в своей правоте и вдобавок давным-давно отшумевшие и ушедшие в область эпоса, хотя и довольно мелкого.

Вот так именно Людмиле хотелось бы плыть на плоту из бочек и бревен по громоздящимся валам океана, при блеске молний и в роли капитана умирающих от холода и голода несчастных — непременно несчастных путешественников. Но этот образ, как и другие подобные, для Людмилы — не театральный эффект, не тщеславие и желание удивлять и удивить собой, а подлинное потрясение. «Это — я», — жаждет сказать Людмила, но хочет при этом подлинного потрясения, подлинного подъема, подлинного подвига, и эффектом, одним только эффектом, эффектной ролью она никак не удовольствуется.

Людмила хочет эффекта, но не аффектации. Это — честная натура, преувеличенная в своей честности, подчеркнутая в ней, грубая в честности. И внутренне, и внешне честная, «такая честная, такая правдивая, что всякому дам в морду, в честности и правдивости не спущу ни миллиметра». Все представляются ей дряблыми, вялыми, фальшивыми. Она признает только героев и склонна в том или другом время от времени усматривать идеальный облик героя. Но как только обнаружится малейшая слабость, мягкость, непрямолинейность признанного героя, он мгновенно сшибается с пьедестала пинком и обливается презрением — он обманщик, дряблый и трусливый, негодяй, не лучше всего прочего презренного стада человечишек, подлых и корыстных.

Людмила — героическая натура, может быть, не столько даже героическая, сколько желающая быть таковой. Она понимает героизм очень элементарно, как и благородство, которое отрицает почти за всем светом и которое в превосходной степени утверждает за собой. Ей даже в голову не придет сомнение, в самом ли деле ее благородство так бесспорно и дает ей право презирать всех окружающих. Когда Бетховен стал на дорожке, чтобы заставить герцога Веймарского, Гете и свиту обходить его по газону, то, вероятно, Бетховена осенила та самая счастливая мысль о своей независимости и своем благородстве, не в пример прислуживающемуся Гете, которая обычно вдохновляет Людмилу.

Ей ненавистно довольство, но там, где несчастье и горе, она — на своем месте; там она забывает о жестком осуждении людей и готова на всякую жертву, порывистую и без оглядки. Она делается тут находчивой, предприимчивой, может повести за собой, влить энергию, овладеть положением и — в самом деле вывести. Сестра милосердия, фельдшерица, маркитантка, революционная деятельница — она тут на своем месте. Не отличаясь вообще глубоким умом, чуждая созерцания, она оказывается тут нередко благодаря своему порыву, не знающему оглядки, своей грубости, не задерживающейся на подробностях и оттенках, умнее умных. Она рубит топором, хватается за топор согласно основному своему увлечению к действиям грубым, когда другие, более опытные, стали бы применять тонкие, ею презираемые инструменты, и в минуту опасности может оказаться более правой в своей грубости, нежели другие — в их тонкости и осмотрительности. Здесь она ведет, теперь милая людям, да, людям, а не человеку. Она, в героические моменты, мила толпе. Человеку же она не мила, да и не хочет быть милой, а потому грубит ему, человеку: слишком мелко, слишком мягко, слишком мало, по ее оценке, быть милой отдельным человекам.

XVII. Вера. Как имя насквозь прозрачной этимологии и притом не выходящей за пределы языка, из которого оно заимствовано, имя *Вера* не обросло еще мхом истории, и в нем нет таинственных закоулков, отношение которых к целому плану постигается интуитивно, но не выводится элементарными умозаключениями. Хотя и выражающее понятие, вполне противоположное рассудочности, это имя далее развивает содержание своего понятия прямолинейно и почти рассудочно. Так, Вера, выбирая свои пути наперекор рассудку и даже с азартом и упрямством опрокидывая рассудочные преграды, идет далее по избранным путям с рассудочной последовательностью, как если бы ехала по рельсам. В ней странное сочетание безрассудности и последовательности, именно рассудочной последовательности, поэтических исходов и добродетельной скуки: ибо идет она по путям свои, раз они выбраны, не силой вдохновения, интуиции или хотя бы темперамента, а именно с добродетельной последовательностью и почти математическим долгом переходит к пределу.

Ей чуждо символическое мышление, недоступно понимание, что тайна обличением разоблачается, как и наоборот — сокрывается, лишенная покровов.

Вера есть обличение вещей невидимых. И действительно, имя Вера дает силу приходить в отношение с тем, что не дано чувственно и что отрицает наличное чувственное; ей дано получать весть об уповаемом и уверенность в чувственно не воспринимаемом. Она ставится воочию перед тем, что еще не выражено, а может быть, и никогда не будет выражено. Но это невыраженное Вере ближе и дороже, чем окружающее ее выраженное. Она определяется в своих исходных решениях именно этим, выраженным вопреки всему тому очевидному, что ее окружает. И потом мотивы ее поступков, или, правильнее, ее поведения, непонятны окружающим. Отдельные поступки Веры очень логично вяжутся между собой, но самые ряды их в целом рассматриваются как оскорб-

ляющие здравый смысл и вызывают противление, а то и возмущение.

Вера в основных своих решениях делает неожиданность не только окружающим, но и себе самой. Она вдруг ломает расчеты, традиции, приличия. Но далее она уже не возвращается к сломленному и делает свой поступок началом нового связного рода, то есть новых расчетов, новых традиций и новых приличий. Иначе говоря, она идет путем новым по направлению, но обычным по своему характеру. Вступление на него трагично и легко может повести к гибели. Но следование этому пути само по себе уже не есть прыжок, а относительно покойное преследование поставленной цели. Идти по этому пути сознается Верой как долг и добродетель. Окружающие сперва бывают потрясены этим новым путем, но затем, видя внутреннюю последовательность Веры, начинают считаться с фактом. Окружающие видят, что путь Веры разошелся с их установленным путем, и тогда наступает холодность, У них нет данных принять путь Веры и оставить свой, ибо для этого необходимо уверовать в него. Но последовательность Веры и доступность рассудку ее пути в его целом не дают им решительно осуждать его. Он в исходе своем не мотивированный, в дальнейшем не представляет странности юродства и загадочности символизма, он просто не сходится с путем окружающих и потому способен вызывать скорее мелкие столкновения, нежели существенную борьбу против себя.

В своем мышлении, как и в своих поступках, Вера четка и определенна. Ее натура отличается честностью, и честность, кроме того, есть первая заповедь Веры, которую она ставит себе сознательно с подчеркиванием и противопоставлением многим другим заповедям. Все это делает мышление и поступки Веры расчлененно-ясными и упрощенными в их притязающей на безупречность и предельность ясности: нет ничего затаенного, ничего не досказанного. Однако ясность сообщает облику Веры некоторую

нарочитую элементарность, не делая его, однако, тем действительно прозрачным. Вера — не хрустальный ручей и не музыка Моцарта; Вера лишь думает, что она такова. На самом же деле за поверхностным слоем общепонятности идут интуиции, предчувствия и немотивированные влечения, отнюдь не прозрачные, но в то же время не настолько глубокие, чтобы снова стать убедительными в качестве откровения иного мира. Они представляются поэтому чем-то произвольным — если и не капризом и не взбалмошностью, то все-таки своеволием и своенравием. Не прозрачные логически и вместе с тем неполновесные онтологически, интуиции Веры близки к мечтаниям, но с пользой для Веры не содержат в себе влажного тепла, свойственного настоящей мечтательности.

XVIII. Михаил. За *Михаилами* прочно установилось сопоставление их с медведем, как и, наоборот, общеусвоено имя этого последнего — Мишка. Это уравнивание Михаила и косматого зверя делается по признаку неповоротливости, неуклюжести, некоторой растрепанности. И этот признак взят как почва для сравнения не без основания. Однако сравнение, то же самое сравнение, может быть принято и на основании другого, даже других, признаков — мало того, по некоторому формальному соотношению нескольких признаков, вместе взятых. Этим устанавливается уже более глубокое сродство или формальное подобие типа человеческого и типа звериного.

Тот другой признак, который необходимо иметь в виду, будем ли мы говорить о Михаиле или о медведе, есть горячность. Медведь — добродушный увалень, но он же и весьма ловок и яростен, когда придет время. Характерна для него не просто его неповоротливость и тяжеловесность, а двойственность его природы, окружившей внутреннюю яростность тяжелым мохнатым обличьем. Так же и в Михаиле: было бы крайней ошибкой думать о вялости его темперамента, о внутренней медлительности и заторможен-

ности душевных движений. Вопреки обычному толкованию, Михаил вовсе не флегматик, и стихия его отнюдь не вода, а огонь, благодетельно ли греющий или яростно жгучий, но сухое и горячее начало, а не влажное и холодное. Но тело его, то есть и физическое, и душевное тело, разумея под телом всю организацию органов, орудий и средств проявления внутреннего движения вовне в мире, — все то, что делает из «в себе и для себя бытия» — «бытие для другого», — тело Михаила не поспевает за внутренними его движениями. Не только безотносительно оно мало податливо в сравнении с подвижностью пламени, которое внутри, но и уступает в послушности телам других имен. Это — тело большой инерции и большого внутреннего трения, оно отстает от велений, идущих изнутри, и выносит их наружу со значительным опозданием. Если же внутренние смены очень быстры, то такое тело своей инерцией просто гасит внутренние движения и, несмотря на их силу, являет их вялыми и заглушенными, может даже вовсе не проявить, если внутренние вибрации следуют друг за другом слишком для него скоро. Требуется длительное внешнее впечатление, чтобы отклик на него сумел прорваться сквозь малопослушные среды, управляемые Михаилом. Но если уж это раздражение длилось долго, то реакция на него прорывается как взрыв или вулканическое извержение, мощное, неукротимое и стремительно быстрое, вопреки расчетам окружающих.

Тугой, тяжелый, может быть заржавелый, механизм управляется Михаилом, и неминуемы соответствующие последствия — медлительность и неровность хода, трудность тонких движений, усталость самого управителя. Но это не означает таких же качеств Михаил самого в себе, по внутренней его жизни. В целом же характерна указанная противоречивость внутреннего и внешнего. Вероятно, так же именно следует представлять себе и строение зверя, с которым Михаил сравнивается.

По своей природе имя Михаил — противоположность земной косности с ее и враждебным, и благодетельным торможением порывов и устремлений. И, попадая на землю, это имя живет на ней как чуждое земле, к ней приспособляющееся и не способное приспособиться. Михаил — одно из древнейших известных в истории имен. Ни и за много тысяч лет своего пребывания на земле оно остается откровением на земле и не делается здесь своим, хотя и обросло житейскими связями и бытовыми наростами. Этому имени трудно осуществлять себя в земных средах, слишком для него плотных. Птице, если бы она и могла как-нибудь просуществовать на дне океана, не летать под водой на крыльях, приспособленных к гораздо более тонкой стихии — воздуху. Так же и небесное существо, Михаил, попадая на землю, становится медлительным и неуклюжим, хотя сам в себе несравненно подвижнее тех, кто его на земле окружает.

Небесное — не значит непременно хорошее, как и земное — не значит плохое. Деление по нравственной оценке идет накрест делению по характеристике онтологической. Михаил сам по себе, в порядке нравственном, еще не плох и не хорош, а может стать и тем, и другим. Но каким бы ни стал он, в плотных и вязких земных средах двигаться ему и осуществлять свои решения затруднительно, он здесь неуклюж и неудачлив, даже если бы и продал себя миру, даже если бы направил свои усилия на приспособление к нему. Михаилу требуются большие внутренние усилия и соответствующее напряжение воли, чтобы достигнуть в мире желаемого. Ему приходится карабкаться, прежде чем долезть туда, куда большинство других приходит легко и почти не задумываясь. И потому Михаил чувствует себя незадачливым и винит в этом мир, косный и неотзывчивый, но на самом деле получающий от Михаила мало доступные ему, миру импульсы. Михаил либо с горечью, если он хорош, либо со злобой, когда он плох, обличает мир

в косности, справедливо отмечая это свойство мира, но несправедливо не считаясь с ней именно как со свойством, без которого мир не был бы миром. Попав с неба на землю, Михаил, светлый или темный ангел, одинаково жалуется, что земля — не небо, и не то не понимает, не то не хочет понять, что он уже не на небе и что земле свойственна законная и в общем порядке мироздания благодетельная тяжесть, плотность и вязкость. Между тем Михаил требует эфира, который бы мгновенно выполнял его добрые или злые волеизъявления.

В самом себе Михаил, как указано, полон энергии. Однако со стороны он представляется медлительным, мешковатым, излишне копотным. Он разбивается в мелочах, словно не умея отличить важное от неважного и смело провести главные линии. Его дело загромождается частностями, которые лишают основной замысел цельности и понятности, или по крайней мере представляются таковыми. Поэтому дело Михаила, несмотря на значительность вложенных в него усилий, обычно бывает малодоступно и не находит себе полного признания и полной оценки. Отсюда неудовлетворенность самого Михаила, а то и раздражение и гнев на несоответствие усилий и внешнего признания и успеха. В одних случаях Михаил благодушно терпит это несоответствие, прощая его миру, ввиду общей своей уверенности, что люди нечутки, неблагодарны и корыстны. В других случаях он впадает в мизантропию, жалуется, гневается, но обычно не добиваясь успеха и признания в желаемой мере.

СТРАННОЕ...

О ВЛІЯНІИ ИМЕНИ НА СУДЬБУ ЧЕЛОВѢКА.

**Есть много на свѣтѣ,
другъ Гораціо . . .**

Разумъ человѣка — это слепой, ошаривающій встрѣченныя препятствія и лишь тогда постигающій невѣдомое, когда всѣ подробности его имъ ощупаны.

Къ числу туманныхъ загадокъ, на которыя натыкается разумъ, относится вліяніе на нравственный обликъ и на судьбу человѣка его имени.

Что такое вліяніе существуетъ — сомнѣваться не приходится. Почему существуетъ — на этотъ вопросъ отвѣта, вѣроятно, никогда не будетъ.

Прежде всего я хочу, чтобы меня правильно поняли: цѣль этой замѣтки отнюдь не опроверженіе какихъ-либо законовъ наслѣдственности и т. п.; еще менѣе я желаю видѣть единственную причину всѣх недостатковъ и бѣдъ человѣка в его имени.

Я собираюсь лишь указать на рядъ фактовъ, не могущихъ быть объясненными излюбленнымъ у насъ словечкомъ „случайность“ и которые подтверждаютъ, что

каждое имя какъ бы пробуждаетъ въ человѣкѣ наиболѣе свойственныя этому имени черты и такимъ образомъ получается предѣлъ — „его же не прейдеши".

Всякому конечно доводилось слышать фразу: „такое-то имя счастливое или несчастное въ той или другой семьѣ"...

Если оглядимся и припомнимъ судьбу не только насъ окружающихъ живыхъ, но и лицъ, ставшихъ достояніемъ исторіи, роль имени въ жизни человѣка обрисуется нагляднѣе.

Буду говорить исключительно о Россіи и, чтобы не увеличивать размѣров замѣтки, коснусь въ ней лишь круга писателей, композиторовъ, актеровъ и выдающихся военныхъ, не затрогивая послѣдняго времени.

Поименная таблица ихъ получится слѣдующая:

1. Николай:

Новиковъ, Карамзинъ, Хмѣльницкій, Гнѣдичъ, **Гоголь**, Тургеневъ (Ник. Ив.), Некрасовъ, Лѣсковъ, Костомаровъ, Чернышевскій, Добролюбовъ, Вагнеръ Златовратскій, Успенскій, Каразинъ, Михайловскій, Лейкинъ, Поздняковъ, Страховъ, Полевой, Языковъ, Надеждинъ, Станкевичъ, Гречъ, Помяловскій, Курочкинъ, Шильдеръ, Римскій-Корсаковъ, Соловьевъ (драматургъ), Рубинштейнъ, Сазоновъ, Рыбаковъ, Милославскій, Ге, Ярошенко.

2. Александръ:

Сумароковъ, Беницкій, Измайловъ, Воейковъ, **Пушкинъ, Грибоѣдовъ, Островскій,** Дружининъ, Марлинскій, Полежаевъ, Кругловъ, Скабичевскій, Шеллеръ, Тургеневъ (Ал. Ив.), Дельвигъ, Вельтманъ, Левитовъ, Сумбатовъ-Южинъ, Эртель, Шаховской, **Суворовъ,** Сѣровъ, **Даргомыжскій,** Бородинъ, Нильскій, Мартыновъ, Орловскій, Ивановъ, Борисовъ.

3. Иванъ:

Дмитріевъ, Хемницеръ, Крыловъ, Голиковъ, Долгоруковъ, **Гончаровъ, Тургеневъ,** Козловъ, Кирѣевскій, Аксаковъ, Никитинъ, Панаевъ, Мятлевъ, Лажечниковъ, Щегловъ, Потапенко, Сосницкій, Горбуновъ, Самаринъ, Крамской, Шишкинъ.

4. Василий:

Нарѣжный, Майковъ, Рубанъ, Капнистъ, Ушаковъ (беллетр. р. 1789 — 1838), Авсѣенко, Авенаріусъ, Величко, Немировичъ-Данченко, Курочкинъ, Самойловъ, Каратыгинъ, Андреевъ-Бурлакъ, Живокини, Далматовъ, Полѣновъ, Верещагинъ, Суриковъ, Перовъ.

5. Константинъ:

Батюшковъ, Масальскій, Аксаковъ, Станюковичъ, Случевскій, Фофановъ, К. Р., Головинъ-Орловскій, Скальковскій, Бальмонтъ, Варламовъ, Флавицкій, Маковскій, Трутовскій, Савицкій.

6. Михаилъ:

Херасковъ, Ломоносовъ, Милоновъ, **Лермонтовъ,** Салтыковъ, Загоскинъ, Погодинъ, **Глинка,** Альбовъ, Скобелевъ, Чернявскій, Ипполитовъ-Ивановъ, Щепкинъ, Нестеровъ.

7. Алексѣй:

Мерзляковъ, Кольцовъ, Плещеевъ, Жемчужниковъ, Потѣхинъ, Луговой, Хомяковъ, Писемскій, Толстой, Максимовъ, Пѣшковъ (Горькій), Егоровъ, Венеціановъ.

8. Владимиръ:

Панаевъ, Бенедиктовъ, Соллогубъ, Короленко, Немировичъ-Данченко, Жемчужниковъ, Даль, Соловьевъ, Стасовъ, Давыдовъ, Боровиковскій, Маковскій, Орловскій.

9. Дмитрій:

Фонвизинъ, Григоровичъ, Писаревъ, Веневитиновъ, Ахшарумовъ, Аверкіевъ, Голицынъ-Муравлинъ, Маминъ-Сибирякъ, Стахѣевъ, Минаевъ, Ленскій, Левицкій.

10. Петръ:

Вяземскій, Плетневъ, Вейнбергъ, Боборыкинъ, Быковъ, Гнѣдичъ, Засодимскій, Румянцевъ-Зудунайскій, Каратыгинъ, Чайковскій.

11. Ѳедоръ:

Достоевскій, Тютчевъ, Решетниковъ, Глинка, Шаляпинъ, Кокошкинъ (драм. арт.), Толстой.

12. Павелъ:

Мочаловъ, Васильевъ, Катенинъ, Свободинъ, Ѳедотовъ.

13. Викторъ:

Клюшниковъ, Крыловъ, Буренинъ, Васнецовъ.

14. Сергѣй:

Аксаковъ, Максимовъ, Соловьевъ, Васильевъ.

15. Григорій:

Данилевскій, Мачтетъ, Лишинъ.

16. Модестъ:

Чайковскій, Мусоргскій, Писаревъ.

17. Всеволодъ:

Гаршинъ, Крестовскій, Соловьевъ.

18. Аполлонъ:

Майковъ, Григорьевъ, Коринфскій.

19. Юрій:

Неледенскій-Мелецкій, Самаринъ.

20. Евгеній:

Саліасъ, Гребенка.

21. Левъ:

Толстой, Мей.

Какъ видно изъ нея, на первом мѣстѣ по количеству выдающихся лицъ стоитъ Николай, на 2 — Александръ, на 3 — Иванъ, на 4 — Василій, на 5 — Константинъ, на 6 — Михаилъ, на 7 — Владиміръ и Алексѣй, на 8 — Дмитрій, на 9 — Петръ, на 10 — Ѳедоръ, на 11 — Павелъ, на 12 — Викторъ и Сергѣй, на 13 — Григорій, Модестъ, Всеволодъ, Аполлонъ, и на 14 — Юрій, Евгеній и Левъ.

Лица, носящія имена, встеѣчающіеся по одному разу (Виссаріонъ и др.) мною опущены совершенно.

Если просмотримъ эту таблицу и сосчитаемъ въ графахъ имена великихъ людей, окажется, что на первое мѣсто передвинется имя Александръ (Пушкинъ, Грибоѣдовъ, Островскій, Даргомыжскій, Суворовъ) повторившееся 5 разъ, второе займутъ Иванъ (Гончаровъ, Тургеневъ) и Михаилъ (Лермонтовъ, Глинка) и на третьемъ окажутся Николай, Ѳедоръ и Левъ, выпавшіе по одному разу.

Несомнѣнно на Руси болѣе чѣм Александръ распространены имена Ивана, Николая, Дмитрія и др.; темъ не менее среда Александровъ превысила ихъ количествомъ великихъ людей и привиллегія на „великость“ какъ бы дана природой носителямъ этого имени.

Любопытенъ другой фактъ: Сергѣи, не выдвинувшіе изъ своей среды ни одного великаго человѣка, чаще чѣмъ всѣ другіе являются въ роли отцовъ великихъ людей; укажу на Пушкина, Грибоѣдова, Тургенева, Даргомыжскаго.

Количество мужскихъ именъ въ святцахъ — 793 и если $^3/_4$ ихъ считать совершенно не употребляющимися, то нельзя не обратить вниманіе на цѣлый рядъ остальныхъ, весьма часто встрѣчающихся въ жизни именъ — Андрея, Бориса, Евграфа, Якова, Степана, Платона, Ипполита, Кузьмы, Никиты, Леонида, Максима, Марка, Романа, Матвѣя и т. д., которые упорно стоятъ въ тѣни у судьбы и рѣдкія изъ которыхъ дали всего по одному сколько нибудь примечательному лицу.

Имя не только какъ бы предрекаетъ человѣку выдающееся или тѣневое положеніе въ жизни, оно заранѣе, до нѣекоторой степени, очерчиваетъ и его характеръ.

Александры почти сплошь весельчаки, то, что мы мѣзовемъ — душа человѣкъ и безшабашными головами.

Петры въ огромномъ большинствѣ люди съ тяжелымъ характеромъ, кряжи, тиходумы и упрямцы; еще тяжелее ихъ Степаны — не любящіе препятствій ихъ нраву; Владиміры и Михаилы просты, добродушны и безхарактерны, но первые настойчивѣе и упрямѣе; безхарактерны, но двойственны, себѣ на умѣ и разсчетливы большинство Алексѣевъ; вралей больше всего между Дмитріями, Николаями и Васильями; Дмитріи слегка фанфароны; Константины рѣзче, язвительнѣе и непріятнѣе другихъ по характеру; Иваны и Глебы женственны.

Между Петрами совершенно отсутствуютъ выдающіеся художники и крупные литераторы; фантазіи они лишены совершенно; Павлы безталанны и выдвигаются только какъ актеры; среди нихъ нѣтъ ни писателей, ни композиторовъ.

Вечно ищущія, чуткія души у Ѳедоровъ; Викторы завистливы и въ большей или меньшей степени непріятны и т. д.

Властно кладя на человѣка тотъ или иной отпечатокъ, имя тяготѣетъ и надъ его судьбою.

Кто знаетъ, напримѣръ, счастливаго Бориса?

Имя это — символъ несчастій, тяжелой жизни и зачастую сумасшествія. Только два Бориса отмѣчены намъ исторіей и судьба обоихъ подтверждаетъ сказанное;. одинъ изъ нихъ князь, зарѣзанный Святополкомъ, другой Годуновъ, несмотря на замѣчательный умъ свой — несчастнѣйшій изъ царей русскихъ.

Мягкость, душевные надрывы и недобрую судьбу несетъ имя Глѣба. Мрачны и суровы дни Павловъ, тоже зачастую недобромъ кончающихъ жизнь свою. Значительный процентъ сумасшествій падаетъ на это имя и на Константина.

Вліяніе имени замѣчается и на неодушевленныхъ предметахъ.

Недавно погибшій крейсеръ „Паллада" носилъ имя уже отмѣченное несчастіями; въ Добровольномъ флотѣ преспокойно плаваетъ по океанамъ множество пароходовъ всякихъ наименованій и только носящіе имя Костромы гибнутъ одинъ за другимъ. На моей памяти крушеній Костромы было три.

Все вышесказанное — область страннаго.

Дѣлать какіе бы то ни было выводы я воздерживаюсь. Но... имѣющій уши слышать — да слышитъ!

С. Р. Минцловъ.

С. Р. Минцлов

ВЛАСТЬ ИМЕН

Есть многое на свете, друг Горацио...

Выпуская в свет свою предыдущую работу «Странное. О влиянии имени на судьбу человека»[1], я не предполагал, что она обратит на себя такое внимание, какое выпало на ее долю. Отзывы печати и множество писем, полученных мною от разных людей, свидетельствуют, что в своем мнении о непонятной власти имен я не одинок, и, что еще более ценно, письма эти подтвердили верность моих наблюдений над приведенными в брошюре именами.

Некоторые мои корреспонденты идут далее меня; так, один из них пишет: «Мне хочется добавить, что имя часто влияет на здоровье, физическое сложение, характер человека, и я нередко думал, что хорошо бы собрать статистические данные об именах преступников и воспользоваться этим материалом так: не давать новорожденным имен, наиболее часто встречающихся среди преступников». Это, конечно, сказано слишком сильно, но доля истины в приведенных словах есть.

Разум человека подобен слепцу, который ощупывает встреченные им предметы и лишь тогда постигает неведомое, когда все детали его им обследованы.

К числу туманных загадок, на которые натыкается разум, относится странное влияние имени на нрав-

---

[1] Вышла в 1914 году в Петербурге тиражом 100 экз.

ственный облик и на судьбу человека. Что такое влияние существует — сомневаться не приходится. Почему существует? На этот вопрос ответа, вероятно, никогда не будет.

Прежде всего я хочу, чтобы меня правильно поняли: цель этой брошюры отнюдь не опровержение каких-либо законов наследственности, и я не желаю видеть единственную причину всех недостатков и бед человека в его имени. Я лишь хочу обратить внимание на некоторые факты, которые трудно объяснить излюбленным у нас словечком «случайность» и подтверждающие, что каждое имя как бы пробуждает в человеке наиболее свойственные этому имени черты.

Вам, конечно, доводилось слышать о том, что есть семьи, в которых носителей какого-либо имени постоянно постигает ранняя смерть или несчастья. Если припомнить судьбы не только окружающих нас живых, но и лиц, ставших достоянием истории, роль имени в жизни человека обрисуется нагляднее. Главнейший материал для анализа, конечно, лежит в истории и житиях Святых.

Всматриваясь в прошлое, поражаешься однородности характеров и свойств носителей одного и того же имени. Красная нить связывает их друг с другом на протяжении многих веков; неведомое, именуемое судьбой, как бы заготовило для каждого имени печать и налагает ее на людей на всем пути исторической жизни народов.

Приведу два примера. Апостол Павел был в обращении грубым, резким и властным человеком и таковы, за редкими исключениями, все его потомки по имени.

Георгий, переименованный так из языческого Игоря, до наших дней стойко несет в себе черты убитого древлянами мужа Ольги: жадность, скупость, бездарность и незадачливость.

Буду говорить исключительно о России и при этом коснусь лишь круга писателей, композиторов,

актеров и выдающихся военных. Выписав их имена, получим следующую таблицу.

1. Николай: Новиков, Карамзин, Хмельницкий, Гнедич, Гоголь, Некрасов, Лесков, Костомаров, Чернышевский, Добролюбов, Златовратский, Успенский, Каразин, Михайлевский, Лейкин, Поздняков, Страхов, Полевой, Языков, Надеждин, Станкевич, Греч, Помяловский, Курочкин[1], Римский-Корсаков, Рубинштейн, Милославский, Ге, Ярошенко.

2. Александр: Сумароков, Беницкий, Измайлов, Воейков, Пушкин, Грибоедов, Островский, Дружинин, Марлинский, Полежаев, Скабичевский, Дельвиг, Левитов, Сумбатов-Южин, Эртель, Шаховской, Суворов, Серов, Даргомыжский, Бородин, Мартынов, Орловский[2], Иванов.

3. Иван: Дмитриев, Хемницер, Крылов, Голиков, Долгоруков, Гончаров, Тургенев, Козлов, Аксаков, Никитин, Панаев, Мятлев, Лажечников, Шеглов, Сосницкий, Горбунов, Самарин[3], Крамской, Шишкин.

4. Василий: Майков, Капнист, Ушаков, Авсеенко, Авенариус, Величко, Немирович-Данченко[4], Курочкин, Самойлов, Каратыгин, Андреев-Бурлак, Далматов, Поленов, Верещагин, Суриков, Перов.

5. Константин: Батюшков, Масальский, Аксаков, Станюкович, Случевский, Фофанов, Головин-Орловский, Скальковский, Бальмонт, Варламов, Флавицкий, Трутовский, Савицкий.

6. Михаил: Херасков, Ломоносов, Милонов, Лермонтов, Салтыков, Загоскин, Погодин, Глинка, Скобелев, Чернявский, Ипполитов-Иванов, Щепкин, Нестеров.

---

[1] Поэт, брат Василия Курочкина, тоже поэта и одного из руководителей общества «Земля и воля».

[2] Русский живописец и график.

[3] Актер и педагог.

[4] Русский писатель, брат Николая Немировича-Данченко.

7. Алексей: Мерзляков, Кольцов, Плещеев, Жемчужников[1], Потехин, Луговой, Хомяков, Писемский, Толстой, Максимов, Пешков (Горький), Егоров, Венецианов.

8. Владимир: Бенедиктов, Соллогуб, Короленко, Немирович-Данченко, Жемчужников, Даль, Соловьев[2], Стасов, Давыдов, Боровиковский, Маковский, Орловский[3].

9. Дмитрий: Фонвизин, Григорович, Писарев[4], Веневитинов, Аверкиев, Голицын-Муравлин, Мамин-Сибиряк, Стахеев, Мережковский, Ленский, Левицкий.

10. Петр: Вяземский, Плетнев, Боборыкин, Быков, Гнедич, Засодимский, Румянцев-Зудунайский, Каратыгин, Чайковский.

11. Федор: Достоевский, Тютчев, Решетников, Глинка, Шаляпин, Кокошкин (драм. артист), Толстой[5].

12. Павел: Мочалов, Васильев, Катенин, Свободин, Федотов.

13. Виктор: Клюшников, Буренин, Васнецов.

14. Сергей: Аксаков[6], Максимов, Соловьев[7], Васильев.

15. Григорий: Данилевский, Мачтет, Лишин.

16. Модест: Чайковский[8], Мусоргский, Писарев[9].

---

[1] Братья Жемчужниковы — поэты, выступавшие (вместе с А. К. Толстым) под псевдонимом Козьма Прутков.

[2] Религиозный философ, поэт, публицист.

[3] Украинский живописец.

[4] Публицист и литературный критик.

[5] Скульптор и живописец.

[6] Русский писатель, автор книги «Детские годы Багрова-Внука» — отец Ивана Аксакова, публициста и общественного деятеля, и Константина Аксакова, публициста, историка и поэта.

[7] Историк, автор «Истории России с древнейших времен».

[8] Драматург и либреттист, брат Петра Чайковского.

[9] Публицист и литературный критик.

17. Всеволод: Гаршин, Крестовский.
18. Аполлон: Майков, Григорьев, Коринфский.
19. Юрий: Неледенский-Мелецкий, Самарин[1].
20. Евгений: Салиас, Гребёнка.
21. Лев: Толстой, Мей.

Как мы видим, на первом месте по количеству выдающихся людей стоит Николай, на втором — Александр, на третьем — Иван, на четвертом — Василий, на пятом — Константин, на шестом — Михаил, на седьмом — Владимир, Алексей и Дмитрий, на восьмом — Петр, на девятом — Федор, на десятом — Павел, на одиннадцатом — Виктор и Сергей, на двенадцатом — Григорий, Модест, Всеволод, Аполлон и на тринадцатом — Юрий, Евгений и Лев. Лица, носящие имена, которые встречаются по одному разу (Виссарион и др.), мною опущены.

Если просмотрим эту таблицу и сосчитаем имена великих людей, то окажется, что на первое место передвинется имя Александр (Пушкин, Грибоедов, Островский, Даргомыжский, Суворов), повторяющиеся пять раз, второе займет Иван (Гончаров, Тургенев) и на третьем окажутся Николай, Федор и Лев, выпавшие по одному разу. Несомненно, на Руси более, чем Александр, распространены имена Иван, Дмитрий и др., тем не менее среда Александров превзошла их по количеству великих людей, и привилегия на «великость» как бы дана природой носителям этого имени.

Любопытен другой факт: Сергеи не выдвинули из своей среды ни одного великого человека, но чаще, чем все другие, являются отцами великих людей: укажу на Пушкина, Грибоедова, Тургенева, Даргомыжского. Следует упомянуть Аксакова и Соловьева — отцов целой плеяды талантливых лиц.

---

[1] Философ, историк, один из идеологов славянофильства.

Количество мужских имен в святцах — семьсот девяносто три. Если три четверти их считать совершенно не употребляемыми, то нельзя не обратить внимание на остальные весьма часто встречающиеся в жизни имена — Андрея, Бориса, Евграфа, Якова, Степана, Платона, Ипполита, Кузьмы, Никиты, Леонида, Максима, Марка, Романа, Матвея и др., которые упорно стоят в тени у судьбы и редкие из которых дали всего по одному сколько-нибудь значительному лицу.

Имя не только как бы предрекает человеку выдающееся или теневое положение в жизни, но до некоторой степени очерчивает заранее его характер.

Александры почти сплошь весельчаки, то, что мы зовем — душа-человек и бесшабашные головы.

Петры в большинстве своем — люди с тяжелым характером, тугодумы и упрямцы. Еще тяжелее их **Степаны** — не любящие препятствий их нраву; **Владимиры** и **Михаилы** просты, добродушны и бесхарактерны, но первые настойчивее и упрямее. Бесхарактерны, но действенны, себе на уме и расчетливы большинство **Алексеев**; вралей всегда больше среди **Дмитриев**, **Николаев** и **Василиев**. **Дмитрии** слегка фанфароны; **Константины** — неудачники. Они резче, язвительнее и неприятнее других по характеру. **Иваны и Глебы** женственны, **Анатолии** чаще всего красивы и почти всегда пусты и фатоваты.

Между **Петрами** совершенно отсутствуют выдающиеся художники и крупные литераторы, так как фантазии они лишены совершенно. **Павлы** бесталанны и выдвигаются только как актеры. Среди них нет ни писателей, ни композиторов. Вечно ищущие и чуткие души у **Федоров**. **Викторы** завистливы и в большей или меньшей степени неприятны.

Властно кладя на человека тот или иной отпечаток, имя тяготеет и над его судьбой. Кто, например, знает счастливого **Бориса**? Имя это — символ несчастий, тяжелой жизни и зачастую сумасшествия. Только два **Бориса** отмечены историей, и судьбы обо-

их подтверждают сказанное. Один из них — князь, зарезанный Святополком, другой — Годунов, несмотря на замечательный ум свой — несчастнейший из русских царей.

Мягкость, душевные надрывы и недобрую судьбу несет имя **Глеба**. Мрачны и суровы дни **Павлов**, тоже зачастую недобро кончающих жизнь свою. Значительный процент сумасшествий падает на это имя и на **Константина**.

Перейду теперь к именам женским.

История, главный источник, откуда я черпал свои выводы, довольно редко говорит о женщинах. Почти не выступают они на общественных поприщах. Таким образом, в женском царстве пока приходится ограничиваться исключительно личными наблюдениями. Да памятует прекрасный пол, что нет правил без исключений, и да не обидится на меня за мои... наблюдения!

А они таковы. Положительные женщины, бережливые, но довольно скрытные и часто с тяжелым характером — **Александры**.

Анны весьма вспыльчивы и нередко грубы. Браки с ними в большинстве неудачны. Скуповаты.

Основные черты **Антонины** — веселость и легкомыслие. Часто безрассудны.

Валентина — это Анатолий в юбке; почти всегда хорошенькая, кокетливая, пустая, характер у нее взбалмошный, имеет тягу к искусству.

Веры — содержательны, вдумчивы, редко открывают тайну души для других; добры, думают о близких больше, чем о себе, доверчивы, и потому удары судьбы чаще обрушиваются на них.

Елизавета — имя приживалок и людей, вечно находящихся в тени и на вторых ролях. В браке несчастны.

Лидия — семьянинка и хозяйка. Всегда добрая, вспыльчивая, нередко завистливая.

Людмила — определенно резка, редко счастлива. Скупа.

Наталья — добра, но эгоистична, весьма вспыльчива и ограниченна. Редко встречаются между ними счастливые.

Ольга — вероломна и бесталанна; любит посплетничать, часто зла и мстительна. Имя, наиболее часто встречающееся среди интеллигентных преступниц и «роковых» женщин.

Прасковья — добра, глупа и вспыльчива. Стоит на одном из первых мест по плодовитости.

Ксения — определенна и положительна, хозяйственна и расчетлива.

Не глубока веселая и многоречивая кокетка и неудачница **Клавдия**.

Надежда — имя страдательное. Счастливая Надежда — такая же редкость, как Борис среди мужчин.

Зинаида — ищущая неведомое ей самой, мятущаяся и всегда неудовлетворенная душа. Она живет более умом, чем сердцем. Жизнь ее редко бывает без излома. Талантлива.

Любовь — ограниченна, мелочна и скуповата, вспыльчива.

Таков рок, тяготеющий над людьми в виде имен. Влияние имени замечается и на неодушевленных предметах.

Погибший в войну крейсер «Паллада» носил имя, уже отмеченное несчастиями. В нашем флоте преспокойно плавает по океанам множество пароходов всяких наименований, и только суда, носящие имя Костромы, гибнут один за другим. На моей памяти крушений «Костромы» было три.

Все вышесказанное — область странного... Делать какие бы то ни было выводы я воздержусь.

Пьер Руже

Влияние имени на жизнь человека

Нет в языке такого слова, которое по влиянию на ваш характер и судьбу, по силе выражения чувств, по употребительности можно было бы сравнить с вашим именем. Имя может звучать как просьба или приказ, как упрек или одобрение, как пощечина или ласка.

Выбор имени и его значение.

Каждое имя несет в себе запас энергии. Это как некий «проявитель» бесчисленных возможностей, дремлющих в нас. Чем «сильнее» имя, тем больше их будет проявлено, тем полнее самореализуется личность.

Согласно предлагаемой нами теории, каждому имени свойственны таинственные вибрации, не воспринимаемые человеческим ухом, — подобно тому, как мы не воспринимаем ультразвуки. Признав существование таких вибраций, осознав, как реагируем на их воздействие, мы поймем, как имя может влиять на личность, характер и в определенной мере — на судьбу человека.

Учитывая вышесказанное, родители должны внимательно, с большой тщательностью и осторожностью выбирать имя своему ребенку. Нужно сразу же отбросить труднопроизносимые и странные, вычурные, претенциозные имена. Не следует также

поддаваться соблазну дать ребенку имя той или иной знаменитости, известного политического деятеля, героя телесериала и т.п.

Никто не может лучше выбрать имя ребенку, чем та, что будет кормить малыша, заботиться о нем и воспитывать, — его мать.

Несомненно, мать должна согласовать выбор имени с отцом ребенка, но все-таки именно на ней главная ответственность. Не нужно поддаваться уговорам окружающих, особенно дедушек и бабушек, которые настаивают, чтобы ребенок носил имя прадеда или, например, первого ребенка, умершего в грудном возрасте. Только мать в праве решать, какое имя будет носить ее малыш.

В конце третьего месяца беременности будущая мать должна начать «вслушиваться» в своего малыша. Лучше всего в середине дня ложиться и спокойно произносить разные имена до момента, когда почувствуешь в себе резонанс, как при пении в пустом помещении, где каждая нота усиливается резонансом. В таком случае можно быть уверенной в том, что подобранное имя не нарушит равновесия ребенка, а наоборот, поможет ему в более полной реализации своей личности.

Смена имени.

Наиболее частой причиной смены имени является то, что имя (а заодно и его носитель) вызывает насмешки у окружающих. В подобных случаях имя чаще всего действительно не подходит данному человеку, оно не соответствует внутренним вибрациям личности, не вызывает в нем резонанса. Однако можно иметь и очень красивое простое имя, но чувствовать себя с ним так плохо, как в дурно сшитой одежде. Отсюда и появляется желание сменить его.

Не следует, однако, забывать, что имя — это наш опознавательный знак, запись нашего «я». Смена имени влечет за собой разрыв с прошлым, начало

движения в новом направлении. Это как бы новое рождение. Так монахи после пострига вступают в новую жизнь с новыми именами.

Во время второй мировой войны многие подпольщики в целях конспирации брали себе новые имена, полагая, что это временная мера. Но некоторые из них в условиях постоянного напряжения, риска и борьбы стали совершенно иными людьми. После окончания войны они оставили себе партизанские имена.

Чаще всего меняют имена и фамилии актеры: чтобы имя лучше звучало, легче запоминалось, больше подходило для рекламы. К сожалению, при этом не учитывается то обстоятельство, что неудачная смена имени может драматически сказаться на судьбе человека, вызвать у него длительную депрессию и даже тяжелое психическое расстройство.

Впрочем, нередки и другие примеры, как, например, в случае с актрисой Симоной Руссель, которая, сменив имя и фамилию, стала Мишель Морган, и это, как видим, оказало благотворное влияние на ее сценическую судьбу.

Характер.

В наших описаниях фигурирует параметр «характер», который дается в процентном соотношении, подобно тому как мы говорим о коэффициенте полезного действия мотора, выражающем отношение полезной силы к расходуемой энергии.

Известно, что нередко не слишком одаренные люди добиваются успеха лишь благодаря энергии и упорству, а высокоодаренные терпят поражение, не в силах реализовать свои способности. Иными словами, названный коэффициент является показателем способности к самореализации, к максимальному выражению тех потенциальных возможностей, которыми обладает носитель данного имени.

Излучение.

Данная характеристика включает два параметра, знание которых необходимо для ясного понимания динамики развития личности: богатство ее внутреннего мира и его внешнее проявление (соответственно внутреннее и внешнее излучение). Соотношение этих параметров дает представление о важнейших гранях характера человека.

Вибрация.

Жизнь — это движение и, следовательно, ей присуща вибрация. Многолетние наблюдения позволяют выдвинуть и обосновать гипотезу о том, что нижний порог вибрации для человека составляет 35000, а верхний порог — 130000 колеб./с. Иными словами, все возможные формы взаимопонимания, взаимодействия между людьми находятся в пределах 95000 колеб./с.

Объясним на примере. Девушка, коэффициент вибрации которой обычно составляет 75000 колеб./с., тяжело заболела и приняла лекарства, в результате чего коэффициент ее вибрации снизился до 55000 колеб./с. Она выезжает на лечение в горы и там встречает молодого человека. Его коэффициент вибрации составляет 45000 колеб./с, однако под воздействием целебного горного воздуха он поднимается до 55000 колеб./с. Таким образом, оба находятся на одинаковой длине волны. По возвращении в город молодой человек с нетерпением ожидает приезда возлюбленной, которая все еще находится на курорте. Наконец-то прибывает долгожданный поезд, из которого выходит загорелая, полностью выздоровевшая девушка, чей коэффициент вибрации вернулся в свой диапазон и снова составляет 75 000 колеб./с. На перроне ее ожидает возлюбленный, который в шумном и пыльном городе вернулся к своему коэффициенту вибрации. Молодых людей разделяет теперь разница 30 000 колеб./с, и девушка, глядя на молодого человека, ко-

торого еще недавно так любила, удивляется: «Что это мне пришло в голову? Что я в нем нашла?».

Как видим, многое в нашей жизни зависит от коэффициента вибрации каждого из нас. Так как имя чаще всего соответствует характеру человека, оно отвечает и за уровень вибрации, а разные имена с близкими параметрами хорошо контактируют, сходятся, как будто имена «узнают» друг друга. Я, например, очень восприимчив к имени Анна, хотя оно и не связано с воспоминанием о каких-то конкретных особах. Просто это имя затрагивает потаенные струны в моей душе.

Не следует, однако, думать, что, например, имя Катарина более ценно, чем Франческа, оттого что вибрация первого 103000, а второго — 74000 колеб./с. Некоторые имена — как линия высокого напряжения, они способны выдерживать сто тысяч вольт, даже если их возможности вдвое меньше.

Люди с высоким коэффициентом вибрации устойчивы к инфекциям, поэтому могут без страха и опасения приближаться к больным, Замечено, что коэффициент возрастает при высоком уровне моральных установок и, наоборот, понижается у эгоистичных, трусливых людей, при употреблении наркотиков, злоупотреблении алкоголем и сексом.

Люди с очень высоким уровнем вибрации не только не заражаются от больных, но и могут передавать им излишек своих вибраций, помогая преодолеть болезнь.

Так поступает мать: во время беременности и первых месяцев жизни младенца она обладает более высоким коэффициентом вибрации, чем обычно, и это таинственная связь позволяет ей передавать ребенку собственные вибрации и оберегать его таким образом от болезней. Любовь матери является лучшим лекарством, поэтому не следует отдалять мать от ребенка, по крайней мере в раннем возрасте. Эта вибрационная связь между ними, эта духовная пуповина никогда окончательно не обрывается, и мать

всегда остается матерью для своего ребенка — возможно, даже за гранью жизни.

Цвет имен.

Известно, что каждому из цветов спектра соответствует определенная длина волны — от самой короткой до самой длинной (соответственно фиолетовый и красный цвета).

Существует определенная связь между восприятием звука и цвета. Имя — это не что иное как серия глухих и звонких звуков, которые в последовательном сочетании образуют своего рода «мелодию». Наблюдения показывают, что мелодия, вибрация звуков, присущая имени, коррелируют с его цветом.

Именам соответствуют шесть цветов: три основных — синий, желтый и красный; три составных — зеленый, фиолетовый и оранжевый. Например, имя Мария — это небесно-голубой цвет, Михаил — красный, Ян — желтый, и это не случайно. Голубой цвет традиционно символизирует душу, фиолетовый — тело, зеленый — ум, разум, желтый — рассудок, красный — страсти, оранжевый — чувства. Разумеется, речь идет о ведущей тенденции, и не следует полагать, что например, Мария — это сплошная духовность или, если Агнесса — это зеленое имя, то зеленый цвет является для Агнесс любимым.

На уровне цвета имя может быть сложным (если ему соответствует составной цвет, полученный в результате сложения основных цветов). Таковы имена Магдалена — фиолетовое имя, образованное путем сложения голубого и красного цветов; Филипп — зеленое (голубой + желтый); Тереза — оранжевый (желтый + красный).

Родители, не забывайте, что ваш ребенок будет носить имя всю жизнь! Выберите имя ясное и сильное, с четким звучанием и цветом, созвучное отчеству и фамилии!

Тотемные растения и животные.

Мы не случайно употребляем слово «тотемный»: этим мы хотим напомнить о неразрывной связи, существующей между людьми, растениями и животными. Есть старинное поверье: каждый человек имеет свое «отражение» в растительном или животном мире. Если внимательно читать Библию, то там можно найти символические сравнения: непорочная женщина — голубка, мир — олива, любовь — роза.

Точно так же различным людским именам соответствуют различные растения и животные, называя которые мы тем самым хотим выделить в носителе имени определенную черту характера. Например, имени Карл соответствует слон, символизирующий силу и мудрость, и ива — знак печали и меланхолии.

Знаки Зодиака.

Наши наблюдения свидетельствуют о том, что существует определенная связь между собственными именами и знаками Зодиака. Сразу же отметим, что здесь нет ничего общего с датой рождения человека. Просто люди, именам которых соответствует один и тот же знак Зодиака, во многом схожи.

Известно, что с определенным знаком Зодиака связана та или иная психологическая характеристика личности: Тельцы — сангвиники и не имеют таких черт, какие есть, например, у Раков.

Знаки Зодиака соответствуют четырем стихиям — земли, воды, воздуха и огня.

1. *Земля*: Телец, Дева, Козерог.
2. *Вода*: Рак, Скорпион, Рыбы.
3. *Воздух*: Близнецы, Весы, Водолей.
4. *Огонь*: Овен, Лев, Стрелец.

Но не слишком увлекайтесь технической стороной дела. Выбирая имя, прислушайтесь к своему сердцу. Мать ошибается очень редко, и, если ей по-

везет отгадать музыку любви, которая рождается в ее лоне, она найдет наилучшее имя для младенца, начинающего великое путешествие жизни...

А теперь можете приступить к чтению интересующих вас характеристик, не забывая, однако, что есть люди, носящие не соответствующее им имя.

Если это именно ваш случай, то вы получаете счастливую возможность выбрать себе имя, действительно отвечающее вашему темпераменту.

АГНЕССА

и имена, подобные этому имени: АНАСТАСИЯ, ФИЛИППИНА, ЯДВИГА, КАРЕН, КОНСТАНЦИЯ, ЛЕОКАДИЯ, СИОТВИЯ.

1. *Личность*. Летающие высоко.

2. *Характер*. 96%.

3. *Излучение*. 95%.

4. *Вибрация*. 88 000 колеб./с.

5. *Цвет*. Зеленый.

6. *Основные черты*. Воля — возбудимость — скорость реакции.

7. *Тотемное растение*. Табак.

8. *Тотемное животное*. Почтовый голубь.

9. *Знак*. Весы.

10. *Тип*. В общем относятся к типу холериков, обладают быстрой реакцией. Очень подвижны, не могут усидеть на месте, отсюда сравнение с почтовым голубем.

11. *Психика*. В жизни с ними нелегко.

Настроение меняется быстро — от безудержного веселья до глубокой депрессии. Следует постоянно уделять им внимание, иначе они сами займутся вами... а это намного хуже. По характеру они интроверты, погружены в свой внутренний мирок. Выглядят слишком самоуверенными, но часто это только внешнее впечатление.

12. *Воля*. Не способны на решительные действия.

13. *Возбудимость*. Сильная, даже чересчур. Нужно много усилий, чтобы успокоить их, если они разнервничаются.

14. *Скорость реакции*. Реагируют бурно, действуют импульсивно.

15. *Активность*. Может быть ошеломляющей, но может быть и спокойной. Родные должны контролировать таких девушек, но так, чтобы у тех не возникло ощущения, что за ними следят.

16. *Интуиция*. Одарены удивительной интуицией, неспокойной, подвижной и непостоянной, как дым сигареты.

17. *Интеллект*. Способны синтезировать, быстро все схватывают, все понимают, но часто увязают в мелочах, которые не любят и отвергают. Обладают хорошей памятью, но запоминают только интересующее их. С детства их нужно приучать к дисциплине.

18. *Восприимчивость*. Очень нервные. Сегодня полны радости, завтра впадают в уныние. Склонны к игре в чувства, чтобы манипулировать окружающими. Любят, чтобы вокруг них были приятели, но очень часто меняют их. Поражения приводят их в отчаяние, которое быстро проходит.

19. *Нравственность*. Тонко чувствуют нравственные принципы, но не раз изменяют им, не находя удовлетворения в сделанном. Некоторый моральный оппортунизм иногда приводит их к бурным похождениям.

20. *Здоровье*. В целом хорошее, но часто собственная беспечность приводит их к несчастным случаям. Особенно осторожно нужно водить автомобиль. Часты переломы ног. Следует обратить внимание на почки.

21. *Сексуальность*. Часто слишком поспешно принимают решения. Между их активностью и инерцией окружающих их людей — слишком большая дистанция.

22. *Поле деятельности.* Могут быть стюардессами и журналистками, торговыми представительницами.

23. *Общительность.* Их дом может быть полон приятелей.

24. *Заключение.* Эти «почтовые голуби» ведут очень интенсивную, а иногда и бурную семейную жизнь. Но в их обществе трудно соскучиться, тем более что они очень обаятельны.

АЛЕКСАНДР

и имена, подобные этому имени: АЛЕКСЕЙ, ЭМИЛЬ, ДЖОРДАН, РОНАЛЬД, ЗИГФРИД.

1. *Личность.* Те, кто прячутся.

2. *Характер.* 86%.

3. *Излучение.* 83%.

4. *Вибрация.* 75000 колеб./с.

5. Цвет. Голубой.

6. *Основные черты.* Интуиция — воля — активность.

7. *Тотемное растение.* Сирень.

8. *Тотемное животное.* Краб.

9. *Знак.* Рак.

10. *Тип.* Чтобы понять этих мужчин, нужно помнить, что их тотемным животным является краб, который атакует клешнями, пятится, тащит свою жертву, а если борьба неравная — зарывается в песок.

11. *Психика.* Интроверты, это значит, что они больше углублены в себя, убегают от действительности, прячась в песках своего подсознания. Обладают живым воображением. Часто пытаются заранее оправдать свои действия, поступки, особенно когда испуганы или боятся осуждения.

12. *Воля.* На первый взгляд, очень сильная, но в их решительности есть некоторая неустойчивость, шаткость.

13. *Возбудимость.* В их настойчивости чувствуется какое-то беспокойство, которое подчеркивает некоторое непостоянство характера.

14. *Скорость реакции.* К дружбе относятся очень серьезно, и нередко страстная любовь перерождается у них в дружбу, что нравится не всем женщинам. Испытывают страх, опасаются неудач, чаще всего необоснованно.

15. *Поле деятельности.* Их не привлекает наука, вернее, они учатся для себя самих. Это тип независимых одиночек, плохо переносящих педагогический процесс, они не терпят принуждения. Артистические натуры. Могут стать талантливыми актерами, режиссерами, конферансье, работниками телевидения. Среди них встречаются путешественники, моряки, юристы, люди, удалившиеся от общества, которое они отвергают.

16. *Интуиция.* Женского типа.

17. *Интеллект.* Синтетический тип мышления. Обладают надежной памятью и просто пугающей любознательностью.

18. *Восприимчивость.* Их трудно понять, они очень независимы, хотя и стремятся обрести пристанище, где могли бы найти заботу и покой.

19. *Нравственность.* Способны на сомнительные поступки.

20. *Здоровье.* Среднее, легко переутомляются. Страдают желудочными заболеваниями, поэтому должны заботиться о своем пищеварении.

21. *Сексуальность.* Их сексуальность носит в основном умозрительный характер. Склонны мечтать о любви, вместо того чтобы жить ею. В их чувственности есть что-то детское, с подсознательной тягой к материнскому теплу.

22. *Активность.* Это не их сильная сторона. Иногда возникает впечатление, что, трудясь, они только и мечтают о том, чтобы вернуться домой, где смогут делать то, что им нравится... или вообще ничего не делать!

23. *Общительность.* Нередко ждут от дружбы чего-то невозможного. Везение, счастливый случай помогает им выбраться из неприятных ситуаций.

24. *Заключение.* Они всю жизнь ищут опору в сильном партнере — будь то мать или жена.

АЛЕКСАНДРА

и имена, подобные этому имени: ЕВГЕНИЯ, ОКТАВИЯ.

1. *Личность.* Наступающие женщины.

2. *Характер.* 98%.

3. *Излучение.* 98%.

4. *Вибрация.* 73 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Голубой.

6. *Основные черты.* Воля — активность — общительность — сексуальность.

7. *Тотемное растение.* Боярышник.

8. *Тотемное животное.* Гиппопотам.

9. *Знак.* Овен.

10. *Тип.* Трудно определить. Они, как и их тотем — боярышник, одновременно и очаровывают, и колют. Действуют наобум, очертя голову. Обладают способностью попадать в безнадежные ситуации, из которых потом трудно выпутаться.

11. *Психика.* Испытывают острую потребность в обширных контактах с миром. Это женщины с хорошо развитым, но немного сумасбродным воображением и макиавеллиевскими планами. Любят превращать всех в своих рабов, начиная с родителей.

12. *Воля.* Подобно танку или бульдозеру — если правомерно такое сравнение. Задержка для них подобна отступлению, а отступление — это поражение... Беда тому, кто не поспевает за ними.

13. *Возбудимость.* Полностью контролируют себя. Стремятся к независимости, склонны искать приключения.

14. *Скорость реакции.* Опасны, когда дело принимает неприятный для них оборот, а вина ложится на них. Мужьям этих разъяренных тигриц трудно приходится в такие минуты, а вы, родственники, держитесь, кто как может!

15. *Поле деятельности*. Все вокруг них должно быть в движении, вернее, все — родня, муж, дети. Занимаются всем, что связано с поездками, а также медициной и парамедициной. Могут быть директорами школ, секретарями директоров и т.д. Очень хорошо приспосабливаются, если этого требует ситуация, но, к сожалению, поддаются чужому влиянию.

16. *Интуиция*. Средняя.

17. *Интеллект*. Скорее трудолюбивы, чем талантливы, добиваются успехов благодаря своей работоспособности.

18. *Восприимчивость*. Удивительный коктейль дружелюбия и чувствительности. Бросаются в объятия первым встречным, потом забывают о них, затем снова возобновляют отношения.

19. *Нравственность*. Неустойчивая: будь что будет, только бы получить желаемое.

20. *Здоровье*. Хорошее, но часто нарушаются жизненные циклы, нерегулярны менструации, иногда страдают бессонницей, и т.д. Слабые места — в молодости органы дыхания, особенно легкие; следует опасаться переломов.

21. *Сексуальность*. Часто поддаются бурным порывам. Все — или ничего! Только великая любовь может их обуздать.

22. *Активность*. На самом низком уровне.

23. *Общительность*. Окружающие зачастую приходят в ужас от их выходок, но все же уверены, что с ними можно иметь дело. Жить с ними трудно, но жизнь без них слишком скучна.

24. *Заключение*. Эти женщины похожи на те танки, которые первыми подрываются на минах.

АЛЬФРЕД

и имена, подобные этому имени: АЛЬБЕРТ, ПАВЕЛ, НОРБЕРТ.

1. *Личность*. Мужчины прожженные солнцем.

2. *Характер*. 87%.

3. *Излучение*. 73%.

4. *Вибрация*. 77 000 % колеб./с.

5. *Цвет*. Фиолетовый.

6. *Основные черты*. Общительность — сексуальность — интуиция.

7. *Тотемное растение*. Лесной орех.

8. *Тотемное животное*. Уж.

9. *Знак*. Близнецы.

10. *Тип*. Сентиментальный или флегматический.

11. *Психика*. Интроверты. Живут чрезвычайно богатой внутренней жизнью, обладают буйным воображением. Утверждают, что они домоседы, но много путешествуют, иногда даже эмигрируют. Способны на жертвенность, но самолюбивы. Несмотря на это, немного боязливы.

12. *Воля*. Гибки, как и их тотемное растение лесной орех. Не нападают сами, а скорее, обороняются.

13. *Возбудимость*. Слабая, нередко им достается за лень.

14. *Скорость реакции*. Очень медленная, что связано со слабой возбудимостью.

15. *Поле деятельности*. Любят учиться, но часто «отключаются», например, на уроках по алгебре «путешествуют» по знойным пескам Сахары! Необходимо внимательно следить за их учебой, которая дается им скорее благодаря сообразительности, чем знаниями. Повзрослев, становятся отличными журналистами, способными математиками, нравится им также профессия учителя, особенно потому, что у учителей такой длинный отпуск. Будут отменными кассирами, так как любят все связанное с деньгами.

16. *Интуиция*. Обладают отличной интуицией, моментально схватывают скрытую подоплеку дела. Ничему не удивляются.

17. *Интеллект*. Обычно сильно развит. У них синтетический склад ума, что позволяет им с первого взгляда оценить ситуацию. Обладают хорошей памятью, да и любопытство всегда начеку. Но, к сожа-

лению, им трудно перейти от планирования своих действий к их реализации.

18. *Восприимчивость.* Боязливость мешает им выражать свои чувства в сердечных делах. Глубины чувств им не занимать, однако свои порывы они маскируют из-за присущей им деликатности.

19. *Нравственность.* Добры, хотя многое зависит от обстоятельств. Их интересует все связанное с религией, даже оккультизм.

20. *Здоровье.* Удовлетворительное, но должны остерегаться умственного перенапряжения. Слабое место — пищеварительный тракт, неважный обмен веществ. Склонны к ожирению.

21. *Сексуальность.* Сильная, но зависит от других факторов. Некоторые аспекты грубой действительности могут привести их к нервному потрясению. Для этого родители своевременно должны информировать их о жизненных проблемах.

22. *Активность.* Их первой реакцией всегда является сопротивление, отговорка, но у них достает разума, чтобы отказаться от бессмысленных споров и дискуссий.

23. *Общительность.* С удовольствием принимают гостей и сами наносят визиты, но при условии, что им не придется играть первую скрипку. Им нравятся спокойные разговоры в шикарных гостиных. Любят семью, в семейных отношениях не слишком деспотичны и требовательны.

24. *Заключение.* Если вы являетесь друзьями и близкими мужчин с такими именами, не позволяйте им впадать в депрессию и быть пассивными.

АННА

и имена, подобные этому имени: АЛЬБЕРТА, АЛЬБЕРТИНА, АНАБЕЛА, АНИТА, ЭМИЛИЯ, КСАВЕРА, ТАТЬЯНА.

1. *Личность.* Излучающие свет.
2. *Характер.* 97%.

3. *Излучение* . 99%.

4. *Вибрация.* 100 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Голубой.

6. *Основные черты.* Воля — интуиция — активность — сексуальность.

7. *Тотемное растение.* Черника.

8. *Тотемное животное.* Рысь.

9. *Знак.* Скорпион.

10. *Тип.* Достаточно посмотреть в глаза девушке с этим именем, чтобы понять, каким был взгляд нашей праматери Евы: в них страстность первых утренних лучей. Очень нахальны — настоящие сорванцы, подкарауливают жертву, как их тотемное животное рысь. Взрослея, производит впечатление людей, обладающих каким-то тайным знанием, читающих книгу жизни.

11. *Психика.* Интроверты, не поддаются влиянию, обладают невероятной памятью.

12. *Воля.* Сильная. Анна хочет иметь все. И немедленно! Верит только в себя.

13. *Возбудимость.* Сильная, что, к счастью, уравновешивается титанической волей.

14. *Скорость реакции.* Тип горячий и жаркий. Эти женщины оказывают всем сопротивление, что часто мешает им в жизни. Они мстительные гордячки, конфликтные и скандальные. Не слушают чужих советов, как бы полезны они ни были.

15. *Активность.* В школе у них возникает много проблем, они спорят с учителями и особенно конфликтуют с учительницами. Мечты Анны — стать артисткой, художницей, певицей, скульптором.

16. *Интуиция.* Ими руководит ясновидение. Предчувствуют, отгадывают, обволакивают вас своим обаянием. Мужчины очень быстро убеждаются в этом.

17. *Интеллект.* Слишком аналитичны. Их рысьи глаза ничего не пропускают. Благодаря миловидности и обаянию могут склонить на свою сторону не только близких.

18. *Восприимчивость.* Очень разборчивы. Любят только то, что принадлежит им. Анна — королева, нуждающаяся в подданных.

19. *Нравственность.* Не слишком строгая. Им кажется, что они имеют право распоряжаться нравственными принципами и менять их по своему усмотрению.

20. *Здоровье.* У них хрупкие кости и очень «впечатлительный» желудок. Не советуем пренебрегать диетой и поздно ужинать. Возможны несчастные случаи, связанные с автотранспортом. В детстве необходимо следить за глазами.

21. *Сексуальность.* Секс для них — это все или ничего. Все — когда любят. Ничего — когда не любят.

22. *Поле деятельности.* Медицина, особенно парамедицина. Могут стать опытными инженерами. Умеют рассказывать и заставлять слушать себя.

23. *Общительность.* Принимают у себя гостей, которые им нравятся, прочих выставляют за дверь. Было бы отлично, если бы они выбрали себе мужа-флегматика. Кстати, любят коллекционировать мужчин без разбора.

24. *Заключение.* Сделать какой-то определенный вывод практически невозможно. Они постоянно все начинают нуля, ни замужество, ни пришедшая зрелость не являются для них препятствием.

АНТОН

и имена, подобные этому имени: АМАДЕЙ, СЕЛЕСТИН, ОСКАР.

1. *Личность.* Умеющие ждать.
2. *Характер.* 85 %.
3. *Излучение.* 83 %.
4. *Вибрация.* 72 000 колеб./с.
5. *Цвет.* Желтый.
6. *Основные черты.* Интуиция — активность — возбудимость — нравственность.

7. *Тотемное растение.* Чеснок.

8. *Тотемное животное.* Марабу.

9. *Знак.* Козерог.

10. *Тип.* Познакомившись со стилем их жизни и взглядами на мир, невольно вспомнишь о мудрой неподвижности марабу — их тотемного животного. Не ввязываются ни в какие авантюры и сомнительные предприятия, пока досконально не изучат вопрос, и ситуация предельно не прояснится.

11. *Психика.* Интроверты. Склонны замыкаться в своей скорлупе. Родственники и близкие должны считаться с этим. Они объективны, способны к самопожертвованию, хотя им не хватает смелости и уверенности в своих силах.

12. *Воля.* Скрытая. Они не принадлежат к числу людей, занимающих высокие должности. Часто сами не знают, чего хотят, или не могут ясно выразить свои желания.

13. *Возбудимость.* Долго тянут, раздумывают, прежде чем прийти к какому-то решению, внезапно вдохновляются — и делают все наоборот.

14. *Скорость реакции.* Держатся несколько на расстоянии, но это верные товарищи. Очень чувствительны к неудачам, склонны к излиянию чувств.

15. *Поле деятельности.* Обширное. Увлекаются философией, всем, что связано с психологией, медициной и парамедициной. Могут стать известными писателями, музыкантами или артистами. Из них получаются смело мыслящие инженеры, электронщики.

16. *Интуиция.* Развита. Зачастую прислушиваются к ее голосу больше, чем нужно, полностью зависят от нее.

17. *Интеллект.* Глубокий, способный к синтезу. Обладают хорошей, цепкой памятью. Не используют всех своих возможностей, потому что часто в последнюю минуту теряют самообладание.

18. *Восприимчивость.* Долго переживают разочарования. Мечтают о доме — убежище, в котором можно спрятаться от враждебного им мира.

19. *Нравственность.* Их натура не привыкла ощущать моральное давление.

20. *Здоровье.* Выносливы, не устают! Но нуждаются в свежем воздухе и сне. Слабые места — почки и глаза.

21. *Сексуальность.* У них отсутствует уверенность в себе, что может развиться в комплекс неполноценности, а это отпугивает партнеров. Иногда бывают агрессивны, что является следствием страха, а не результатом распущенности и злобы. Часто сентиментальны.

22. *Активность.* Очень слабая. Для того, чтобы они взялись за дело, их необходимо хорошенько «встряхнуть».

23. *Общительность.* Предпочитают иметь одного друга, чем широкий круг знакомых.

24. *Заключение.* Эти мужчины — воплощение терпения.

АНТОНИНА и подобное ему имя АРЛЕТА.

1. *Личность.* Умеющие слушать.
2. *Характер.* 76%.
3. *Излучение.* 68%.
4. *Вибрация* . 74 000 колеб./с.
5. *Цвет.* Красный.
6. *Тотемное растение.* Пион.
7. *Тотемное животное.* Утка.
8. *Знак.* Рак.
9. *Основные черты.* Возбудимость — нравственность — восприимчивость — интуиция.
10. *Тип.* Как утка, которая уверенно чувствует себя на воде, но хуже — на суше, так и эти женщины расцветают в доброжелательной среде, но трудно переносят условия повседневной жизни.
11. *Психика.* Бегут от реальности в нескончаемые мечты. Легко поддаются влиянию, им не хватает уверенности в себе.
12. *Воля.* Не слишком сильная.

13. *Возбудимость.* Мечтательность играет в их жизни очень большую роль.

14. *Скорость реакции.* Очень медленная. Никогда не раскрывают перед окружающими своего внутреннего мира, где часто распускаются чудесные цветы и порхают пестрые бабочки. За всем этим кроется какая-то горечь, напоминающая привкус пиона — их тотемного растения.

15. *Поле деятельности.* В далеком прошлом такие женщины, очевидно, были чудесными пастушками в воздушных платьях. Работают по необходимости смотрителями в музеях, архивариусами, библиотекарями, лаборантами.

16. *Интуиция.* Необыкновенная. Умеют разгадывать сны. Однако подвержены психическим депрессиям. Следует избегать рефлексии, которая раздирает их нежную душу.

17. *Интеллект.* У них синтетический тип мышления, что способствует успеху в жизни, однако их интеллект несколько угнетен из-за нерешительности, несмелости.

18. *Восприимчивость.* Им, как воздух, необходима любовь, но они несколько беспечны.

19. *Нравственность.* Это слово для них ничего не значит. Они попросту исключают для себя всякую моральную ответственность за что бы то ни было.

20. *Здоровье.* Им необходимо обязательно придерживаться сбалансированной диеты, отдыхать после обеда и совершать прогулки.

21. *Сексуальность.* Слабая, секс для них представляет ту область, которая их пугает.

22. *Активность.* Не слишком активны.

23. *Общительность.* С детства обожают развлечения, пикники и вечеринки, но держатся все же обособленно.

24. *Заключение.* Любят природу. Их трудно поймать, так как они в мыслях постоянно убегают в солнечные дали...

БАРБАРА (ВАРВАРА)

и имена подобные этому имени: БЛАНКА, ЕЛЕНА, ГИЗЕЛЛА, КАМИЛЛА, ЛЕНА, МАРЛЕНА.

1. *Личность.* Совершенное существо — гордость королевства.

2. *Характер.* 92 %.

3. *Излучение.* 92 %.

4. *Вибрация.* 110 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Желтый.

6. *Основные черты.* Интуиция — общительность — восприимчивость — возбудимость.

7. *Тотемное растение.* Орхидея.

8. *Тотемное животное.* Треска.

9. *Знак.* Близнецы.

10. *Тип.* Слишком возбудимы и восприимчивы. Излишне впечатлительны, особенно когда дело касается прекрасных сторон жизни. У них врожденное чувство прекрасного. Нельзя позволять этим малышкам играть в семье роль принцессы. Склонны к лени, медлительны. Любят откладывать дела в долгий ящик. Как и их цветок, орхидея — оранжерейное растение, нуждаются в солнце и тепле.

11. *Психика.* Интроверты, хорошо чувствуют себя только в собственном мире, где мечтают о драгоценностях, дворцах и пышных приемах. Живут в вымышленном мире, что невольно вынуждает их постоянно лгать.

12. *Воля.* В этой на вид нежной женщине-ребенке скрывается удивительно твердая воля.

13. *Возбудимость.* Слишком возбудимы, капризны, что одновременно является и слабостью, и очарованием. С другими женщинами отношения складываются тяжело, без особой приязни. Больше дружат с мужчинами, но быстро превращают их в своих невольников. Поражение для них — как личное оскорбление.

14. *Скорость реакции.* С трудом прощают обиды, никогда не забывают о нанесенном оскорблении.

Способны в учебе, но и здесь проявляют свойственную им оригинальность. Так, могут увлечься географией, потому что у преподавателя красивые глаза...

15. *Поле деятельности.* Интересуются всем, что связано с прекрасным. Среди них встречаются художницы, натурщицы, манекенщицы, но не требуйте, чтобы они вставали в семь утра и отправлялись на завод. Очень независимы.

16. *Интуиция.* Служит их жизненным планам, хотя они немного интриганки.

17. *Интеллект.* У них синтетический тип мышления. Хватаются за целое и не утруждают себя частностями. Любопытны, как кошки, болтливы, обладают хорошей зрительной памятью.

18. *Восприимчивость.* Они либо любят, либо не любят. В последнем случае вам лучше отойти в сторону. Когда же любят, то могут сегодня просто умирать от счастья, а назавтра — забыть о вас.

19. *Нравственность.* Было бы удивительно, если бы подобные натуры не пошли на некоторые компромиссы с собственной совестью.

20. *Здоровье.* Не очень хорошее. Случаются небольшие недомогания нервного характера. Нужно обращать внимание на поджелудочную железу и почки, а также заботиться о позвоночнике (ежедневные двухчасовые прогулки!) и о кишечнике.

21. *Сексуальность.* Трудно обрисовать сексуальную жизнь таких женщин. Это женщины-девочки, женщины-цветы, которые волнуют, захватывают, доводят до отчаяния своих поклонников, до тех пор пока не встретят на своем пути мужчину-отца, которого не отпугнут их выходки... Хотя, кто знает, надолго ли?

22. *Активность.* Обладают способностью использовать окружающих, особенно своих бесчисленных поклонников, в личных целях.

23. *Общительность.* Дружелюбны, хотя не столько участвуют в делах других, сколько вовлекают других в свои собственные проблемы.

24. *Заключение.* Женщины, носящие имя Барбара и подобные ему, должны сдерживать свою чрезмерную чувственность.

ДОМИНИКА

и имена, подобные этому имени: АЛИСА, ФРЕДЕРИКА, МАРИНА, МАТИЛЬДА.

1. *Личность.* Тихие женщины.
2. *Характер.* 90%.
3. *Излучение.* 94%.
4. *Вибрация.* 93 000 колеб./с.
5. *Основные черты.* Воля — общительность — активность — интеллект.
6. *Цвет.* Желтый.
7. *Тотемное растение.* Вереск.
8. *Тотемное животное.* Карп.
9. *Знак.* Рыбы.
10. *Тип.* Не судите о них по имени, даже если их тотемом является карп. Эти особы способны доводить до конца самое трудное и непосильное дело. Как правило, это женщины экстра-класса, вызывающие симпатию у окружающих людей.
11. *Психика.* Скорее, они люди дела. Им легче что-то сделать, чем рассказать об этом. У них мужская манера руководить и править. Объективны и уверены в себе.
12. *Воля.* С детства очень сильная. Вокруг них должны быть люди с уравновешенной психикой, иначе они полностью подавят их.
13. *Возбудимость.* В этих женщинах вы найдете верных друзей. Умеют дружить как с мужчинами, так и с женщинами.
14. *Скорость реакции.* Легко зажигаются, но действуют всегда с расчетом. Любят противоречить и говорить «нет».
15. *Поле деятельности.* Эти женщины всегда осуществляют задуманное. Самое главное для них — выбрать профессию. Выбирают работу, где нужно при-

казывать, даже если это связано с риском. Если уж заинтересуются искусством, то обязательно станут скульпторами или художниками. В любом случае им удается обвести других вокруг пальца.

16. *Интуиция.* В них есть нечто скрытое, неизведанное, окутанное тайной, что заставляет окружающих теряться в догадках по поводу их личности.

17. *Интеллект.* Обладают синтетическим типом мышления. Однако нужно следить, чтобы эти девочки не хватали по верхам, а вникали в суть проблемы.

18. *Восприимчивость.* Хорошая, но без перехлестов. Им свойственна сдержанность, не любят выставлять свои чувства на обозрение.

19. *Нравственность.* Нравственность этих женщин не поспевает за их действиями, как интендантский обоз за армией. Если им выгодно, то могут изменить свои моральные принципы.

20. *Здоровье.* Им кажется, что у них — лошадиное здоровье, поэтому не щадят себя, мало спят, нерационально питаются, слишком много работают. Мелкие недомогания могут осложнить их жизнь. Слабые места: вегетативная нервная система, половые органы.

21. *Сексуальность.* Женщины с подобным типом характера ощущают сильное влечение и стремятся жить полной жизнью. Их сексуальность — это все вместе: лакомство, наслаждение, одухотворенный секс, счастье и несчастье.

22. *Активность.* Активны и пытаются сделать карьеру в профессиях, относящихся к разряду мужских.

23. *Общительность.* Они несравненные хозяйки, отлично готовят и умеют развлекать гостей, умело и интеллигентно используют выгодные знакомства в своих интересах. С большой любовью относятся к семье, но по характеру все-таки независимы.

24. *Заключение.* У этих особ слишком твердый для женщины характер. В таких «тихих» женщинах кроются тайная сила и мощь...

и имена, подобные этому имени: ЭВАРИСТ, ФАБИАН, ИГНАТИЙ.

1. *Личность.* Улыбчивые мужчины.

2. *Характер.* 87%.

3. *Излучение.* 83%.

4. *Вибрация.* 76 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Желтый.

6. *Основные черты.* Интеллект — интуиция — нравственность — общительность.

7. *Тотемное растение.* Падуб.

8. *Тотемное животное.* Кашалот.

9. *Знак.* Рыбы.

10. *Тип.* Спокойные, никогда не нервничающие флегматики. Не любят спешить, в их жилах течет холодная кровь. Даже переживая душевную драму, стараются улыбаться.

11. *Психика.* Уравновешенная. Люди этого типа не стараются блистать в обществе, они милые и приятные собеседники.

12. *Воля.* Достаточно сильная, но подвержены постоянным сомнениям.

13. *Возбудимость.* Интроверты: их больше интересует собственный внутренний мир, чем окружающая жизнь. Несмелые, даже трусоватые.

14. *Скорость реакции.* С детства их легче убедить аргументами, чем заставить силой. Ревнивы, требуют от своих приятелей и подружек верности и хотят, чтобы они всегда находились рядом. Чаще ставят дружбу выше любви.

15. *Поле деятельности.* Нередко гонятся за двумя зайцами и обучаются двум специальностям одновременно, например точным наукам и актерскому мастерству. Выбирают работу, оставляющую много свободного времени для различных увлечений, например для живописи. У них сильно развито образное восприятие, поэтому они часто становятся актерами.

16. *Интуиция*. Совершенная. Часто пользуются выражениями: «Мне кажется, что...», «У меня такое предчувствие, что...» Выслушивайте их и не пытайтесь переубеждать.

17. *Интеллект*. Обладают излишне аналитическим складом ума; внимательны к малейшим подробностям и мелочам.

18. *Восприимчивость*. У них слишком развито воображение, поэтому их мечты о любви далеки от реальности. Таким мужчинам не хватает здоровой агрессивности, напора, они не умеют сами выражать свои чувства и не выносят открытого проявления их другими, например, вопросов типа: «Ты меня любишь?»

19. *Нравственность*. Это законопослушные люди. Очень преданы семье, даже если кажется, что «держатся на дистанции». Больно переживают измены друзей.

20. *Здоровье*. Среднее. Им необходимо придерживаться хорошо сбалансированной диеты, заниматься спортом, принимать водные процедуры. Рекомендуется следить за зубами и кишечником.

21. *Сексуальность*. Это неприятная для них тема, о которой они не хотят говорить, хотя с юношеского возраста ощущают проблемы в этой области. Чувствуют разлад между внутренней восприимчивостью, чувствительностью и сексуальностью и поэтому испытывают какую-то тревогу.

22. *Активность*. Средняя, и благодаря этому они не становятся авантюристами.

23. *Общительность*. Тираничны. Всегда безупречно одетые, принимают гостей несколько церемонно. В определенной мере им свойствен снобизм.

24. *Заключение*. Хотя такие люди обаятельны, родители и педагоги не должны обманываться. Внешнее впечатление не всегда верно.

ЕВГЕНИЙ

и имена, подобные этому имени: АЛЬБИН, ВАЛЕНТИН.

1. *Личность*. Живущие в двух мирах.

2. *Характер*. 89%.

3. *Излучение*. 80%.

4. *Вибрация*. 69 колеб./с.

5. *Цвет*. Голубой.

6. *Основные черты*. Возбудимость — восприимчивость — интуиция.

7. *Тотемное растение*. Наперстянка.

8. *Тотемное животное*. Морской конек.

9. *Знак*. Водолей.

10. *Тип*. Эти мужчины бывают подчас нервными и сентиментальными. Психикой напоминают своего тотема — морского конька, который словно спит в воде, а потом вдруг просыпается.

11. *Психика*. Психопатичны, хотя и скрывают это. Их сексуальная жизнь имеет два аспекта: впечатлительность приводит к идеализации предмета любви, за которой наступает сильное разочарование, а агрессивная сексуальность часто создает неприятные ситуации. Пассивны, но вместе с тем могут приобрести склонность к мазохизму.

12. *Воля*. Скорее, слабая. Нерешительны.

13. *Возбудимость*. Средняя. Однако следует помнить, что часто они просто выжидают, чтобы впоследствии обскакать вас.

14. *Скорость реакции*. Кажется, что они дремлют, погруженные в свой внутренний мир, но на самом деле прекрасно замечают происходящее вокруг.

15. *Активность*. Средняя. Прежде чем приступить к делу, взвешивают и рассчитывают свои силы и возможности.

16. *Интуиция*. Сильно развита.

17. *Интеллект*. Их интересы строго избирательны, они углубляются в мелочи и проходят мимо действи-

тельно значительных явлений, не удостоив их внимания.

18. *Восприимчивость.* Часто поддаются влияниям. Не слишком уверены в себе, скорее нерешительны, робки.

19. *Нравственность.* Умеют приспосабливаться к обстоятельствам. Система их нравственных ценностей никогда не бывает ясной и чистой.

20. *Здоровье.* Хорошее, но эти люди быстро утомляются. Им необходим продолжительный сон и спокойный, размеренный образ жизни. Подвержены инфекционным заболеваниям. Слабые части организма — глаза и бронхи.

21. *Сексуальность.* Сексуальная жизнь таких мужчин подчинена чувству. Им требуется много времени, чтобы выявить свои желания, но затем все происходит очень быстро...

22. *Поле деятельности.* Становятся отличными техниками в области электроники, инженерами в области самолетостроения, хорошими исследователями, умеющими руководить несколькими направлениями работ.

23. *Общительность.* Очень общительны, особенно когда бывают в хорошем расположении духа, что случается не слишком часто. Не любят отказываться от старых привязанностей.

24. *Заключение.* Не давайте подобным людям замыкаться в себе. Иногда они очень активны и деятельны, иногда просто бездельничают и не всегда в состоянии контролировать ситуацию.

ФЕЛИКС

и имена, подобные этому имени: АУРЕЛИУС, ФЕЛИЦИАН.

1. *Личность.* Парящие над волнами.
2. *Характер.* 78%.
3. *Излучение.* 72%.
4. *Вибрация.* 58 000 колеб./с.

5. *Цвет*. Оранжевый.

6. *Основные черты*. Общительность — интуиция — сексуальность — нравственность.

7. *Тотемное растение*. Бук.

8. *Тотемное животное*. Тунец.

9. *Знак*. Водолей.

10. *Тип*. Подобно морю, которое из спокойного и невозмутимого может стать вздыбленным и бушующим, эти мужчины двулики и похожи то на безмятежного гондольера, распевающего любовные романсы, то на моряка, спасающегося после кораблекрушения в открытом море.

11. *Психика*. Склонны замыкаться в себе и откладывать дела на потом. Таят в себе качества сильного человека, способного схватить руль и спасти ситуацию, но для этого корабль должен уже действительно идти ко дну!

12. *Воля*. «Воля? А что это такое? — воскликнут они — А если я волен ничего не делать?»

13. *Возбудимость*. Слабая.

14. *Скорость реакции*. Замедленная, еще слабее, чем воля.

15. *Поле деятельности*. Живут по пословице: «Спеши медленно!» Увлекаются учебой, потом бросают ее, несмотря на это, им удается добиться определенных результатов. У этих мужчин всегда проблемы с выбором профессии. Интересуются политикой, становятся великолепными музыкантами, возможна карьера налогового инспектора, таможенника или полицейского.

16. *Интуиция*. Предчувствуют приближающуюся житейскую бурю лучше, чем альбатрос на море...

17. *Интеллект*. Обладают аналитическим складом ума, поэтому отвлекаются на мелочи и не замечают главного.

18. *Восприимчивость*. Это чувствительные тираны, которые обволакивают вас нежностью и парализуют волю. Их жены часто задумываются: почему они вышли замуж за них: то ли по страстной любви, то ли

испытывая нежность к ним, то ли из желания жить комфортно.

19. *Нравственность.* «Зачем усложнять себе жизнь?» — скажут они. — Столько людей погибло из-за того, что не захотело спокойно сидеть в своей квартире!»

20. *Здоровье.* Удовлетворительное, хотя они легко устают. Как правило, эти мужчины очень любят сладкое, поэтому им грозит чрезмерная полнота, кроме того, они должны всегда помнить о своих зубах.

21. *Сексуальность.* Беда женщине, которая плохо готовит! Дорога к сердцу таких мужчин лежит только через желудок. Женщины для них — это цепи, которые будут приковывать их всю жизнь.

22. *Активность.* Как же не любят они это слово!

23. *Общительность.* Прием гостей для них приятное мероприятие, где в равной мере приятны и наслаждение едой, и интересная беседа.

24. *Заключение.* Родители и воспитатели, вы можете взять такого ребенка за шиворот и трясти его, пока не произойдет чудо!

ФИЛИПП

и имена подобные этому имени: АДОЛЬФ, КОНСТАНТИН, ТЕОФИЛ.

1. *Личность.* Блестящие мужчины.

2. *Характер.* 90%.

3. *Излучение.* 92%.

4. *Вибрация.* 80 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Зеленый.

6. *Основные черты.* Воля — активность — общительность — интеллект.

7. *Тотемное растение.* Акация.

8. *Тотемное животное.* Ибис.

9. *Знак.* Лев.

10. *Тип.* Это яркие личности, поведение которых всегда загадка. Их тотемом является ибис — птица,

обладающая таинственной силой. Очень уверены в себе, у них натура командира, начальника: интересуются каким-то делом только тогда, когда держат руль управления в своих руках.

11. *Психика.* Экстраверты, активны лишь тогда, когда непосредственно участвуют в общественных или производственных делах. Не поддаются влиянию, но внимательно выслушивают любые советы и предложения.

12. *Воля.* Она доминирует в людях с подобным характером. Даже в преклонном возрасте не отказываются от приключений и авантюр.

13. *Возбудимость.* Реагируют на все, добросердечны, прекрасно осознают ценность чужой жизни. С любовью и приязнью относятся к другим, не требуя ничего взамен.

14. *Скорость реакции.* Отлично владеют собой, но не следует злоупотреблять их терпением.

15. *Поле деятельности.* Чтобы достичь успеха, им необходимо тщательно выбирать область приложения своих сил. Они не из тех, кто готов заниматься чем угодно, лишь бы получить диплом. Достигают руководящих должностей при условии, что проявят настойчивость и научатся принимать решения. Хорошо развитое воображение помогает им стать выдающимися изобретателями.

16. *Интуиция.* Обладают прекрасной интуицией, иногда даже кажется, что ими кто-то руководит, «нашептывает» правильное решение жизненных проблем.

17. *Интеллект.* У таких мужчин ясный ум, который позволяет им быстро и хорошо ориентироваться в жизни.

18. *Восприимчивость.* Впечатлительны.

19. *Нравственность.* Обладают врожденным чувством порядочности, о которой никогда не задумываются.

20. *Здоровье.* Просто великолепное. Таким людям требуются лишь воздух, солнце и отдых на море, хотя

необходимо последить за функционированием системы внутренней секреции.

21. *Сексуальность.* Очень развита, но контролируется рассудком.

22. *Активность.* Весьма активны и динамичны. Им удается оставаться объективными, а если иногда и навязывают свои решения, то лишь для того, чтобы принудить подчиненных работать с полной отдачей.

23. *Общительность.* Огромная. Они элегантны, сдержанны, умеют себя вести и знают, что сказать, чтобы сделать приятное другим.

24. *Заключение.* Это личности с богатым внутренним содержанием.

ГРЕГОР (ГРИГОРИЙ)

и имена, подобные этому имени: БЕРНАНД, БОРИС, ЭМЕРИК.

1. *Личность.* Те, кто начинают весну.

2. *Характер.* 94%.

3. *Излучение.* 87%.

4. *Вибрация.* 73 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Фиолетовый.

6. *Основные черты.* Воля — активность — здоровье.

7. *Тотемное растение.* Шелковица.

8. *Тотемное животное.* Кукушка.

9. *Знак.* Овен.

10. *Тип.* Сангвиники, несколько суховаты. Любят разговаривать ледяным тоном, который сбивает с толку и раздражает. Впрочем, это не мешает им нравиться людям. Бывают мстительными. Свои твердые принципы пытаются навязывать другим, если требуется, то даже силой. Их девизом могло бы стать выражение: «Бетонная рука в стальной рукавице».

11. *Психика.* Чужая жизнь — главный предмет их любопытства, в этом смысле они экстраверты. Это командиры, которые только и мечтают властвовать.

12. *Воля.* Обычно очень сильная, чтобы не сказать деспотичная. Властно требовательны не только к окружающим, но и к самим себе. Но это воля без тени дипломатии, что порождает драмы, ссоры и даже полный разрыв отношений.

13. *Возбудимость.* Средняя, однако недостаточная страстность может компенсироваться остроумием.

14. *Скорость реакции.* Молниеносная. Объективны, готовы все отдать за идею, даже пожертвовать своими близкими. Не любят людей, легко меняющих убеждения, как и упрямцев, упорно стоящих на своем.

15. *Поле деятельности.* Способны работать в коллективе, особенно в «своем» коллективе. Для них важен результат. Могут трудиться как в литературной, так и в научной областях, главное — выполнить свою основную миссию и реализовать себя.

16. *Интуиция.* Зачастую действуют под влиянием вдохновения, что помогает им с блеском решать чрезвычайно сложные проблемы.

17. *Интеллект.* Обладают аналитическим умом. Такие люди — прирожденные конструкторы, они имеют феноменальную память, чрезвычайно любознательны и чутки.

18. *Восприимчивость.* Не выносят несправедливости, не любят ходить в любимцах, но и не желают быть хуже своих братьев и сестер.

19. *Нравственность.* Предпочитают категоричные заявления типа: «Делай так» или «Так делать нельзя». Строгость нравственных принципов входит в систему их взглядов.

20. *Здоровье.* Часто пренебрегают своим здоровьем и мало бывают на свежем воздухе. Из-за взбалмошного характера с ними нередко приключаются несчастья.

21. *Сексуальность.* Не любят никаких осложнений, их сексуальность можно обозначить как «гусарская любовь».

22. *Активность.* Носители этих имен — настоящие бомбы. Проблема не в том, взрываться или нет, а в том, когда именно это должно произойти.

23. *Общительность.* Они не тратят время на людей, которым нечего сказать. Такие мужчины — верные, надежные, но несколько деспотичные и надоедливые приятели.

24. *Заключение.* В жизни с ними нелегко, но и скучать не приходится. Это люди, добивающиеся цели, своим творческим отношением к работе способствующие прогрессу.

ГЕНРИХ

и имена подобные этому имени: АРНОЛЬД, ОЛАФ, СТАНИСЛАВ.

1. *Личность.* Тайные цветы земли.

2. *Характер.* 89%.

3. *Излучение.* 95%.

4. *Вибрация.* 78 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Фиолетовый.

6. *Основные черты.* Восприимчивость — сексуальность — общительность — интеллект.

7. *Тотемное растение.* Апельсиновое дерево.

8. *Тотемное животное.* Верблюд.

9. *Знак.* Козерог.

10. *Тип.* Скрытны, нерешительны, с нелегким характером. Холерики, постоянно пребывающие в состоянии кипения — только проходит один цикл, как подходит другой. Ценят только приятные стороны жизни.

11. *Психика.* Такие люди нуждаются в общении, хотя и сами живут богатой внутренней жизнью. Не поддаются влиянию окружающих, часто просто упрямы.

12. *Воля.* Преобладает над другими чертами характера, но проявляется слишком избирательно. Случается, что эти люди манкируют своими обязанностями, чтобы полностью отдаться каким-то второстепенным увлечениям.

13. *Воображение.* Служит им только для того, чтобы во всех красках рассказать о своих действительных или мнимых похождениях.

14. *Скорость реакции.* Высокая. Любят противоречить, их любимое слово — «нет». На неудачи реагируют спокойно, не злятся, своей вины в том не видят, считая, что в их неудачах повинны другие.

15. *Поле деятельности.* Могут быть торговцами, горными инженерами, земледельцами, военными врачами, ветеринарами. Им нравится находиться в гуще жизни, профессию выбирают без особых проблем, так как с юных лет знают, чего хотят.

16. *Интуиция.* Граничит с предвидением, хотя эти люди больше руководствуются рассудком, чем шестым чувством.

17. *Интеллект.* Сильный, но несколько поверхностный. Склонны к обобщениям, решают проблему в целом, не вдаваясь в подробности. Любят выступать с речами и докладами.

18. *Восприимчивость.* Слишком часто употребляют слово «мое», «моя жена», «моя машина», «мой дом»... Несколько деспотичны, считают, что все вокруг принадлежит им. Семья имеет для них огромное значение.

19. *Нравственность.* Ведут себя осмотрительно. Но все же эти мужчины не очень надежны... Они оппортунисты, которые приспосабливаются к обстоятельствам.

20. *Здоровье.* На удивление отличное. Однако им не следует забывать о печени и поэтому нельзя злоупотреблять алкоголем. Возможна аллергия к антибиотикам.

21. *Сексуальность.* У них неограниченные потребности, они всегда готовы вступить в любовную связь, чтобы потушить свой жар. В сексуальной жизни — всегда очень бурной и рано начинающейся — идут к цели напролом, что зачастую заканчивается неприятностями.

22. *Активность.* Существует огромная разница между тем, что они хотят сделать и о чем рассказывают всем подряд, и тем, что делают на самом деле.

23. *Общительность.* Они веселые собеседники, любят вкусно поесть в кругу друзей.

24. *Заключение.* Эти мужчины делают все для собственного комфорта, ищут легкой и приятной жизни, к тому же слишком самоуверенны, а в общем — они очень симпатичные и милые люди.

ГУСТАВ

и имена, подобные этому имени: КУЗЬМА, ЛАЗАРЬ, ВИТ.

1. *Личность.* Мужчины, прочно стоящие на земле.

2. *Характер.* 83%.

3. *Излучение.* 88%.

4. *Вибрация.* 104 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Фиолетовый.

6. *Основные черты.* Восприимчивость — активность — интеллект.

7. *Тотемное растение.* Осина.

8. *Тотемное животное.* Чайка.

9. *Знак.* Близнецы.

10. *Тип.* Очень нервны и меланхоличны, подобно чайке, позволяют уносить себя ветром. Их тотемное растение — осина, тоже чувствительно к малейшему дуновению ветерка.

11. *Психика.* Знают, откуда дует ветер, и умело используют это знание. Родителям следует следить, чтобы такие мальчики активно участвовали в жизни, а не плелись пассивно в хвосте событий. Легко поддаются влиянию. Не объективны, не уверены в себе, хотя иногда и занимают агрессивную позицию.

12. *Воля.* Скорее слабая, проявляющаяся время от времени весьма своеобразно: могут, например, неожиданно сменить работу, даже очень хорошую.

13. *Возбудимость.* Всю жизнь их преследует излишняя нервозность, что добавляет им некоторые черты женского характера.

14. *Скорость реакции.* Стараются уравновесить чрезмерную возбудимость, частенько безосновательно говорят: «Нет», что является лишь способом самоутверждения.

15. *Поле деятельности.* Хорошо делают только то, что любят. Их интересы быстро меняются, поэтому они могут несколько раз переходить из одного учебного заведения в другое. Выбирают профессии, связанные с поездками.

16. *Интуиция.* Слишком живое воображение и интуиция лишь усиливает их нервозность и беспокойство.

17. *Интеллект.* Гибкий. Хорошо приспосабливаются к обстоятельствам. У них синтетический склад ума. Охватывают ситуацию одним взглядом, однако не должны пренебрегать мелочами, так как из-за этого могут создать себе проблемы.

18. *Возбудимость.* Слишком возбудимы, хотят привлечь к себе внимание родителей и преподавателей. Этим людям свойственны сентиментальные порывы, но потом они замыкаются в себе, как улитка в своем домике.

19. *Нравственность.* При выработке четких и ясных моральных принципов испытывают затруднения. Часто колеблются, принимая решения, способны на компромиссы со своей совестью.

20. *Здоровье.* Прекрасное — когда они заняты делом, когда же скучают, то чувствуют угнетенность и усталость. Должны вести размеренный образ жизни, избегать употребления алкоголя, щадить нервную систему и глаза.

21. *Сексуальность.* Их психика неустойчива, и эта неустойчивость проявляется в первую очередь в сексуальной сфере.

22. *Активность.* Больше говорят, чем делают. Охотнее рассказывают о своих планах, чем приводят их в исполнение.

23. *Общительность.* Капризны — сегодня открыты общению, а завтра замыкаются в себе.

24. *Заключение.* Это люди с огромными возможностями, они могут достичь большого успеха при условии ясной линии поведения, осознания цели своих действий.

ИВОНА

и имена, подобные этому имени: АДРИАНА, НАТАЛИЯ, САБИНА.

1. *Личность.* Колючие женщины.

2. *Характер.* 92%.

3. *Излучение.* 90%.

4. *Вибрация.* 90 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Голубой.

6. *Основные черты.* Воля — активность — интуиция — здоровье.

7. *Тотемное растение.* Валерьяна.

8. *Тотемное животное.* Еж.

9. *Знак.* Весы.

10. *Тип.* У них нелегкий характер, что неудивительно, если учесть, что их тотемное животное — еж. Когда что-то получается не так, как они хотели бы, — сворачиваются в клубок и колют. Материалистки до мозга костей, очень любят деньги; четко выражена склонность к интригам.

11. *Психика.* Не поддаются влиянию. Если уж что-то решат, то не только трудно, но и небезопасно заставить их изменить решение. Они излишне самоуверенны, редко доверяют другим. Очень субъективны, полагаются только на свои суждения.

12. *Возбудимость.* У этих женщин-ежей очень сильная возбудимость, за которой скрывается ясный и логичный, но холодный ум.

13. *Воля.* Обладают сильной волей, которая служит их амбициям, довольно часто — весьма опасным.

14. *Скорость реакции.* Такие женщины очень упрямы и отметают любые взгляды, которые не соответствуют их собственным. Очень чувствительны к неудачам, воспринимая их как личное оскорбление. Не забывают ни об одной обиде, мстя за каждую.

15. *Поле деятельности.* Благодаря своему характеру они могут стать артистками или исследователями, например, в области истории или археологии, а также реставраторами или сотрудниками музея. Ивона и ей подобные добиваются успеха везде, где необходимы женский такт, осторожность и решительность.

16. *Интуиция.* Исключительно сильная.

17. *Интеллект.* У этих женщин практический склад ума.

18. *Восприимчивость.* Пользуются чувствительностью окружающих, чтобы подчинить их себе. Они очаровательны, однако часто создается впечатление, что под обаятельной улыбкой скрывается нечто опасное. В то же время они способны к искреннему и бескорыстному сочувствию, но лишь по отношению к тому, кому удалось полностью покорить их сердце.

19. *Нравственность.* Обостренное чувство нравственности может привести их к агрессивному пуританству.

20. *Здоровье.* Хорошее. Им удается долго сохранять как физическое, так и психическое здоровье. Слабое место — органы дыхания. Курение противопоказано им в любом случае.

21. *Сексуальность.* Признают важность этой стороны жизни, только когда встречают мужчину своей мечты, причем если сами находят его и если интимное общение помогает им удержать предмет своей любви.

22. *Активность.* Действуют достаточно энергично. У таких женщин очень мало друзей, потому что они не хотят, чтобы кто-то знал об их личной жизни, а также потому, что, по их мнению, мало кто заслуживает звания друга.

23, *Общительность.* Им удается отлично вести дом, принимать гостей, поддерживать беседу.

24. *Заключение.* Эти женщины достойны удивления, но их друзья должны обладать сильным характером и выдержкой, чтобы не слишком сильно уколоться! Вспомним также, что их тотемное растение — валериана, опьяняющая котов... «Коты», берегитесь их!

ИВО

и имена, подобные этому имени: ЭММАНУЭЛЬ, ИВАН, ПАТРИК.

1. *Личность.* Избранные мужчины.

2. *Характер.* 97%.

3. *Излучение.* 90%.

4. *Вибрация.* 102 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Оранжевый.

6. *Основные черты.* Воля — активность — быстрота реакции — сексуальность.

7. *Тотемное растение.* Дикая роза, шиповник.

8. *Тотемное животное.* Божья коровка.

9. *Знак.* Телец.

10. *Тип.* Холерики со взрывным характером, похожие на свой тотем — дикую розу с грозными шипами.

11. *Психика.* По характеру они напоминают покупателя, который нервно перелистывает каталог, не в состоянии на чем-то остановиться.

12. *Воля.* У этих людей все написано на лице. Если бы не было борьбы, жизнь для них утратила бы смысл...

13. *Возбудимость.* Возбудимы в том смысле, что чрезмерно чувствительны к мнению других: «Что люди подумают обо мне?», «Как я буду выглядеть?»

14. *Скорость реакции.* Они довольно агрессивны, но в них сильно развито чувство справедливости.

15. *Поле деятельности.* Оценивают себя и других по степени активности. В школе менее сообразитель-

ны, чем другие ученики, поэтому у них легко развивается комплекс неполноценности. Из них выходят отличные технологи, торговцы, моряки. Этим людям подходят специальности, где можно работать руками.

16. *Интуиция.* Им не хватает интуиции, что нередко является причиной неудач.

17. *Интеллект.* Тугодумы, долго обдумывают и «пережевывают» проблему, с трудом принимая решения.

18. *Восприимчивость.* Мальчики с подобными именами нуждаются в любви и внимании, хотя кажется, что они сами прекрасно умеют позаботиться о себе.

19. *Нравственность.* Верят в высшую справедливость. Не любят компромиссов. Преданы друзьям и очень страдают от нечестных поступков других людей.

20. *Здоровье.* Отличное, чем часто злоупотребляют, забывая о том, что время идет и все меняется. Слабое место — позвоночник.

21. *Сексуальность.* Секс никогда не является для них целью, но их темперамент ищет выхода. Однако при больших сексуальных запросах они не полигамны. Постарайтесь не разочаровывать их, это может оказаться небезопасным.

22. *Активность.* Помните, что чрезвычайная активность — одна из основных черт этого характера, а выводы делайте сами.

23. *Общительность.* Когда без видимой причины они вдруг принимают вас холодно, не обижайтесь, а постарайтесь вспомнить, не вторглись ли вы случайно в их тайный мирок...

24. *Заключение.* Это сильные, богатые натуры, надежные и серьезные люди. Они несколько суховаты, но сердце их полно любви. Они верны дружбе, отдают все тем, кого любят, рядом с ними чувствуешь себя в полной безопасности.

ЯКОВ

и имена, подобные этому имени: БРУНО, ДАВИД, ГАБРИЕЛЬ, ЮХИМ, (ЕФИМ), МАРИУС, ВАЛЕРИЙ, ВИРГИЛИЙ, ЗАХАР.

1. *Личность.* Мужчины-всадники.
2. *Характер.* 93%.
3. *Излучение.* 96%.
4. *Вибрация.* 93 000 колеб./с.
5. *Цвет.* Голубой.
6. *Основные черты.* Интуиция — интеллект — общительность — восприимчивость.
7. *Тотемное растение.* Крапива.
8. *Тотемное животное.* Конь.
9. *Знак.* Рак.
10. *Тип.* Это люди подвижные и активные, иначе говоря, мужчины-стрелы. Но они не всегда легки в общении, ведь их тотемное растение — крапива.
11. *Психика.* Такие мужчины хорошо чувствуют себя тогда, когда активно участвуют в жизни; они должны во все вмешиваться, всем советовать, что-то менять, иначе ощущают себя никому не нужными и даже несчастными. Они обуяны гордыней и стремятся нравиться всем, быть всеми признанными.
12. *Воля.* Чтобы она стала активной, ее необходимо все время будоражить.
13. *Возбудимость.* Легко возбудимы, дружба с ними, как правило, длится недолго, они не любят видеть в своем окружении постоянно одни и те же лица. Эгоцентричны, и дружить с ними трудно.
14. *Скорость реакции.* К счастью, такие люди уравновешенны, что позволяет объезжать этих очаровательных «жеребят».
15. *Поле деятельности.* Их активность зависит от выбранной профессии. Если работа им не нравится, они будут менять ее до тех пор, пока не найдут то, что нужно. Могут увлечься музыкой, театром, танцами. Среди них встречаются артисты, модельеры одежды, талантливые архитекторы. Любят путешествовать.

16. *Интуиция.* Чрезмерная. Сверхчувствительны, что нередко отдаляет мальчиков от отца и приближает к матери.

17. *Интеллект.* Уровень его очень высок. Способность к анализу сочетается с не менее развитой способностью к синтезу.

18. *Восприимчивость.* Слишком восприимчивы и чувствительны. Родные и близкие должны следить за тем, чтобы жизнь этих мальчиков не зависела полностью от чувств.

19. *Нравственность.* Ими правит врожденный эгоизм с некоторой долей гедонизма, считающего, как известно, высшим благом жизни удовольствия и наслаждения.

20. *Здоровье.* Должно быть безупречным, но все же доставляет им мелкие неприятности. Очень быстро утомляются, склонны к нервным и психическим перенапряжениям. Предрасположены к полноте. Слабое место — глаза. Рекомендуется следить за давлением крови.

21. *Сексуальность.* Создает для них некоторые проблемы. У таких мальчиков нужно с детства развивать мужские черты характера — с помощью спорта и рационального образа жизни. Не позволяйте им заниматься самолюбованием.

22. *Активность.* Несет в себе некоторые признаки эксгибиционизма: Яков и ему подобные ведут себя экстравагантно и далеко не самым лучшим образом. Они не всегда объективны и могут быть даже несправедливыми, так как считаются только со своей точкой зрения.

23. *Общительность.* Имеют все данные, чтобы быть очаровательными людьми. Любят организовывать приемы, обильные и продолжительные застолья.

24. *Заключение.* Не следует обращать большое внимание на то, что они говорят и делают. Полезно дать почувствовать таким людям, что им не следует разыгрывать из себя умников.

ЯН

и имена, подобные этому имени: ВАСИЛИЙ, ЭДГАР.

1. *Личность*. Те, кто любят приказывать.

2. *Характер*. 96%.

3. *Излучение*. 94%.

4. *Вибрация*. 114 000 колеб./с.

5. *Цвет*. Желтый.

6. *Основные черты*. Возбудимость — интеллект — общительность — активность.

7. *Тотемное растение*. Трюфель.

8. *Тотемное животное*. Дельфин.

9. *Знак*. Овен.

10. *Тип*. Исключительно интеллигентные и умные люди. Им удается решать десятки вопросов одновременно и все очень хорошо.

11. *Психика*. В жизни им приходится нелегко. Великолепная память в сочетании с любознательностью позволяет им заниматься исследованием самых разных проблем и вырабатывать собственное мнение по каждому вопросу. Они совмещают в себе объективность с субъективностью, уверенность в своих силах с определенной нерешительностью.

12. *Воля*. Сильная, хотя, может быть, и недостаточная для такой незаурядной натуры.

13. *Возбудимость*. Не следует допускать, чтобы чрезмерная возбудимость перерастала в нервозность. В таком случае эти люди становятся неуправляемыми и несправедливыми.

14. *Скорость реакции*. Упрямы, особенно если им предлагают нечто новое. Их трудно переубедить, тем более что часто они действительно правы!

15. *Поле деятельности*. Тщательно выбирают себе сферу деятельности и так организовывают учебу, чтобы быстрее добиться намеченной цели. Это прирожденные изобретатели с огромными возможностями. Им подходят профессии, где можно приказывать, руководить людьми и процессами. Это безупречные организаторы, с одним лишь недостатком — они все

хотят делать сами. При определенном стечении обстоятельств становятся мизантропами.

16. *Интуиция*. Хорошая, но они не доверяют ей, предпочитая интуиции логику. Их принцип — надежность, основательность.

17. *Интеллект*. Обладают блестящим, одновременно аналитическим и синтетическим умом. Не следует вступать с ними в продолжительные дискуссии, так как вы будете просто погребены под лавиной аргументов.

18. *Восприимчивость*. Редко проявляют нежность. В мальчиках с таким именем необходимо с детства развивать добрые чувства и терпимость к другим людям, даже если те не такие умные и развитые, как они.

19. *Нравственность*. Своим слишком безупречным поведением часто раздражают окружающих. По отношению к товарищам, будь то мужчины или женщины, бескорыстны; дружбе очень верны.

20. *Здоровье*. Несмотря на то, что здоровье у них крепкое, беспокоятся о нем. Должны избегать умственного перенапряжения и возбуждающих средств, заниматься спортом, не пренебрегать сном. Занятия йогой — то, что для них просто необходимо.

21. *Сексуальность*. Удовлетворение своих чувств входит в их жизненные планы. Властвуют над своими сексуальными желаниями: они не желают терять контроль над ситуацией, даже когда речь идет о чувствах.

22. *Активность*. В самом разгаре работы их могут посетить сомнения, которые они, впрочем, стараются не показывать.

23. *Общительность*. Любят принимать гостей, любят находиться в центре внимания.

24. *Заключение*. Натуры интересные. К сожалению, им не всегда удается распределить время и внимание между семьей и работой, находить золотую середину между долгом и чувствами, нежностью и строгостью. Несколько оторваны от реальной жизни — возможно в силу чрезмерной интеллигентности.

ЯНИНА

и имена, подобные этому имени: АЛИНА, СЕЛЕСТИНА, ДОРОТА, ЭЛЬВИРА, ИРЕНА, ИЗАБЕЛЛА, ИОАННА, ИОЛАНТА, ОДЕТТА, СОНЯ

1. *Личность*. Женщины, понимающие души людей и вещей.

2. *Характер*. 96%.

3. *Излучение*. 98%.

4. *Вибрация*. 90 000 колеб./с.

5. *Цвет*. Желтый.

6. *Основные черты*. Воля — активность — интеллект — восприимчивость.

7. *Тотемное растение*. Дрок[1].

8. *Тотемное животное*. Термит[2].

9. *Знак*. Лев.

10. *Тип*. Умеют держать себя в руках, что позволяет им выпутываться из трудных ситуаций. В определенных обстоятельствах становятся агрессивными. Воспитывать таких девочек очень трудно, так как ими нелегко руководить.

11. *Психика*. Экстраверты, легко приспосабливаются к окружающей жизни. Одновременно объективны и субъективны. Ощущают огромную потребность целиком посвятить себя какому-то делу, будь то забота о благе родных, общественная деятельность или религия.

12. *Воля*. Из железа, а скорее — из стали. Не позволяйте им садиться себе на шею!

13. *Возбудимость*. Очень сильная, но никогда не переходит в нервозность.

14. *Скорость реакции*. Прирожденные революционерки. Если необходимо отговорить их от какого-либо проекта, то это можно сделать только убеждением, но никак не силой.

15. *Поле деятельности*. Кажется, что они рождаются на свет уже с готовым планом жизни. Все во-

---

[1] Кустарник с желтыми или белыми цветами.

[2] Жук-древоточец.

круг них должно вертеться в их собственном темпе. Это тот редкий тип женщин, для которых всегда открыты все двери, но если теряют веру в свои силы и свое предназначение, могут терпеть поражение.

16. *Интуиция.* Легко понимают глубоко скрытые тайны окружающих, их невозможно провести, касается ли это ваших мыслей или вашего сердца.

17. *Интеллект.* Значительный. Тонкие дипломаты и пользуются этим качеством во всех ситуациях. У них отличная память и огромный интерес к жизни и миру.

18. *Восприимчивость.* Основной двигатель их жизни. Если верят и любят, могут перевернуть горы, если же разочаровываются, то все превращают в развалины. Родители не пользуются авторитетом в глазах этих девочек.

19. *Нравственность.* Складывается из строгости и уступок. Поступки конкретных людей оценивают весьма строго, если же речь идет о событиях или целых народах — допускают отступления от суровых норм.

20. *Здоровье.* Живучи, как саламандры, но все-таки должны заботиться о здоровье, в частности о желудке.

21. *Сексуальность.* Секс для них — все или ничего. Способны посвятить себя служению идеалу — даже свою интимную жизнь. Но все может случиться... Учтем тот факт, что в их характере много мужских черт...

22. *Активность.* Их можно сравнить с богатырями. Возможно, чтобы жить с ними, тоже нужно быть богатырем?

23. *Общительность.* Можно ли говорить о дружбе этих Дон Кихотов в женском обличье, ведущих бесконечную борьбу с ветряными мельницами? Они горды, их дружба деспотична, зато истинным друзьям они верны.

24. *Заключение.* Предоставьте им возможность дирижировать и приказывать, а если они бросят вам

боевой клич... пользуйтесь редкими мгновениями их доброжелательности!

ИОСИФ

и имена, подобные этому имени: ИСААК, МАКАРИЙ, МЕДАРД, САМУИЛ.

1. *Личность.* Те, кто приходят к нам.

2. *Характер.* 91%.

3. *Излучение.* 85%.

4. Вибрация. 110 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Красный.

6. *Основные черты.* Воля — активность — восприимчивость — нравственность.

7. *Тотемное растение.* Каштан.

8. *Тотемное животное.* Горлица.

9. *Знак.* Стрелец.

10. *Тип.* Это один из самых таинственных типов характера. Они уравновешенны, способны решать проблемы. Кажутся предназначенными для какой-то особой миссии.

11. *Психика.* Их тотемным растением является каштан, скрывающий свой плод под колючей скорлупой, которую можно разбить, лишь приложив усилия. Тактичны и не поддаются влиянию, так как уверены в своем предназначении.

12. *Воля.* Сильная, но проявляется лишь тогда, когда это действительно необходимо.

13. *Возбудимость.* Служит разуму, а не страстям.

14. *Скорость реакции.* Никогда не выплескивают своих эмоций, не выказывая их ни гневом, ни ранящим словом. Объективны, могут целиком отдаться делу, но без признаков фанатизма.

15. *Поле деятельности.* Это старательные ученики и студенты. Мы не даем советов родителям, как их воспитывать, такие мальчики сами берут ответственность за свою судьбу. Тщательно выбирают специальность и будут всегда там, где необходим компетентный и бескорыстный человек. Ценность профессии в

их глазах определяется не престижностью, а полезностью для общества.

16. *Интуиция.* Не нуждаются в ней, так как прекрасно знают, к чему стремятся.

17. *Интеллект.* Глубокий, позволяющий им мыслить глобально. Обладают хорошей памятью, но не любопытны; создается впечатление, что им не интересно то, что не связано с их предназначением.

18. *Восприимчивость.* Несут окружающим любовь и чуткость. Не любят обращать на себя внимание.

19. *Нравственность.* Подобные мужчины на редкость высоконравственны. Они не меняют своих убеждений, не поддаются влиянию окружающих, как в общественной, так и в личной жизни должны верить, что поступают по совести.

20. *Здоровье.* Очень хорошее. Считают, что если человек хочет чего-то достичь, то у него нет времени болеть. Слабое место — органы дыхания.

21. *Сексуальность.* Никогда не позволяют себе поддаваться желаниям, порывам и искушениям.

22. *Активность.* Это мужчины заразительного темперамента, излучающие тепло и доброжелательность. Возле них отогреваются сердца.

23. *Общительность.* Если такие люди приглашают вас к себе, то для того, чтобы обогреть у домашнего очага, а не ошеломить великолепием.

24. *Заключение.* Это незаурядные личности: сильные, мудрые, щедрые, живущие богатой внутренней жизнью.

ЮЛИАН

и имена, подобные этому имени: АРКАДИЙ, ЮЛИЙ, КЛЕМЕНС.

1. *Личность.* Те, кто разрушают.

2. *Характер.* 91%.

3. *Излучение.* 87%.

4. *Вибрация.* 82 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Красный.

6. *Основные черты.* Активность — воля — восприимчивость — нравственность.

7. *Тотемное растение.* Эвкалипт.

8. *Тотемное животное.* Цапля.

9. *Знак.* Скорпион.

10. *Тип.* Это мужчины-рыцари, всегда готовые защитить слабых. Стремятся поднять общественное мнение в защиту справедливости, причем делают это не под влиянием минутного порыва, а по глубокому убеждению.

11. *Психика.* Несомненно, в них есть нечто от Дон Кихота. Они отзывчивы и готовы в любой момент броситься на помощь Дульсинеям, но одновременно им свойственно углубляться в себя и размышлять над судьбой человечества.

12. *Воля.* Очень сильная, это проявляется лишь в определенные моменты, однако такие моменты очень много значат для их родителей и воспитателей...

13. *Возбудимость.* Ниже среднего.

14. *Скорость реакции.* Остается только гадать, как при такой слабой реактивности и возбудимости им удается оставаться Дон Кихотами! Скорее всего, оттого, что руководствуются не эмоциями, а врожденным чувством справедливости.

15. *Поле деятельности.* Их мечта — стать адвокатами и судьями.

16. *Интуиция.* Часто пренебрегают интуицией и верят только в разум.

17. *Интеллект.* Эти люди рано взрослеют. Обладают синтетическим складом ума, им всегда удается правильно оценить ситуацию.

18. *Восприимчивость.* Обидчивы, горды и воинственны, стремятся выглядеть настоящими мужчинами, но способны расплакаться от нахлынувших чувств.

19. *Нравственность.* Строгая нравственность этих людей зачастую усложняет им жизнь.

20. *Здоровье.* Им следует вести здоровый образ жизни, уделяя больше внимания спорту и отдыху. Слабые органы — горло, легкие и почки.

21. *Сексуальность.* Смотрят на нее сквозь призму своих мечтаний, связывая ее с поиском идеала.

22. *Активность.* Огромная!

23. *Общительность.* Общительны, им удается хорошо убеждать окружающих, необходимо лишь, чтобы они твердо стояли на земле.

24. *Заключение.* Позволим этим людям использовать их энтузиазм для служения своим пусть и не всегда ясным и четким, но высоким идеалам. Не следует только забывать, что борьба со злом иногда заканчивается трагично.

КАРОЛ

и имена, подобные этому имени: БАЛТАЗАР, ИГОРЬ, НИКОЛАЙ, ВАЦЛАВ.

1. *Личность.* Те, кто идут вперед, сминая все под собой.

2. *Характер.* 99%.

3. *Излучение.* 97%.

4. *Вибрация.* 114 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Красный.

6. *Основные черты.* Воля — активность — нравственность — деятельность.

7. *Тотемное растение.* Верба.

8. *Тотемное животное.* Слон.

9. *Знак.* Стрелец.

10. Тип. Всегда идут вперед, не останавливаясь ни перед чем. Напоминают слона, который продирается сквозь чащу, сминая все на своем пути и не обращая внимания на крики ужаса.

11. *Психика.* Им необходима четко поставленная цель, но предпочитают идти напролом. Не прощают людям их слабости. Это эгоцентрики, которые тем не менее могут посвятить себя служению идее.

12. *Воля.* Родственники очень рано начинают узнавать, что такое воля этих мальчиков.

13. *Возбудимость.* Сдерживают свои эмоции.

14. *Скорость реакции.* Им удается контролировать себя, чтобы не проявить своих чувств, чем, как они

считают, могут воспользоваться их враги. Им всегда требуются враги, так как их жизнь — борьба, они признают только одного настоящего друга, и этим другом являются они сами.

15. *Поле деятельности.* С юных лет встают на тропу войны, позднее всегда занимают руководящие должности: то ли в торговле, то ли в армии.

16. *Интуиция.* Могут обходиться без нее.

17. *Интеллект.* Способны как к анализу, так и к обобщениям. Их умственные способности не бросаются в глаза, так как они не коммуникабельны и не стараются блистать в обществе.

18. *Восприимчивость.* Очень сдержанны в выражении своих чувств, даже если внутри них бушует вулкан.

19. *Нравственность.* С одинаковой строгостью относятся и к себе, и к другим. Не выносят непорядочности.

20. *Здоровье.* Ведут напряженную жизнь, работают не щадя себя. Их слабые места — кости и печень.

21. *Сексуальность.* Несмотря на некоторую холодность, очень сексуальны, однако никогда не становятся рабами своих чувств.

22. *Активность.* Их активность очень велика. В этом отношении они значительно превосходят обычных людей.

23. *Общительность.* Не любят окружать себя толпой.

24. *Заключение.* Сколько достоинств у таких мужчин — настоящие супермены! Однако жизнь рядом с этими «слонами» требует огромной смелости и отваги и совсем не выглядит в розовом свете...

КАРОЛИНА

и имена, подобные этому имени: БРИГИТТА, ЖОЗЕФИНА, ЮЛИЯ, МИХАЛИНА, НИНА, ПАМЕЛА, САРА, СИБИЛЛА.

1. *Личность.* Те, кто составляют вино жизни.

2. *Характер.* 86%.

3. *Излучение.* 88%.

4. *Вибрация.* 83 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Красный.

6. *Основные черты.* Общительность — восприимчивость — интуиция — здоровье.

7. *Тотемное растение.* Виноградная лоза.

8. *Тотемное животное.* Олень.

9. *Знак.* Весы.

10. *Тип.* Скрытны, несколько боязливы и нерешительны. Как и их тотем — виноградная лоза, требуют ухода, чтобы вовремя расцвести. Счастливое замужество или интересная работа для них — цель жизни.

11. *Психика.* Избегают конфликтов с обществом и миром, немного диковаты. У них несколько аристократические манеры, не любят простонародных развлечений, например ярмарок.

12. *Воля.* Делают все, чтобы не выказывать силы своего характера. Но воля есть, и в нужное время она дает о себе знать.

13. *Возбудимость.* Очень сильная и сочетается с быстрой реакцией. Поразительно, что эта чрезмерная возбудимость соседствует с удивительной внешней холодностью.

14. *Скорость реакции.* Чтобы не подать виду, что данная ситуация страшит или волнует их, они сдерживают свои эмоции до такой степени, что кажутся абсолютно бесстрастными.

15. *Поле деятельности.* Не любят учиться, делают это только по необходимости. Каролины либо выбирают домашний очаг и тогда становятся непревзойденными хозяйками и идеальными женами, либо совмещают домашние обязанности с профессией адвоката, психиатра, стюардессы и т.п.

16. *Интуиция.* Эти женщины обладают способностью предвидеть наиболее важные этапы своей жизни.

17. *Интеллект.* У них живой ум, склонный к обобщениям, великолепная память, но они не слишком любознательны.

18. *Восприимчивость.* Если Каролина и подобные ей привязываются к кому-нибудь, то это надолго, а возможно, и навсегда. Очень осторожны, часто долгие годы ожидают своего сказочного принца.

19. *Нравственность.* Этим женщинам присуще чувство собственного достоинства, они верны слову и всегда выполняют взятые обязательства. Одинаково дружат как с мужчинами, так и с женщинами и тяжело переживают измены или нечестные поступки.

20. *Здоровье.* Безупречное. Никогда не жалуются, неутомимы и выносливы. Единственное слабое место в их организме — органы внутренней секреции.

21. *Сексуальность.* Они сдержанны, что не исключает порывов чувственности, особенно когда встречают идеального партнера.

22. *Активность.* Необходимо много такта и вместе с тем настойчивости, чтобы развить у этих девочек активность. Навязывание кому-либо своей точки зрения считают предосудительным.

23. *Общительность.* Преодолевают свои трудные жизненные проблемы самостоятельно. Близкие должны заботиться, чтобы у них не пропадал контакт с обществом.

24. *Заключение.* Их нужно хорошо понимать, чтобы ненароком не обидеть. Они не любят обсуждать недостатки своего характера и мечтают о том, чтобы принц из сказки понимал их с полуслова...

КАТАРИНА (ЕКАТЕРИНА)

и имена, подобные этому имени: ЭРИКА, КОРА, МАНУЭЛА, ПАУЛИНА (ПОЛИНА), РЕГИНА, СИМОНА.

1. *Личность.* Таинственная кровь.
2. *Характер.* 90%.
3. *Излучение.* 88%.
4. *Вибрация.* 103 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Красный.

6. *Основные черты.* Интеллект — возбудимость — активность.

7. *Тотемное растение.* Клубника.

8. *Тотемное животное.* Лебедь.

9. *Знак.* Лев.

10. *Тип.* Легковозбудимые нервные холерики. Быстро выходят из себя. Производят впечатление женщин «с претензией». Как и их тотем — лебедь, кажутся гордыми и неприступными, хотя на самом деле это несмелые и не уверенные в себе люди.

11. *Психика.* Интеллигентны и дают почувствовать это окружающим. Склонны все принимать на себя, излишне субъективны. У них достаточно трудный характер, но живут они интересной и насыщенной жизнью.

12. *Воля.* Скорее сильная, хотя ее порой не хватает, чтобы довести дело до конца. Часто занимают позицию «оскорбленной добродетели».

13. *Возбудимость.* Слишком сильная, чтобы оставалось время на рефлексию.

14. *Скорость реакции.* Способны на приступы гнева, которые просто шокируют людей.

15. *Поле деятельности.* Не испытывают особенной потребности в работе, хотя производят впечатление деятельных людей. Им не хватает выдержки, часто они пытаются поймать сразу двух зайцев. Из таких женщин получаются неплохие журналисты и рекламные агенты.

16. *Интуиция.* Полностью заглушена умственным аспектом их личности.

17. *Интеллект.* Самодовольны, считают себя очень умными, все же окружающие, по их мнению, — круглые дураки. Несмотря на то, что им приходится терпеть большие поражения, никогда не теряют веру в себя.

18. *Восприимчивость.* Очень нервные и импульсивные. Слепо доверяют своему разуму, хотя тот иногда подводит их.

19. *Нравственность.* Зависит от окружения и обстоятельств.

20. *Здоровье.* Шаткое, слишком сильно зависит от психики. Нервная система нестабильная. Быстро утомляются. Им необходим продолжительный сон и отдых.

21. *Сексуальность.* Носят маску безразличия, их трудно взволновать. Своего будущего партнера настолько идеализируют, что встретить такого становится проблематичным.

22. *Активность.* Граничит с агрессивностью. Этим женщинам в жизни требуется успех.

23. *Общительность.* Любят окружать себя людьми приятными и одновременно полезными. Их гостиная часто напоминает густонаселенную контору.

24. *Заключение.* Подобные женщины похожи на свой тотем — лебедь, они красивы, грациозны и одновременно черствы и нетерпимы к людям, всегда готовы вступить с ними в противоборство.

КОНРАД

и имена, подобные этому имени: БЕРТРАН, ГЕРМАН, ИННОКЕНТИЙ, КЛАВДИЙ.

1. *Личность.* Прыгающие мужчины.

2. *Характер.* 77%.

3. *Излучение* 79%.

4. *Вибрация.* 79 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Оранжевый.

6. *Основные черты.* Возбудимость — быстрота реакции — общительность — интуиция.

7. *Тотемное растение.* Бересклет[1].

8. *Тотемное животное.* Газель.

9. *Знак.* Близнецы.

10. *Тип.* По характеру эти люди делятся на две группы: те, кто привязаны к своему дому, как их тотемное растение бересклет, и более непоседливые и

---

[1] Кустарниковое растение, содержащее гуттаперчу.

решительные с некоторыми чертами женского характера, похожие на свой тотем — газель.

11. *Психика*. Они интроверты и часто замыкаются в себе, но в то же время им свойствен некий эксгибиционизм — в том смысле, что любят выворачиваться наизнанку. Рассказывают о себе многочисленные истории, чаще всего вымышленные.

12. *Воля*. Очень слабая.

13. *Возбудимость*. Такие мужчины ведут неуравновешенную, богемную жизнь. Они очень впечатлительны, их психика неустойчива, подвержена взлетам и падениям.

14. *Скорость реакции*. Чрезмерная. Слишком чувствительны к неудачам. У них много привязанностей, часто сомнительных. Родители должны постараться, чтобы их мальчики вели здоровый образ жизни.

15. *Поле деятельности*. Учеба для них — это открытие мира и его проблем, познание книжных истин. Им трудно сосредоточиться, поэтому родителям полезно последить за учебой своих сыновей. Некоторые из них обладают великолепным воображением и достигают успеха на артистическом поприще или в музыке.

16. *Интуиция*. Обладают интуицией женского типа.

17. *Интеллект*. У них аналитический тип мышления.

18. *Восприимчивость*. Здесь в полной мере проявляется противоречивость натуры таких людей. Им необходимо свое собственное гнездо, и если не удается свить его, то прибегают к помощи семьи, особенно матери. Но как только фортуна улыбнется им, могут оставить его и отправиться в мир.

19. *Нравственность*. В своих поступках не руководствуются моральными принципами. Было бы хорошо с детства учить этих мальчиков, как они должны вести себя в определенных ситуациях, чтобы не терять голову, когда сталкиваешься с трудностями.

20. *Здоровье.* Не очень хорошее. Часто спекулируют своим плохим здоровьем, чтобы привлечь к себе внимание. Слабые места — легкие, сердце и нервная система.

21. *Сексуальность.* У таких мужчин совершенно отсутствуют разрушительные тенденции. Их сексуальная жизнь зависит от состояния души и обстоятельств.

22. *Активность.* Их активность носит несколько поверхностный характер. Легко загораются, строят замки на песке, а потом неожиданно полностью теряют интерес к делу.

23. *Общительность.* В детстве полны очарования, особенно для матери, которой иногда просто помыкают. Очень общительны, у них много приятелей, перед которыми любят похвастать и порисоваться.

24. *Заключение.* Это захватывающее имя, хотя и непросто быть его обладателем; оно таит в себе огромные возможности.

КРИСТИНА

и имена, подобные этому имени: АВГУСТА, ВИКТОРИЯ, ВИЛЬГЕЛЬМИНА.

1. *Личность.* Женщины с секретами.
2. *Характер.* 85%.
3. *Излучение.* 78%.
4. *Вибрация.* 63 000 колеб./с.
5. *Цвет.* Желтый.
6. *Основные черты.* Интеллект — деятельность.
7. *Тотемное растение.* Горечавка.
8. *Тотемное животное.* Жаба.
9. *Знак.* Дева.
10. *Тип.* Флегматичны, у них заторможенная возбудимость и несколько замедленная реакция. Ничего не делают наспех, не впадают в панику. Твердо стоят на земле и не тратят время на призрачные мечты.
11. *Психика.* Не всегда можно понять, о чем думают эти женщины. Когда они молчат, складывается

впечатление, что они сердятся на что-то, тогда как они просто наблюдают и слушают. Выглядят несмелыми, робкими, хотя у них огромные внутренние резервы, возможно, что им недостает уверенности в себе.

12. *Воля.* Сильная, но часто ее не хватает для достижения цели.

13. *Возбудимость.* Ниже средней. Им необходимо время, чтобы вникнуть в проблему и принять решение. Очень впечатлительны и замкнуты.

14. *Скорость реакции.* Слабая, так же как и возбудимость. Кристины не рассчитывают на какое-то необыкновенное везение. Они достигают успеха упорством и усердием, хотя он приходит поздновато.

15. *Поле деятельности.* Их привлекает научная деятельность. Могут стать научными работниками, инженерами в области электроники или образцовыми учителями. Не следует мешать им в выборе профессии.

16. *Интуиция.* Не полагаясь на одно вдохновение, они тщательно планируют свои дела и поступки.

17. *Интеллект.* У них скорее мужской склад ума. Хорошо уживаются с коллективом, отдавая предпочтение мужчинам. Аналитический склад ума дает им возможность терпеливо вникать в подробности.

18. *Восприимчивость.* Это не те девочки, которые пристают к родителям с вопросом: «Вы меня любите?» Им необходима нежность и любовь без особых внешних проявлений. Лучше избегать столкновений с такими женщинами, так как они злопамятны и не умеют прощать.

19. *Нравственность.* Придерживаются принципов, которые многие считают мещанскими.

20. *Здоровье.* Среднее и следить за ним необходимо с детства. Им требуется длительное пребывание на свежем воздухе, прогулки, занятия спортом. Склонны к остеохондрозу и восприимчивы к вирусным заболеваниям.

21. *Сексуальность.* Это тайная область их натуры, не выносят, когда кто-то вторгается в нее. Однако за непроницаемостью скрывается бурный темперамент...

22. *Активность.* Таким женщинам нужно время, чтобы проявить свои возможности.

23. *Общительность.* Предпочитают нескольких избранных друзей. Любят, чтобы дружеские отношения выглядели красиво, не выносят беспардонных вторжений приятелей. Ценят семью, из них получаются строгие, но справедливые матери.

24. *Заключение.* Им необходим кто-то, на кого можно положиться, человек, который помог бы им создать надежный и уютный семейный очаг.

ЛЮСЬЕН

и имена, подобные этому имени: АУРЕЛИЙ, МОДЕСТ, ВАЛЬТЕР.

1. *Личность.* Сдержанные мужчины.

2. *Характер.* 87%.

3. *Излучение.* 80%.

4. *Вибрация.* 91 000 колеб./с.

5 *Цвет.* Оранжевый.

6. *Основные черты.* Воля — сексуальность — активность.

7. *Тотемное растение.* Сосна.

8. *Тотемное животное.* Верблюд.

9. *Знак.* Лев.

10. *Тип.* Очень долго настраивается на какое-либо дело, но обладают исключительной выносливостью, как и их тотем — верблюд. Подобно своему тотему, способны на длительное путешествие по жизни и к неимоверным усилиям.

11. *Психика.* Они открыты окружающему миру, однако беспокойны и часто страдают от комплекса неполноценности.

12. *Воля.* Это тип деловых людей, но, к сожалению, их воля больше направлена на борьбу с собой, чем на достижение намеченной цели.

13. *Возбудимость.* Во многом зависит от скорости реакции. Долго взвешивают все «за» и «против», прежде чем открыться дружескому чувству. По этой причине остерегаются нежных взаимоотношений с женщинами.

14. *Скорость реакции.* Они объективны, тактичны, даже несколько нерешительны. Тяжело переносят неудачи, которые вызывают у них оборонительную реакцию, доходящую до агрессивности. Стараются скрывать свои чувства.

15. *Поле деятельности.* Увлекаются изучением языков. Это великолепные переводчики, их привлекают также научные исследования, если уж выберут какую-нибудь профессию, то приложат все усилия, чтобы добиться цели. Этим мужчинам лучше реже менять работу, поскольку они с трудом приспосабливаются к новым обстоятельствам.

16. *Интуиция.* К сожалению, ее им явно не хватает.

17. *Интеллект.* Обладают аналитическим складом мышления.

18. *Восприимчивость.* Не решаются выражать свои чувства, боясь, что они будут неправильно истолкованы, а также из опасения показаться примитивными или смешными, хотя в действительности это вовсе не так.

19. *Нравственность.* Люди с таким типом характера уважают только то, что любят.

20. *Здоровье.* Хорошее, но зависит от психического состояния. Слабые места — спина, особенно поясница и крестец.

21. *Сексуальность.* Сильная, но находится под абсолютным контролем. В сексуальной жизни им несколько не хватает «гусарского вдохновения», уж слишком много вопросов они задают сами себе в минуты, когда необходимо дать ответ...

22. *Активность.* Именно в этом все проблемы! Им явно не хватает мужской решительности: пока они

размышляют, случай ускользает. Это проявляется как в работе, так и в любви.

23. *Общительность.* Мечтают жить в кругу семьи, в собственном домике на побережье, вдали от света.

24. *Заключение.* Эти мужчины не пытаются любой ценой блистать в обществе. Если не говорить о проблемах, которые возникают у них в юношеском возрасте, то можно сказать, что они своевременно отправляются в дорогу с медлительностью верблюда, перед которым простирается безбрежная пустыня жизни...

ЛЮДВИК

и имена, подобные этому имени: МАНУЭЛЬ, ПАУЛИН, РОДЖЕР, СЕРЖ (СЕРГЕЙ).

1. *Личность.* Воспевающие жизнь.
2. *Характер.* 88%.
3. *Излучение.* 85%.
4. *Вибрация.* 97 000 колеб./с.
5. *Цвет.* Красный.
6. *Основные черты.* Возбудимость — интуиция — интеллект — сексуальность.
7. *Тотемное растение.* Пшеница.
8. *Тотемное животное.* Соловей.
9. *Знак.* Рак.
10. *Тип.* Это люди, которые способны не только выдвигать интересные идеи, но и, что особенно ценно, — воплощать их в жизнь. Если им требуются помощники, они очень тщательно подбирают их.
11. *Психика.* Жить с ними бывает трудно, так как неизвестно, какая из сторон их личности проявится в данный момент.
12. *Воля.* Великолепно начинают дело, но не всегда хватает силы воли довести его до конца.
13. *Возбудимость.* Сильная, но они не позволяют эмоциям брать над собой верх.
14. *Скорость реакции.* Необыкновенно раздражаются, когда кто-то не согласен с их точкой зрения, и

просто впадают в ярость, когда кто-то критикует их поступки.

15. *Поле деятельности.* Это научные работники, актеры, писатели, работники рекламы, руководители всех уровней, способные охватить внимательным взором проблему в целом. Их привлекает работа, где необходимы творчество и талант воплощения.

16. *Интуиция.* Такие люди чрезвычайно чувствительны, способны оценить человека с первого взгляда. Их интуиция сравнима с воображением великих поэтов и изобретателей.

17. *Интеллект.* Обладают одновременно синтетическим и аналитическим складом мышления, что дает простор их мыслительным способностям, особенно в решении сложных и запутанных проблем.

18. *Восприимчивость.* С одной стороны, слишком чувствительны и впечатлительны, с другой — не хотят, чтобы это как-то влияло на их работу.

19. *Нравственность.* Не нужно ставить таким мужчинам в вину, что моральные нормы кажутся им слишком строгими и стесняющими свободу. Поэты и творцы живут в другом измерении и не вписываются в обычные рамки.

20. *Здоровье.* Хорошее, но для сохранения душевного равновесия им необходим спокойный уклад жизни. Подвержены нервным стрессам, им показан продолжительный сон. Слабые части организма: нервная и мочеполовая системы.

21. *Сексуальность.* Эти мужчины больше прислушиваются к своим ощущениям, чем к желаниям. Их сексуальность полностью зависит от чувств, которые они испытывают к партнеру: недостатки последних ведут к ослаблению сексуальности.

22. *Активность.* Эти мужчины строят столько планов, что повышенная активность просто ниспослана им Господом Богом.

23. *Общительность.* Общение с ними напоминает общение с королем Людовиком. Любят принимать гостей с помпой. Одеваются очень изысканно.

24. *Заключение.* Их успех органично зависит от того, какую профессию они себе выберут, однако не следует забывать об их интуиции, о том шестом чувстве, которое придает этим мужчинам исключительность и позволяет совершать невозможное.

ЛУКА

и имена, подобные этому имени: АЛОИС, ФЛОРИАН, ЖЕРАР.

1. *Личность.* Мужчины, помогающие стоять миру.

2. *Характер.* 90%.

3. *Излучение.* 95%.

4. *Вибрация.* 92 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Оранжевый.

6. *Основные черты.* Восприимчивость — нравственность — здоровье — воля.

7. *Тотемное растение.* Жимолость.

8. *Тотемное животное.* Зебу[1].

9. *Знак.* Телец.

10. *Тип.* Флегматики. Спокойные, терпеливые. Невозмутимо наблюдают, как вертится колесо фортуны, высоко вознося людей и опуская их затем вниз. Они скорее наблюдатели, чем философы.

11. *Психика.* Несколько неуравновешенная, и это мешает им действовать последовательно.

12. *Воля.* Огромная, граничащая с упрямством. Тратят слишком много энергии на то, чтобы сломить сопротивление окружающих.

13. *Возбудимость.* Весьма слабая.

14. *Скорость реакции.* Замедленная.

15. *Поле деятельности.* Достигают высоких результатов в спорте. Им нравится медицина, увлекаются парамедициной. Из них получаются прекрасные хирурги, а также инженеры, техники, агрономы, животноводы, но прежде всего — высококлассные спортсмены.

---

[1] Горбатый бык.

16. *Интуиция*. Эти люди способны подмечать малейшую неискренность в словах и поступках окружающих. Однако они очень наивны и доверчивы и поэтому иногда попадают в неприятные истории, скрытые последствия которых своевременно не смогли предугадать.

17. *Интеллект*. Любят двигаться к цели медленно, шаг за шагом, а не кавалерийским наскоком.

18. *Восприимчивость*. Они альтруисты — из тех людей, на которых держится мир. У них очень развито чувство семьи, нуждаются в понимании и конкретном выражении чувств.

19. *Нравственность*. Такие люди воспринимают мир слишком схематично, по-книжному, для них существуют только черная и белая краски. В обществе друзей пытаются найти чувство уверенности и защищенности.

20. *Здоровье*. Следят за своим здоровьем, интересуются медициной и придерживаются диеты. Слабое место — опорно-двигательная система.

21. *Сексуальность*. Это предмет их забот. Впадают в панику, мечутся между сильными желаниями и долгом, который они обязаны выполнить. Привязанность к домашнему очагу и семье выручает их в весьма двусмысленных ситуациях.

22. *Активность*. Активно вовлекаются в общественную деятельность — создание всевозможных обществ и комитетов.

23. *Общительность*. Общение с друзьями кажется им пустой тратой времени, если уж они участвуют в какой-то дружеской пирушке, то скорее из вежливости, чем по желанию. Предпочитают проводить время в кругу семьи или строить планы о будущей жизни, где восторжествуют любовь и справедливость.

24. *Заключение*. Этим мужчинам действительно кажется, что на них держится мир и они незаменимы. Можно ли считать, что они переоценивают свои возможности? Разве это важно, если им удается убедить в своей правоте других и увлечь их за собой!

МАСЕЙ

и имена, подобные этому имени: АНАТОЛИЙ, ЭРНЕСТ, КОРНЕЛИЙ, МАТЕУШ.

1. *Личность*. Несущие свет.

2. *Характер*. 90%.

3. *Излучение*. 96%.

4. *Вибрация*. 107 000 колеб./с.

5. *Цвет*. Желтый.

6. *Основные черты*. Общительность — восприимчивость — сексуальность — здоровье.

7. *Тотемное растение*. Фиговое дерево.

8. *Тотемное животное*. Ягуар.

9. *Знак*. Рак.

10. *Тип*. Нервные, возбудимые люди, остро реагируют на все, как и их тотем — ягуар. Их натура представляет загадку.

11. *Психика*. Одновременно экстраверты и интроверты. Внутренняя жизнь их богата и упорядоченна, но они открыты и окружающему миру. Частенько вмешиваются в чужие дела, но не из-за нездорового любопытства, а из желания помочь другим.

12. *Воля*. Сильная, граничащая с упрямством.

13. *Возбудимость*. Очень сильная, такие мужчины способны на дикие выходки.

14. *Скорость реакции*. Поражения вызывают у них гнев.

15. *Поле деятельности*. Учась в школе или институте, часто посягают на авторитет преподавателя, но позднее сами становятся отличными педагогами. Это талантливые политики, психологи, психиатры. Легко приспосабливаются к обстоятельствам при условии, что держат руль в своих руках.

16. *Интуиция*. Высокоразвитая: то, что должно случиться, предстает перед их взором как фотография, позволяя им действовать соответствующим образом.

17. *Интеллект*. Обладают аналитическим складом ума. Очень любознательны.

18. *Восприимчивость.* Чрезвычайно впечатлительны.

19. *Нравственность.* Любят морализировать, диктовать другим.

20. *Здоровье.* Подверженные заболеваниям части организма — дыхательная система и кровообращение. Возможны переломы в результате несчастных случаев.

21. *Сексуальность.* Сильная. Рано приобщаются к интимной стороне жизни, но умеют подавлять сексуальное влечение — по моральным, политическим или религиозным причинам.

22. *Активность.* Самоуверенны и действуют сообразно этому — так, как если бы они были предназначены для какой-то особой миссии.

23. *Общительность.* Если им нужно сообщить человеку что-то неприятное, то не стесняясь говорят об этом без предисловий.

24. *Заключение.* За ними необходимо внимательно следить в подростковом возрасте. Но попробуйте догнать ягуара...

МАГДАЛЕНА

и имена, подобные этому имени: АГАТА, ДАЛИЯ, ЛЮДМИЛА, СЮЗАННА.

1. *Личность.* Те, кто отмеряют и взвешивают.

2. *Характер.* 96%.

3. *Излучение.* 99%.

4. *Вибрация.* 93 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Фиолетовый.

6. *Основные черты.* Восприимчивость — общительность — активность — сексуальность.

7. *Тотемное растение.* Омела.

8. *Тотемное животное.* Петух.

9. *Знак.* Весы.

10. *Тип.* К ним трудно приблизиться, как и к их тотему — боевому петуху. Это холерики, не внимающие словам, но у них доброе сердце.

11. *Психика*. Этим женщинам свойственно такое качество, как любовь к ближнему, которая, правда, иногда принимает странные формы.

12. *Воля*. Не настолько сильная, как кажется. Если преодолеть их агрессивность, то окажется, что их можно переубедить.

13. *Возбудимость*. Подавляет остальные качества. Производят впечатление клубка нервов.

14. *Скорость реакции*. Можно ли судить о характере атомной бомбы? С ней то ли уцелеешь, то ли взлетишь на воздух...

15. *Поле деятельности*. Работа для них — поле сражения, где можно выйти за рамки дозволенного. Им нравится все красивое и броское. Не выносят кропотливой регламентированной работы. Могут быть врачами, художницами, скульпторами. С огромной силой стремятся к успеху!

16. *Интуиция*. Необычайно развита, особенно если ставят медицинский диагноз или дают психологическую оценку личности.

17. *Интеллект*. Чрезмерная возбудимость нередко лишает их здравого смысла. Обладают аналитическим складом ума, но зачастую тонут в мелочах и становятся несправедливыми и необъективными. Любознательны, с хорошо развитой памятью.

18. *Восприимчивость*. Каждую секунду стремятся к любви, во всем хотят быть первыми. Мечтают овладеть не только вашим телом и душой, но и вашим состоянием.

19. *Нравственность*. Несколько неустойчивые моральные принципы только придают им очарование.

20. *Здоровье*. К счастью, железное, так как они ведут ненормальный образ жизни: путают день с ночью, спят тогда, когда могут. У них нарушена циркуляция крови, и это грозит варикозным расширением вен.

21. *Сексуальность*. Что можно сказать об этих благородных женщинах, желающих любить и быть

любимыми, принимать и отвергать, владеть и отдавать?

22. *Активность.* Они профессиональные игроки, способные идти на самый рискованный блеф...

23. *Общительность.* Излишняя коммуникабельность часто приводит к неупорядоченной жизни.

24. *Заключение.* Если вы стремитесь к безумной, но полной страстей жизни, то женитесь на женщине, носящей это имя, и получите то, что хотите!

МАРИНА

и имена, подобные этому имени: СЕРАФИМА, СИЛЬВА, ТАМАРА.

1. *Личность.* Те, кто открывают тайны жизни.

2. *Характер.* 84%.

3. *Излучение.* 80%.

4. *Вибрация.* 102 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Зеленый.

6. *Основные черты.* Возбудимость — восприимчивость — общительность — интуиция.

7. *Тотемное растение.* Клен.

8. *Тотемное животное.* Форель.

9. *Знак.* Рыбы.

10. *Тип.* Неврастеничные холерики с неустойчивой нервной системой. Легко разочаровываются, любая неудача доводит их до отчаяния. Родители не должны потакать их капризам, а учить их владеть своими эмоциями.

11. *Психика.* Они безусловно обаятельны, это «женщины-дети», которых хочется охранять и оберегать. Если жизнь становится слишком трудной для их восприимчивой натуры, замыкаются в себе. С детства их необходимо учить держать свое слово и не отступать перед опасностью.

12. *Воля.* Очень переменчива.

13. *Возбудимость.* Более чем сильная.

14. *Скорость реакции.* Это женщины непредсказуемых молниеносных реакций, как и их тотем — форель.

15. *Поле деятельности.* Они не очень активны. Интересуются медициной (педиатрией, гинекологией) и дошкольным воспитанием. Это отличные матери, нежные и преданные жены.

16. *Интуиция.* Придают чрезмерное значение интуиции. Живут в таинственном мире «знаков» и предчувствий.

17. *Интеллект.* Интеллектуалки, но действуют так стремительно, что нередко совершают огромные промахи. У них слабая память, они забывают обо всем на свете — начиная от зонтика и кончая мужем!

18. *Восприимчивость.* Очень отзывчивы, но несколько беспечны. В их внимательных глазах можно прочитать огромную любовь, нежность и стремление к спокойной, беспроблемной жизни.

19. *Нравственность.* Такому характеру противопоказаны строгие запреты, они могут только принести вред, эти женщины прежде всего нуждаются в любви и нежности.

20. *Здоровье.* Не очень крепкое, зависит от психического состояния. Подвержены заболеваниям кишечника и половых органов.

21. *Сексуальность.* Само это слово пугает их! Не знают и не хотят понимать своих желаний, поэтому нередко имеют дело с партнерами, далекими от идеала. Но знают ли они сами, каков их идеал и чего они хотят от жизни?

22. *Активность.* Складывается из мечтаний, неоправданного энтузиазма, экстравагантных устремлений. Откладывают на завтра то, что можно и нужно сделать сегодня.

23. *Общительность.* Нуждаются в любви и не выносят одиночества. Очень сильно поддаются влиянию и приспосабливают свой образ жизни к тем, кого любят. Очень привязаны к семье и друзьям.

24. *Заключение.* Это обворожительные и притягательные женщины. Очень изменчивые, и поэтому понять их довольно трудно.

МАРСЕЛЬ

и имена, подобные этому имени: МАКСИМ, МАКСИМИЛИАН.

1. *Личность*. Мужчины, идущие вперед.

2. *Характер*. 90%.

3. *Излучение*. 93%.

4. *Вибрация*. 76 000 колеб./с.

5. *Цвет*. Оранжевый.

6. *Основные черты*. Интуиция — скорость реакции — сексуальность — здоровье.

7. *Тотемное растение*. Ясень.

8. *Тотемное животное*. Норка.

9. *Знак*. Стрелец.

10. *Тип*. Уравновешенные холерики: кажется, что они вот-вот взорвутся, но этого не происходит. Им удается быть великолепными и непревзойденными посредниками. Они выносливы и гибки, как и их тотем — ясень.

11. *Психика*. Они экстраверты, обладают врожденной дипломатичностью и даром понимать людей. Умеют быть объективными.

12. *Воля*. Это решительные мужчины.

13. *Возбудимость*. Умеют убеждать людей, а когда речь идет о чувствах и любви, то они просто непревзойденные актеры!

14. *Скорость реакции*. Эти мужчины невероятно заносчивы и просто помешаны на своей гордости. Внимательно следят за тем, чтобы кто-то не воспользовался их щедростью...

15. *Поле деятельности*. Работают только для себя. Большинство из них — самоучки, по крайней мере в той области, которая ведет их к успеху. Они учатся у самой жизни, а не в университетах.

16. *Интуиция*. Можно сказать, что у них отличный нюх, к тому же еще и хорошее знание психологии.

17. *Интеллект*. Наделены живым воображением, удивительной памятью и чувством юмора. У них талант манипулировать людьми.

18. *Восприимчивость.* Стремятся быть любимыми, но не хотят, чтобы чье-либо чувство стало для них обузой. Чувствуют себя хозяевами жизни. Искренне хотят помочь другим. Им удается реализовать свои дарования.

19. *Нравственность.* Стараются придерживаться общепринятых нравственных принципов, но лучше не становиться у них на пути.

20. *Здоровье.* Очень развит инстинкт самосохранения. Слабые органы — почки, мочевыводящие пути, простата.

21. *Сексуальность.* Такие мужчины — чувствительные, даже деспотичные сластолюбцы. Их сексуальная жизнь зависит от многих факторов: от той роли, которую для них играет семья, от успеха, к которому они стремятся. Секс для них важен, но не самое главное в жизни.

22. *Активность.* К жизни относятся, как к лотерее.

23. *Общительность.* Очень коммуникабельны, в общении сердечны и просты.

24. *Заключение.* Женившись, добиваются такого положения, когда жены исполняют их капризы и потакают их слабостям.

МАРЕК

и имена, подобные этому имени: КИРИЛЛ, ЭДВАРД.

1. *Личность.* Живущие в двух измерениях.
2. *Характер.* 90%.
3. *Излучение.* 91%.
4. *Вибрация.* 103 000 колеб./с.
5. *Цвет.* Красный.
6. *Основные черты.* Воля — сексуальность — интеллект — здоровье.
7. *Тотемное растение.* Кукуруза.
8. *Тотемное животное.* Тюлень.
9. *Знак.* Скорпион.

10. *Тип.* Их характер описать трудно, так как они обитают в двух стихиях, подобно тюленю, живущему и в воде, и на суше.

11. *Психика.* Никогда не известно, в каком облике они предстанут. Это неожиданные люди. Они объективны, самоуверенны, не поддаются влиянию. Выглядят несмелыми, но это только видимость.

12. *Воля.* Обладают сильной волей, которую с успехом используют в своих интересах.

13. *Возбудимость.* Очень слабая.

14. *Скорость реакции.* Быстрая, в споре они способны на резкие выпады, ранящие собеседников, с такими мужчинами лучше не вступать в словесную перепалку.

15. *Поле деятельности.* Хотят знать, для кого и для чего работают. С юношеских лет им необходима четко поставленная цель. Из них получаются отличные судьи, промышленники, врачи.

16. *Интуиция.* Сильно развита.

17. *Интеллект.* Наделены синтетическим и аналитическим складом ума, отличной памятью и здоровым любопытством.

18. *Восприимчивость.* Они способны понять все, доброжелательно и внимательно наблюдают за людьми. Выражают эмоции сдержанно, и не следует заставлять их демонстрировать свои чувства.

19. *Нравственность.* Можно сказать, что у них моральные принципы солдата, привыкшего действовать по уставу и не имеющего своего собственного мнения.

20. *Здоровье.* В общем не доставляет им особых забот. Слабые части организма — кровообращение и система пищеварения.

21. *Сексуальность.* Мужчины с таким типом характера рано приобщаются к радостям жизни, не позволяя, однако, втягивать себя в нежелательные ситуации. От секса получают истинное удовольствие, но всегда остаются тактичными. Это мужчины, которым

удается легко завоевывать доверие и любовь женщин. Они верны и надежны, способны на сильную любовь.

22. *Активность.* В качестве руководителей требуют от подчиненных железной дисциплины, одновременно создавая в коллективе семейную обстановку.

23. *Общительность.* Гостей принимают с размахом, тратя на это немалые деньги.

24. *Заключение.* Это люди с очень сильным характером, мужчины экстра-класса. Их единственным недостатком является стремление застать своего партнера врасплох.

МАРИЯ

и имена, подобные этому имени: БЕАТРИСА, ЕВА, ЭВЕЛИНА, ФИЛОМЕНА, ГРАЦИЯ, ЛЕТИЦИЯ, МАРИАННА, РИТА, СТЕЛЛА, ВАЛЕНТИНА, ВЕРОНИКА, ЗИТА.

1. *Личность.* Женщины, царящие в небе и на земле.

2. *Характер.* 95%.

3. *Излучение.* 97%.

4. *Вибрация.* 120 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Голубой.

6. *Основные черты.* Воля — восприимчивость — нравственность — активность.

7. *Тотемное растение.* Лилия.

8. *Тотемное животное.* Голубь.

9. *Знак.* Дева.

10. *Тип.* Холерики с нелегким характером. Это разумные, трудолюбивые женщины, несколько хмурые, завистливые, но обладают огромными запасами любви и нежности.

11. *Психика.* Интроверты — склонны замыкаться в себе и не всегда обнаруживают свои мысли и чувства. Скрытны. Весьма самоуверенны и расчетливы.

12. *Воля.* Очень сильная, не оставляющая места эгоизму. Их тотемом является лилия — символ красоты и отзывчивости, сильный запах которой, однако, не все переносят.

13. *Возбудимость.* В сочетании с быстротой реагирования становится просто взрывоопасной!

14. *Скорость реакции.* Огромная! Если уж не согласны с чем-то, то свое несогласие выражают очень бурно. Упрямы. Поражения и неудачи расстраивают их, но они не делают из этого трагедии.

15. *Поле деятельности.* Обычно это образцовые ученицы. Их привлекают профессии, где нужно выкладываться полностью, но больше всего им подходит роль матери семейства и хранительницы домашнего очага. Им нравится работать с детьми и ухаживать за больными, могут стать врачами, медсестрами, санитарками, учителями и т.д.

16. *Интуиция.* Обладают хорошей интуицией, но не пользуются ею, предпочитая проторенные пути различным неожиданностям. Твердо стоят на земле.

17. *Интеллект.* Не стремятся блистать, скорее предпочитают уступить место людям, желающим привлечь к себе внимание. У них аналитический склад ума, отсюда интерес к мелочам, а не к целому.

18. *Восприимчивость.* Таких женщин легко обидеть и ранить. Но они быстрее заступятся за других, чем станут защищать себя. Способны на сильные привязанности, но круг их друзей ограничен и тщательно отобран.

19. *Нравственность.* Придерживаются слишком строгих моральных правил. У них врожденное чувство порядочности, которое особенно ярко проявляется в переломные моменты их жизни.

20. *Здоровье.* Обладают завидным здоровьем и выносливостью. Должны вести размеренный образ жизни. Слабые «стороны» — кишечник, легкие и кожа.

21. *Сексуальность.* Играет огромную роль в их жизни. Самым главным для них является радость отдавания.

22. *Активность.* Создается впечатление, что то, что другим приходится брать с трудом, им дается с легкостью.

23. *Общительность*. В обществе чувствуют себя легко и непринужденно, хотя сами не стремятся к общению.

24. *Заключение*. В детстве не доставляют хлопот, так как рано приучиваются самостоятельно решать свои проблемы, не взваливая их на плечи других.

МАРТА

и имена, подобные этому имени: ГЕРТРУДА, ЮДИТА, ЛУКРЕЦИЯ, МОНИКА, РАИСА, УРСУЛА.

1. *Личность*. Сильные женщины.

2. *Характер*. 88%.

3. *Излучение*. 85%.

4. *Вибрация*. 108 000 колеб./с.

5. *Цвет*. Голубой.

6. *Основные черты*. Воля — активность — здоровье.

7. *Тотемное растение*. Тюльпан.

8. *Тотемное животное*. Жаворонок.

9. *Знак*. Стрелец.

10. *Тип*. Эти женщины сильны, как сама природа. Обладают несколько мужским характером. Стартуют, как стрела или жаворонок. Они холерики, поэтому их лучше не дразнить.

11. *Психика*. Им нравится контакт с окружающим миром, но они абсолютно не поддаются влиянию.

12. *Воля*. Очень требовательны как к себе, так и к окружающим. Часто хочется, чтобы они были более терпимыми.

13. *Возбудимость*. Нередко бывают беспокойными, что иногда портит даже самые лучшие их порывы.

14. *Скорость реакции*. Эти женщины отвечают на атаки так бурно, что вы можете не устоять на ногах. Их мужья должны с этим смириться... впрочем, как и родственники!

15. *Поле деятельности*. Необыкновенно трудолюбивы, всегда добиваются своей цели. Сфера их деятельности весьма обширна: они становятся врачами,

фармацевтами, увлекаются точными науками, языками. Среди них есть агрономы, даже хозяйки баров и кафе. Все они от природы воспитатели и учителя и в любой работе стремятся поучать.

16. *Интуиция.* Не хотят даже слышать о ней, считая ее несовместимой с интеллектом и здравым смыслом.

17. *Восприимчивость.* Эти женщины предпочитают подождать, пока другие не сделают первый шаг.

18. *Нравственность.* Собственные моральные принципы Марты зависят от устоев ее окружения.

19. *Здоровье.* Склонны к полноте, поэтому им необходимо следить за диетой. Должны заниматься плаванием, закаливанием, проводить отпуск на море, поскольку им требуется йод. Слабые органы — желудок и половые органы.

20. *Сексуальность.* Для них это прежде всего наслаждение, как хорошо жить и вкусно есть. По отношению к мужчинам проявляют определенную агрессивность. В детстве держатся ближе к отцу, чем к матери. Вырастая, не поддаются порывам чувственности, ими руководит расчет. Огромное значение придают узам брака. Не любят других женщин.

21. *Активность.* Своих коллег по работе считают противниками, даже врагами, но, если необходимо, могут умерить свою агрессивность.

22. *Общительность.* Дружелюбны, пока это не противоречит их интересам.

23. *Заключение.* Это не те женщины, рядом с которыми легко жить, но они так упорно движутся к цели, обладают такой работоспособностью и так стремятся к добру, что перед ними не грех склонить голову. Что и делают в конце концов некоторые мужчины... Единственный совет последним — остерегаться их гнева!

МИХАИЛ

и имена, подобные этому имени: АДАМ, КИПРИАН, ДИМИТРИЙ, МАРИАН, НАПОЛЕОН, РИЧАРД.

1. *Личность.* Те, кто осаждают.

2. *Характер.* 98%.

3. *Излучение.* 97%.

4. *Вибрация.* 114 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Красный.

6. *Основные черты.* Воля — активность — сексуальность — здоровье.

7. *Тотемное растение.* Вяз.

8. *Тотемное животное.* Тигр.

9. *Знак.* Дева.

10. *Тип.* Очень склонны замыкаться в себе и сурово взирать на других. Излишне субъективны, редко пытаются поставить себя на место другого человека. Не допускайте, чтобы эти мальчики стали похожи на своего тотема — тигра.

11. *Психика.* Руководствуются логикой, им несколько не хватает дипломатичности. Любимая поговорка: «Либо пан, либо пропал». Гордость — их уязвимая черта, и вполне можно сыграть на их стремлении всегда и всюду быть самыми лучшими и непревзойденными.

12. *Воля.* Очень сильная, даже деспотичная.

13. *Возбудимость.* Слабая, но придает им некоторое тепло.

14. *Скорость реакции.* Это холерики, однако полностью контролирующие свои реакции. Они тщательно подбирают себе умных и интеллигентных приятелей, которым остаются верны, но не представляют себе дружбы без полного подчинения друзей своей воле. Очень чувствительны к поражениям и неудачам.

15. *Поле деятельности.* Легко достигают успеха. Привыкли с детства к дисциплине и требуют того же от других. Работают для достижения определенной и четко поставленной цели, а не ради неожиданных от-

крытий. Им нравится медицина, добиваются больших успехов в торговле.

16. *Интуиция*. Более или менее прислушиваются к ее голосу.

17. *Интеллект*. Обладают живым, холодным аналитическим умом. Не изучив досконально ситуации, не делают выводов.

18. *Восприимчивость*. Сильная, хотя пытаются скрыть свою чувствительность. Обладают беспощадной памятью, никогда не забывая ни о сделанном им добре, ни о причиненном зле.

19. *Нравственность*. Высокая нравственность — одна из их главных черт; не признают шуток на эту тему.

20. *Здоровье*. Обладают огромной живучестью! Здоровы, устойчивы к болезням, однако должны следить за системой кровообращения и сердцем.

21. *Сексуальность*. Очень чувственны. Рано достигают сексуальной зрелости, но совершенно не знают и не понимают женской психологии. Вместо того, чтобы попытаться обольстить женщину, ведут себя, как пещерные люди...

22. *Активность*. Комментарии излишни!

23. *Общительность*. Это их слабая сторона. Недостаток такта приводит к тому, что окружающие начинают испытывать к ним антипатию.

24. *Заключение*. Не нужно делать из них «огромных злых волков», так как это доставляет им огромное удовольствие, в то время как у окружающих развивается комплекс неполноценности. Не забывайте, что с детских лет их нужно ставить на место, позже это будет значительно труднее... если не совсем невозможно!

ОЛЬГА

и имена, подобные этому имени: ДИАНА, ЭСТЕРА, ХИЛЬДЕГАРДА.

1. *Личность*. Атакующие женщины.

2. *Характер*. 98%.

3. *Излучение.* 90%.

4. *Вибрация.* 104 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Красный.

6. *Основные черты.* Воля — активность — работоспособность — интеллект.

7. *Тотемное растение.* Груша.

8. *Тотемное животное.* Леопард.

9. *Знак.* Телец.

10. *Тип.* Это борцы с сильным, подчас трудным характером. Не расстаются легко с тем, что держат в руках, было бы неосторожностью вырвать у них добычу, и неудивительно — ведь их тотемом является леопард.

11. *Психика.* Даже в гневе не теряют контроля над собой. Есть у этих амазонок какая-то неспокойная сила характера, часто переходящая в фанатизм.

12. *Воля.* Непреклонная, сдобренная активностью хищника.

13. *Возбудимость.* Сильная, хотя и женского типа. Уравновешенны в дружбе и любви, скрывают свои чувства и привязанности, пока не убедятся в бескорыстии других. К неудачам относятся спокойно, выдержкой и терпением преодолевают любые препятствия.

14. *Скорость реакции.* Соответствует ситуации. Все оценивают сообразно своим собственным критериям. Не поддаются влиянию, их трудно убедить изменить свои решения, даже если они неправы. Уверенность в себе граничит у них с высокомерием и спесью.

15. *Поле деятельности.* Работа для них иногда броня, иногда провокация, но всегда — страсть! Они не согласны с бытующим мнением, будто женщины играют второстепенную роль в жизни. Врачи, медсестры, политические или общественные деятели, руководители предприятий — все это они! Обладают обостренным чувством ответственности.

16. *Интуиция.* Им не хватает воображения и вдохновения, всегда руководствуются логикой.

17. *Интеллект*. Обладают холодным, расчетливым умом. Им недостает человеческого тепла, без которого не существует настоящего интеллекта.

18. *Восприимчивость*. Об этих девушках нельзя сказать, что они держатся за материнскую юбку. Очень рано становятся независимыми. Отрицательно относятся к слабости, сентиментальности, бурному выражению чувств.

19. *Нравственность*. Придерживаются строгих норм морали, ничего не прощают и всегда сумеют напомнить вам о давних провинностях.

20. *Здоровье*. Обладают огромными запасами здоровья, не поддаются ни усталости, ни болезням. Слабые места — печень и половые органы.

21. *Сексуальность*. Сделали бы все, чтобы даже не слышать об этом. Секс для них — табу, они никому не разрешают вмешиваться в свою интимную жизнь.

22. *Активность*. «Атакующая женщина». Что еще можно сказать об этих необыкновенных хищницах — леопардах с острыми зубами?

23. *Общительность*. Общительны только тогда, когда это необходимо по работе или вызвано политическими, религиозными или другими причинами.

24. *Заключение*. Это женщины — властительницы, стремящиеся превратить окружающих в рабов — будь то родственники, приятели или коллеги по работе... не говоря уж о муже и детях!

ПАВЕЛ.

1. *Личность*. Тот, кто побеждает.
2. *Характер*. 94%.
3. *Излучение*. 88%.
4. *Вибрация*. 104 000 колеб./с.
5. *Цвет*. Красный.
6. *Основные черты*. Воля — интеллект — активность — нравственность.
7. *Тотемное растение*. Дуб.
8. *Тотемное животное*. Бобр.

9. *Знак*. Стрелец.

10. *Тип*. Павел в одной руке держит динамит, а в другой запал, но в минуты, требующие мгновенной реакции, говорит себе: «Внимание! Не делать ничего впопыхах». Это строители, как и их тотем бобр, они сами выстраивают свою жизнь, интересы, даже любовь.

11. *Психика*. Это люди конкретных целей и желаний, которым всегда удается осуществить намеченное. Терпеливы и умеют ждать результатов своей работы.

12. *Воля*. Сильная воля позволяет им стать превосходными работниками, правда, она сильна лишь тогда, когда они в хорошем настроении.

13. *Возбудимость*. Чрезвычайная возбудимость делает этих мужчин бунтарями . Нельзя сказать, что у них легкий характер!

14. *Скорость реакции*. Реагируют остро, хотя и с запозданием. Бывают мстительны, долго упорствуют, затем налаживают отношения, но никогда не прощают обид.

15. *Поле деятельности*. Любят классические науки, хотя увлекаются также языками. Из них получаются отличные администраторы и юристы. Интересуются всем, что связано с ораторским искусством, поэтому нередко становятся работниками радио и телевидения.

16. *Интуиция*. Очень сильная. Их любознательность граничит с любопытством.

17. *Интеллект*. У таких мужчин глубокий, но несколько инертный ум. Любят и могут производить впечатление, обладают прекрасным чувством юмора. Принимайте их такими, какие они есть.

18. *Восприимчивость*. Отзывчивы, но в то же время могут быть жестокими. Измену переносят очень тяжело.

19. *Нравственность*. Этим людям кажется, что они имеют право совершать поступки, не считаясь с мнением окружающих. У них развито чувство товари-

щества, они способны любить, но пытаются чуть ли не силой принудить других отвечать на свои чувства. Поражения переживают очень трудно, особенно моральные неудачи. Во всем стремятся к совершенству, и это может привести к катастрофе.

20. *Здоровье.* Пока они полны энтузиазма, то чувствуют себя здоровыми, но как только впадают в пессимизм, все нарушается. Слабые места — вестибулярный аппарат и слух.

21. *Сексуальность.* Часто пытаются выглядеть как люди, думающие только о духовном, в то время как одержимы демоном чувственности, которую приходится приглушать по моральным или религиозным соображениям. Очень трудно воспитать у них трезвый подход к этой сфере человеческой жизни.

22. *Активность.* Они весьма деятельны, но проявляют активность с некоторым запозданием. Не следует их торопить, лучше дать им почувствовать, что каждый должен жить в соответствии со своим ритмом.

23. *Общительность.* В общении интеллигентны. Любят семью и детей.

24. *Заключение.* Жены Павлов должны обладать ангельским терпением, чтобы вынести их придирчивое внимание.

ПЕТР

и имена, подобные этому имени: БОНАВЕНТУРА, ФРИДРИХ, РАФАЭЛЬ.

1. *Личность.* Мужчины сердца.
2. *Характер.* 96%.
3. *Излучение.* 98%.
4. *Вибрация.* 114 000 колеб./с.
5. *Цвет.* Желтый.
6. *Основные черты.* Интуиция — активность — скорость реакции — восприимчивость.
7. *Тотемное растение.* Дуб.
8. *Тотемное животное.* Баран.
9. *Знак.* Овен.

10. *Тип.* Нервные холерики. Они независимы, воинственны, всегда все делают по-своему, с ними приходится нелегко.

11. *Психика.* Эти мужчины, как динамит.

12. *Воля.* Неустойчивая, иногда граничащая с упрямством.

13. *Возбудимость.* Сильная возбудимость в сочетании со взрывчатым характером доставляет окружающим много хлопот. Это мужчины, которые стремятся всегда начинать с нуля. Их можно переубедить, но не сразу. Позвольте им подумать, переварить ваши аргументы, и они в конце концов могут принять вашу точку зрения.

14. *Скорость реакции.* Склонны к атакам и агрессии. Очень чувствительны к поражениям. Разочарование длится долго, но иногда оно несколько театрально.

15. *Поле деятельности.* Решение принимают молниеносно, но потом забывают о нем. В их действиях просматривается недостаток стабильности. Работают рывками. Это недисциплинированные мечтатели, любознательные, но невнимательные, очень способные, но ленивые. Не приспособлены к физическому труду. Скорее это актеры, писатели, журналисты, блестящие интеллектуалы и эрудиты.

16. *Интуиция.* У них интуиция от Бога, они почти провидцы.

17. *Интеллект.* Не отличается постоянством: сегодня ошеломляет, а завтра просто разочаровывает. У этих натур воображение преобладает над разумом. Они непревзойденные рассказчики, но часто трудно понять, где в их рассказе правда, а где вымысел ради красного словца.

18. *Восприимчивость.* Они ощущают недостаток любви и чуткости, но оказывать им внимание нужно с большим тактом.

19. *Нравственность.* Следуя нравственным принципам, они не всегда поступают в соответствии со своими желаниями.

20. *Здоровье.* Отличное. Должны избегать возбуждающих средств, так как легко могут стать наркоманами... Слабые места — опорно-двигательная система и глаза.

21. *Сексуальность.* Развитое воображение в сочетании с сильной сексуальностью осложняет им жизнь. Никогда не знаешь, любят ли они на самом деле или только мечтают о любви, тем более что они скрывают свои чувства. Эти мужчины очень обаятельны и нравятся женщинам.

22. *Активность.* Часто граничит с безумием. Способны устраивать настоящий «цирк», но только тогда, когда это забавляет их самих.

23. *Общительность.* Зависит от их настроения: могут блистать в обществе, а могут сознательно избегать его.

24. *Заключение.* Если такие юноши воспитываются в строгости, то перед ними открываются огромные возможности, но если начинают порхать с цветка на цветок, то поймать их будет нелегко!

РЕНАТА

и имена, подобные этому имени: АДЕЛАИДА, БЕРНАДЕТА, ЭДИТА, ГАБРИЕЛА, КЛИМЕНТИНА, ЛИДИЯ, САНДРА.

1. *Личность.* Воплощение равновесия.

2. *Характер.* 97%.

3. *Излучение.* 95%.

4. *Вибрация.* 92 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Голубой.

6. *Основные черты.* Восприимчивость — сексуальность — общительность — интуиция.

7. *Тотемное растение.* Лен.

8. *Тотемное животное.* Муха.

9. *Знак.* Весы.

10. *Тип.* Уравновешенный характер этих женщин позволяет им самостоятельно находить выход из трудного положения. Если вобьют себе что-то в голо-

ву, то продвигаются к цели медленно, но верно и настойчиво, как их тотем муха.

11. *Психика.* Подвержены приступам злости и раздражительности. Слишком субъективны, на все имеют собственную точку зрения. Самоуверенны, хотя редко показывают это.

12. *Воля.* Их несгибаемая воля — признак выносливости.

13. *Возбудимость.* Сильная, но необходимая для этого типа характера.

14. *Скорость реакции.* Чрезвычайно злопамятны. Если уж кто-то «наступил им на любимую мозоль», могут ждать месяцами, иногда даже годами, чтобы поквитаться. Особенно нетерпимы к непорядочности.

15. *Поле деятельности.* Не могут усидеть на месте, им требуются грандиозные начинания! Развитое воображение, необыкновенное обаяние и исключительная память помогают им выпутаться из любых неприятных ситуаций. Становятся стюардессами, манекенщицами, коллекционируют антиквариат.

16. *Интуиция.* Все, что предсказывают эти женщины, даже самое невероятное, как правило, сбывается!

17. *Интеллект.* Очень умны и ироничны, любят анализировать.

18. *Восприимчивость.* Если хотят, то умеют создать милую и уютную обстановку, смягчить острую ситуацию, а если не хотят... Они очень чувствительны, но стараются не показать этого.

19. *Нравственность.* Душа их исполнена любви, милосердия и жертвенности, часто оказываются вовлеченными в бульварные приключения, оставляющие им богатые воспоминания.

20. *Здоровье.* У них слабые легкие, часто бывают невыносимые головные боли, они быстро утомляются и тяжело переносят бессонницу.

21. *Сексуальность.* Стремясь жить активной сексуальной жизнью, они способны на неосторожные поступки. Такие женщины очень женственны, отзывчи-

вы и сексуальны — они просто разбивают сердца мужчин!

22. *Активность.* Полностью отдаются работе, никогда не откажут в помощи.

23. *Общительность.* Любят принимать гостей. Одеваются с безупречным вкусом.

24. *Заключение.* Эти женщины любят риск, как и их тотем муха, которая настолько смела, что умудряется съесть сыр с вашей тарелки!

СТЕФАНИЯ

и имена, подобные этому имени: ФЛОРА, ЛЮСЯ, НОРА, ПАТРИЦИЯ, РЕВЕККА.

1. *Личность.* Женщины с запахом зимы.

2. *Характер.* 92%.

3. *Излучение.* 97%.

4. *Вибрация.* 70 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Оранжевый.

6. *Основные черты.* Воля — общительность — активность.

7. *Тотемное растение.* Гиацинт.

8. *Тотемное животное.* Лис.

9. *Знак.* Близнецы.

10. *Тип.* Женщины чрезмерной возбудимости, бешеной активности и хитрые, как лисы! Ироничны, любят посмеиваться над другими.

11. *Психика.* Делают все для того, чтобы их заметили: одеваются ярко, экстравагантно, нуждаются в постоянном общении. Не поддаются влиянию, умеют выпутываться из любой ситуации.

12. *Воля.* Сильная, опирается на сообразительность и ловкость.

13. *Возбудимость.* Семейная жизнь этих чудесных женщин не всегда усыпана розами.

14. *Скорость реакции.* Реагируют сильно, импульсивно.

15. *Поле деятельности.* Любят языки, могут стать прекрасными переводчицами, стюардессами, работать

в торговле, на дипломатическом поприще, из них могут получится талантливейшие актрисы и певицы.

16. *Интуиция.* Под театрально раскованной внешностью скрывается очень чуткая и чувствительная натура.

17. *Интеллект.* Обладают аналитическим складом ума. Завидная память позволяет им делать вид, что они усвоили учебный материал, хотя на самом деле они просто механически повторяют то, что запомнили.

18. *Восприимчивость.* С одной стороны, это степенные особы, с другой — вечно юные, полные радости жизни.

19. *Нравственность.* Разыгрывают из себя праведниц, но под влиянием минуты или желания привлечь к себе внимание, способны бог знает на что.

20. *Здоровье.* Когда веселы, то чувствуют себя прекрасно, когда же погружаются в печаль, то все у них начинает болеть. Должны следить за органами дыхания.

21. *Сексуальность.* Мечтают быть любимыми, но часто изменяют сами себе, выбирая мужчин, далеких от своего идеала, которые даже не подозревают, что за женщина перед ними.

22. *Активность.* Часто притворяются честолюбивыми лишь для того, чтобы приобрести вес в глазах общества.

23. *Общительность.* Этим женщинам требуется общество, где они могли бы блистать.

24. *Заключение.* Если вы станете мужем этой обворожительной особы, то испытаете чудесные мгновения, но в обществе, где вашу жену будут окружать другие мужчины, вам лучше держатся подальше... Можно дать только один совет ее близким: «Держитесь!»

СЕЛИНА

и имена, подобные этому имени: АЛЬБИНА, НАТАША, РОЗА, РОЗАЛИЯ, ВАЛЕРИЯ.

1. *Личность*. Поющие женщины.

2. *Характер*. 83%.

3. *Излучение*. 88%.

4. *Вибрация*. 94 000 колеб./с.

5. *Цвет*. Голубой.

6. *Основные черты*. Воля — восприимчивость — возбудимость — интуиция.

7. *Тотемное растение*. Черешня.

8. *Тотемное животное*. Цикада.

9. *Знак*. Лев.

10. *Тип*. Часто интригуют: никогда не знаешь, взорвутся они или запоют. С детства нужно держать их в руках.

11. *Психика*. Никогда не могут усидеть на месте, им нужно все время двигаться, танцевать и петь. Таким женщинам не хватает уравновешенности и стабильности. Частенько для большей смелости демонстрируют свой гнев, чтобы произвести впечатление на окружающих. Стремятся к активной общественной жизни. Излишне самоуверенны.

12. *Воля*. Сильная, иногда просто деспотическая.

13. *Возбудимость*. Настолько сильная, что делает их раздражительными и нервными. Выражают свои чувства чрезвычайно бурно, после чего наступает длительная депрессия.

14. *Скорость реакции*. Очень быстрая, особенно если речь идет о близких. Они готовы защищать их зубами и когтями. Впрочем они также активны и в общественной жизни.

15. *Поле деятельности*. Больше интересуются своим внутренним миром, чем работой. Наилучшим делом для них является благоустройство собственного очага. Эти девочки любят помогать, им можно рано разрешить готовить и выполнять другую домашнюю работу. Более всего им подходят профессии, требую-

щие общения с людьми — в сфере общественного питания, торговли, образования

16. *Интуиция.* Связана с их впечатлительностью. Они очаровательны и обаятельны и прекрасно умеют использовать эти качества с пользой для себя.

17. *Интеллект.* У них синтетический склад ума, они обладают живой, хорошо развитой фантазией и отличной образной памятью, долго помнят то, что их поразило или встревожило.

18. *Восприимчивость.* Хотя и стараются держаться на расстоянии, но за этим скрываются сильно развитая чувствительность и восприимчивость. Излишне беспокойны.

19. *Нравственность.* Их радуют в одинаковой мере как свои, так и чужие успехи.

20. *Здоровье.* Хорошее, но они склонны к полноте. Возможны расстройства мочеполовой системы. Следует вести здоровый и активный образ жизни, заниматься спортом, особенно водными видами. Склонны злоупотреблять лекарствами, особенно транквилизаторами.

21. *Сексуальность.* Сильная и проявляется рано. Тем не менее они сентиментальны и более верные подруги, чем это может показаться. Семейные и общественные табу могут способствовать возникновению у них сексуальных комплексов.

22. *Активность.* Зависит от обстоятельств. Ждут от друзей искренности, и если кто-то из них обманет, способны мстить.

23. *Общительность.* Любят принимать гостей, это идеальные хозяйки. Хорошо приспосабливаются и везде чувствуют себя легко и свободно. Они так и искрятся радостью жизни. Добиваются определенного успеха не столько в профессиональной сфере, сколько в реализации собственной личности.

24. *Заключение.* Эти интересные женщины так же очаровательны, как и их тотем — цветущая черешня, дерево мудрости и счастья.

СЕМЕН

и имена, подобные этому имени: ЕРЕМЕЙ, РОМАН, ВИНСЕНТ.

1. *Личность.* Те, кто держат воды земные.
2. *Характер.* 92%.
3. *Излучение.* 87%.
4. *Вибрация.* 100 000 колеб./с.
5. *Цвет.* Красный.
6. *Основные черты.* Воля — трудолюбие — интеллект — сексуальность.
7. *Тотемное растение.* Кипарис.
8. *Тотемное животное.* Лань.
9. *Знак.* Телец.
10. *Тип.* Эти загадочные люди обладают талантом убеждать других. Они настолько рассудительны, что временами кажутся нудными; очень организованны и терпеливы.
11. *Психика.* Никогда не забывают нанесенных им обид; не поддаются влиянию, объективны, делу отдаются полностью, правда, если существует такая необходимость. Самоуверенны.
12. *Воля.* Внешне спокойны, но под этим спокойствием — вулкан...
13. *Возбудимость.* Несколько садистская, особенно когда узнают о несчастьях или неприятностях других!
14. *Скорость реакции.* Внушающая беспокойство! Не хотелось бы демонизировать этих мужчин с их огромным интеллектуальным потенциалом и работоспособностью, но реакции их настолько бурные и наполнены таким подтекстом, что приводят всех в замешательство.
15. *Поле деятельности.* Находят удовлетворение в работе, но — за соответствующую плату! Хотели бы исследовать неизвестные области. Могут стать непревзойденными разведчиками, миссионерами, полицейскими, политическими деятелями.
16. *Интуиция.* Обладают прекрасной интуицией.

17. *Интеллект.* Они более интеллектуальны, чем это может показаться. Действуют скрытно, дергая за веревочки из-за кулис.

18. *Восприимчивость.* У них глубокие, даже страстные порывы, которые, однако, редко проявляются внешне.

19. *Нравственность.* Всегда стремятся к тому, чтобы быть свободными. Ни в коем случае не хотят связывать себя моральными нормами. Резко отрицательно относятся ко всему, что могло бы помешать их делам.

20. *Здоровье.* Хорошее, хотя страдают от диатеза. Должны следить за органами пищеварения. Им нравятся боевые виды спорта: борьба, каратэ, регби.

21. *Сексуальность.* Более чем средняя. В отношении секса у них возникает много проблем, так как эти мужчины не умеют и не хотят ждать, их желания скорее основаны на инстинкте, чем вызваны любовью.

22. *Активность.* Эти люди способны реализовать долгосрочные проекты, им удается доводить их до конца.

23. *Общительность.* Не очень общительны.

24. *Заключение.* Таким людям необходимо оказывать сопротивление — только при этом условии вы будете пользоваться их уважением.

ТЕРЕЗА

и имена, подобные этому имени: ЭЛЕОНОРА, ЭММА, КЛАВДИЯ, ЛАРИСА, ЛИЛЯ, ЛЮСИНА, РАХИЛЬ, СЕВЕРИНА.

1. *Личность.* Те, кто приносят звезды.
2. *Характер.* 97%.
3. *Излучение.* 99%.
4. *Вибрация.* 64 000 колеб./с.
5. *Цвет.* Оранжевый.
6. *Основные черты.* Общительность — воля — интеллект — трудолюбие.

7. *Тотемное растение.* Липа.

8. *Тотемное животное.* Лань.

9. *Знак.* Водолей.

10. *Тип.* Вся их жизнь протекает в попытках уравновесить две тенденции их характера: несколько холерический темперамент и склонность к глубокому сопереживанию и жертвенности.

11. *Психика.* Были бы просто несчастны, если бы пришлось посвятить свою жизнь подчинению кому-нибудь. Очень объективны. Мыслят конкретно, уверены в своих силах. Если же речь идет о чем-то абстрактном, проявляют нерешительность и робки, как лани.

12. *Воля.* Их воля способна переделать характер. Этим все сказано.

13. *Возбудимость.* Огромная.

14. *Скорость реакции.* Очень быстрая, что могло бы сломить другой характер. Но эти женщины великолепно держат себя в руках.

15. *Поле деятельности.* Сфера их деятельности очень разнообразна. Все они очень дисциплинированны, прежде всего это хранительницы домашнего очага и чудесные матери семейства. Могут работать медсестрами, санитарками, педиатрами, стюардессами.

16. *Интуиция.* Обладают интуицией, но не пользуются ею.

17. *Интеллект.* Обладают синтетическим складом ума, из любой ситуации могут сами найти выход.

18. *Восприимчивость.* Терпеть не могут флиртовать и играть чувствами.

19. *Нравственность.* Высоконравственны и без тени агрессивности. Ищут оправдание чужим ошибкам, а себе самим не прощают ничего...

20. *Здоровье.* Обладают великолепным здоровьем, неутомимы. Однако должны следить за почками.

21. *Сексуальность.* Полностью подчинена рассудку. Им не хватает здорового эгоизма. Из этих женщин получаются любящие и верные жены.

22. *Активность.* Не играет большой роли в их жизни, которая полностью ориентирована на ближнего.

23. *Общительность.* В обществе всегда скрывают свои чувства и истинные мысли.

24. *Заключение.* В этом имени заключены огромные потенциальные возможности.

ВИКТОР

и имена, подобные этому имени: ИППОЛИТ, ИСИДОР, КРИСТИАН, ЛЕОПОЛЬД, РОЛАНД, УЛЬРИХ.

1. *Личность.* Мужчины, любящие свой дом и привязанные к нему.

2. *Характер.* 95%.

3. *Излучение.* 97%.

4. *Вибрация.* 95 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Зеленый.

6. *Основные черты.* Общительность — работоспособность — восприимчивость — интеллект.

7. *Тотемное растение.* Чертополох.

8. *Тотемное животное.* Сверчок.

9. *Знак.* Дева.

10. *Тип.* Эти мужчины хорошо чувствуют себя только в своей скорлупе. Все они, как дети, боятся трудностей. Очень привязаны к домашнему очагу, как и их тотем — сверчок.

11. *Психика.* Это экстраверты, восприимчивые ко всему внешнему. Как дети, пытаются укрыться от опасности в своей семье.

12. *Воля.* Обладают природной волей, которой нужно позволить развиваться свободно. Не следует этим молодым людям давать советы типа: «Я бы на твоем месте...»

13. *Возбудимость.* Достаточно сильная, проявляют горячность и в словах, и в поступках.

14. *Скорость реакции.* Очень раздражительны, поэтому способны на необдуманные и неприятные реакции. Их нужно останавливать с улыбкой, давая по-

нять, что не принимаете всерьез их минутную агрессивность.

15. *Поле деятельности.* Работа является для них наркотиком. Они очень предприимчивы, усердны, старательны, любят классические науки, проявляют способности к языкам. Могут успешно преподавать в вузах, быть высокопоставленными чиновниками.

16. *Интуиция.* Обладают огромной интуицией.

17. *Интеллект.* У Виктора и ему подобных синтетический склад ума, они не любят копаться в мелочах, предоставляя это делать другим. Интеллигентны, остроумны, иногда ироничны, но не ехидны.

18. *Восприимчивость.* Очень впечатлительны, иногда даже слишком. Весьма элегантны, любят пользоваться своим обаянием. Им свойственна некоторая женственность.

19. *Нравственность.* Хотят нравится любой ценой, с легкостью пренебрегают строгими нормами морали. Их обещания не стоят ломаного гроша, так как от слов до дела...

20. *Здоровье.* Склонны к полноте. Это гурманы, которых раздражает само слово «диета». Предрасположены к остеохондрозу.

21. *Сексуальность.* Из всех наслаждений больше всего ценят вкусную еду; любят также выпить. Сексуальная жизнь зависит от чувств, они верны домашнему очагу и семье.

22. *Активность.* Это одна из главных черт их характера.

23. *Общительность.* Они гостеприимные хозяева, к тому же отлично готовят.

24. *Заключение.* Викторы — спокойные мужчины и хорошие отцы семейства.

ВИОЛЕТТА

и имена, подобные этому имени: АРАБЕЛЛА, ДАРЬЯ, КЛАВДИЯ, ПАУЛА, РОБЕРТА.

1. *Личность.* Огненные женщины.

2. *Характер*. 90%.

3. *Излучение*. 83%.

4. *Вибрация*. 70 000 колеб./с.

5. *Цвет*. Красный.

6. *Основные черты*. Возбудимость — общительность — восприимчивость — нравственность.

7. *Тотемное растение*. Тимьян.

8. *Тотемное животное*. Жираф.

9. *Знак*. Весы.

10. *Тип*. Чувствительные женщины, флегматичные, как и их тотем жираф. Есть в них что-то от детей. Милые и легкие в совместной жизни, быстро приспосабливаются к любой ситуации.

11. *Психика*. Любят окружать себя людьми. От малейшей критики теряются, испытывают чувство беспокойства, все время размышляя над тем, плохо или хорошо они поступили, любят их или нет?

12. *Воля*. Начиная дело, никогда не доводят его до конца.

13. *Возбудимость*. Их душевное равновесие легко нарушить. Эти женщины просто умирают без любви, что иногда кончается психическим расстройством: они не умеют делать различия между чувством симпатии и сексуальным влечением.

14. *Скорость реакции*. Очень слабая — напоминают в этом отношении жирафа. Уверены в себе, а скорее всего — в своем обаянии.

15. *Поле деятельности*. Необходимо следить, чтобы кокетство не стало единственным, чем эти девочки занимаются в школе. Часто меняют место работы.

16. *Интуиция*. Лишены как интуиции, так и воображения.

17. *Интеллект*. Обладают аналитическим умом и отличной памятью, но не любознательны. О себе очень высокого мнения.

18. *Восприимчивость*. Очень впечатлительны, крайне тяжело переживают измены.

19. *Нравственность.* Их свободное поведение наводит на мысль, что для них не существует норм морали, но на самом деле это совсем не так.

20. *Здоровье.* Предрасположены к заболеваниям легких и бронх. Курить им категорически запрещено!

21. *Сексуальность.* Невозможно распознать их желание: то ли оно есть, то ли его нет. Родители обязаны объяснять этим девушкам, насколько далеко можно зайти в такой игре!

22. *Активность.* Очень слабая. Выполняют свою работу, но преимущественно из чувства долга.

23. *Общительность.* Является для них настоятельной потребностью. Они очень искренни. Случайная встреча нередко заканчивается замужеством.

24. *Заключение.* Не слишком обманывайтесь их мнимым спокойствием и неторопливостью, так как от таких женщин можно ожидать любого сюрприза.

ВЛАДИМИР

и имена, подобные этому имени: АТАНАС, ЯНУАРИЙ, МАУРИЦИЙ.

1. *Личность.* Люди, которые ждут и надеются.
2. *Характер.* 89%.
3. *Излучение.* 82%.
4. *Вибрация.* 83 000 колеб./с.
5. *Цвет.* Фиолетовый.
6. *Основные черты.* Интеллект — восприимчивость — общительность — возбудимость.
7. *Тотемное растение.* Береза.
8. *Тотемное животное.* Ястреб.
9. *Знак.* Стрелец.
10. *Тип.* В детстве их нужно воспитывать в строгости, все время предоставлять какое-то занятие и не оставлять одних. В глубине души они комедианты и с впечатляющей достоверностью способны разыгрывать раскаяние.
11. *Психика.* Не следует давать им сразу два задания, пусть сперва доведут до конца одно. Это интро-

верты, их трудно вывести из себя, но когда такое происходит, они становятся опасными и трудноуправляемыми.

12. *Воля.* Сильная, когда все идет хорошо, и слабая, когда возникают препятствия.

13. *Возбудимость.* Сделают все, только бы не обнаружить своих внутренних переживаний. Поэтому не следует сетовать на их молниеносные или замедленные реакции.

14. *Скорость реакции.* Повышенно реактивны. Любят перечить. Очень чувствительны к поражениям и неудачам, легко теряют веру в себя.

15. *Поле деятельности.* Могут стать прекрасными актерами, писателями, драматургами, врачами. Им нравятся свободные профессии. Смену работы переносят тяжело.

16. *Интуиция.* Обладают повышенной интуицией. Прекрасные ораторы.

17. *Интеллект.* Умны и рассудительны, но если задумали что-то, то трудно их удержать.

18. *Восприимчивость.* Им необходимы любовь и понимание. В детстве стремятся быть любимцами в семье, однако не следует их баловать. Считают, что двигателем жизни на земле является любовь с большой буквы.

19. *Нравственность.* Будут отличными отцами семейства. Соблюдение норм морали дарит им чувство безопасности, но вместе с тем пытаются избежать строгой ответственности.

20. *Здоровье.* Очень быстро устают. Необходимо заботиться о кишечнике и легких. Внимание: астма!

21. *Сексуальность.* Не рассказывают о своих приключениях, что вызывает у некоторых сомнения в их мужских достоинствах. В характере таких мужчин есть определенная доля женственности, поэтому нужно вовремя прививать им черты мужественности, не допускать, чтобы у них возник страх перед женщинами и развился комплекс мужской неполноценности.

22. *Активность.* Очень слабая, однако они удачливы. Склонны рассчитывать на других.

23. *Общительность.* Любят принимать гостей, посидеть в кругу приятелей. Искренне стремятся помогать другим, быть им полезными.

24. *Заключение.* Это обаятельные, тактичные, интеллигентные люди, милые в общении. Но все-таки им чего-то не хватает, может быть, выдержки... или определенной доли агрессивности, характерной для ястреба — их тотема.

СОФИЯ

и имена, подобные этому имени: АВГУСТА, КАРИНА, КЛАРА, ЛАУРА.

1. *Личность.* Решительные женщины.

2. *Характер.* 90%.

3. *Излучение.* 90%.

4. *Вибрация.* 100 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Зеленый.

6. *Основные черты.* Сексуальность — восприимчивость — общительность — активность.

7. *Тотемное растение.* Кедр.

8. *Тотемное животное.* Ласточка.

9. *Знак.* Весы.

10. *Тип.* С детства задают семье чрезвычайный темп жизни. Одновременно и активны, и флегматичны, их основная черта — умение разрешать за несколько минут любую проблему. Очень подвижны, не могут усидеть на месте. Как и их тотем, ласточка, любят солнце и обожают путешествия.

11. *Психика.* Хотят все знать и все пережить, не любят находиться в тени. Склонны к душевному стриптизу, и если вы откажетесь выслушать их исповедь, то поразите в самое сердце.

12. *Воля.* Является ли она их амбицией, стремлением просто утвердить себя? Только они могут ответить на этот вопрос.

13. *Возбудимость.* Часто вызывается искусственно, иначе говоря, они умеют разыгрывать эмоции и сами в них верят.

14. *Скорость реакции.* Не любят когда что-то делается без их ведома и участия, им необходимо играть важную, а то и главную роль в комедии, называемой жизнью. Таким женщинам нравится окружать себя веселой компанией приятелей, неудачи не выбивают их из колеи.

15. *Поле деятельности.* Нельзя сказать, чтобы им нравилось учиться, они учатся по ходу дела. Из них получаются репортеры, путешественники, их профессия должна быть связана с поездками.

16. *Интуиция.* Чаще пользуются собственными умозаключениями, чем интуицией.

17. *Интеллект.* Умны, мыслят глобально. У них золотые руки, они могут делать все, по крайней мере так утверждают они сами.

18. *Восприимчивость.* Эти женщины нуждаются в любви и хотят, чтобы им говорили о том, что они любимы.

19. *Нравственность.* Тверды, способны на героические поступки, понимают чужие слабости, но нетерпимы к собственным ошибкам.

20. *Здоровье.* Софии лакомки, и отсюда все их проблемы. С детства необходимо следить за диетой.

21. *Сексуальность.* Ни в чем не отказывают тем, кого любят, у них любвеобильное сердце.

22. *Активность.* У этих женщин огромные возможности.

23. *Общительность.* Любят принимать гостей, любят семью, часто просто помешаны на своей любви к детям, зато роль жены понимают несколько необычно. Их мужьям необходима большая доза стоицизма.

24. *Заключение.* Это обворожительные чертовки, которые ангельски склонят вас к браку.

ЭЛИЗАБЕТ (ЕЛИЗАВЕТА)
и имена, подобные этому имени: ДЕБОРА, ЭЛИЗА, ФЕЛИЦИЯ, ЛИЛИАНА, МАРСЕЛИНА.

1. *Личность.* Королевы красоты.

2. *Характер.* 97%.

3. *Излучение.* 97%.

4. *Вибрация.* 85 000 колеб./с.

5. *Цвет.* Оранжевый.

6. *Основные черты.* Воля — интеллект — интуиция — общительность.

7. *Тотемное растение.* Олеандр.

8. *Тотемное животное.* Лисица.

9. *Знак.* Водолей.

10. *Тип.* Эти женщины умеют приказывать и, когда нужно, оказываются очень ловкими. С большим самомнением. Великолепно приспосабливаются к обстоятельствам. Даже когда кажется, что все потеряно, не теряют присутствия духа.

11. *Психика.* Интроверты. Не всегда говорят то, что думают, и не всегда делают то, что говорят. Очень уравновешенны, не поддаются влиянию. Не обольщайтесь их кротким видом — они будут стараться сбить вас с пути двусмысленными намеками. Не забывайте, что это шустрые и хитрые лисицы.

12. *Воля.* Сильная и хорошо организованная. Чтобы лучше блюсти свои интересы, готовы притворяться, что не понимают, о чем вы говорите, или не могут выполнить то, что вы от них требуете.

13. *Возбудимость.* Чисто внешняя.

14. *Скорость реакции.* Несколько замедленная, что, однако, не мешает им в случае необходимости реагировать молниеносно. В глубине души верят в свою счастливую звезду. Их воображение уступает интеллекту, хотя они и пытаются выдавать чужие идеи и мысли за свои.

15. *Поле деятельности.* Привыкли до конца доводить свои начинания. С детства усвоили привычку выяснять, во имя чего работают. Их интересуют но-

вые технологии, особенно электроника, из них получаются великолепные теле- и радиорепортеры. Иногда в приливе откровенности могут признаться, что хотели бы стать следователями и даже разведчицами.

16. *Интуиция.* Развитая интуиция позволяет им хорошо подбирать себе окружение.

17. *Интеллект.* У них глубокий аналитический ум. Это безжалостные и дотошные наблюдатели, однако любопытство может завести их слишком далеко.

18. *Восприимчивость.* Хотели бы кинуться в объятия того, кого любят, но сложный характер мешает им прильнуть к плечу любимого. Держат себя несколько холодно, с близкими не ощущают контакта.

19. *Нравственность.* Все в них подчинено амбициям и желаниям. Этих женщин необходимо вовремя останавливать, иначе все моральные устои просто перестанут для них существовать.

20. *Здоровье.* Когда им сопутствует успех, то и здоровье прекрасное. Они сами отлично знают, что можно, а чего нельзя делать, чтобы сохранить физическое и душевное равновесие. Слабое место — щитовидная железа.

21. *Сексуальность.* Еще один козырь в их игре. Прибирают к рукам стеснительных партнеров, которые чаще всего не знают, с кем имеют дело.

22. *Активность.* Их активность — активность добытчика, они не останавливаются ни перед чем в достижении своей цели. В жизни очень удачливы и счастливы.

23. *Общительность.* Обладают даром быстро знакомиться с людьми.

24. *Заключение.* Это женщины, которые всю жизнь будут желать всего «самого-самого» и добиваться его. А не это ли, собственно говоря, называется успехом?

Ф. Величко

«ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЕМ...»

Магия имени с незапамятной древности привлекала внимание пытливых умов. Постепенно сложилось твердое убеждение, что имя влияет на характер человека, помогая его развитию, или, наоборот, тормозя его. Нельзя отрицать, что такое влияние имеет место. Оно, несомненно, очень сложно (иначе его давно бы расшифровали). Пока что ясно одно: это влияние складывается из неосознанного компонента (о котором мы практически ничего не знаем) и из сознаваемого нами значения имени или сведений о людях, которые это имя носили. Примером такого влияния может служить история жизни Александра Васильевича Суворова.

Он родился полуживым: не дышал, не шевелился, не открывал глаз, не кричал. После спасительного шлепка повитухи мальчик ожил, открыл глаза и крикнул басом: «А-а-а!» В память об этом родители решили, что его имя будет начинаться с буквы А. Заглянули в святцы. Среди близких ко дню рождения будущего полководца святых на «А» значилось Анастасий («воскресший из мертвых» в переводе с греческого) и три Александра: Римский, Свирский и Невский. Мать склонялась к первому имени, боясь, что сын, обязанный по ее мнению подражать своему покровителю, пойдет по стопам Александра Невского. Отец настоял на Александре, поддержанный священником, дипломатично заметившим, что, когда мальчик вырастет, он сам выберет себе покровителя

из трех Александров. О римском Александре не известно ничего, кроме того, что он был святителем. Александр Свирский, по преданию, оставил богатый дом родителей, ушел в монастырь, жил на острове Валааме и тридцать лет подряд долбил себе могилу в гранитной скале, да так и не сумел ее закончить. Об Александре Невском знают все. Семи лет Суворова заставили выбрать себе «ангелом» одного из двух русских святых — в присутствии родителей и учителя-священника дали ему прочесть подряд оба жития. Александр выбрал Невского: долбить всю жизнь себе могилу ему не хотелось.

Но помимо Невского был еще один Александр — Македонский. Классическое образование достаточно детально останавливалось в то время на древностях, и Александр Суворов рано познакомился со своим греческим тезкой по сочинениям Плутарха. Взяв обоих Александров себе за образец, хилый и болезненный мальчик упорными упражнениями и духовным самосовершенствованием превратился в великого полководца, сумевшего в возрасте семидесяти лет пешком преодолеть перевал через Альпы.

Внук А. В. Суворова, тоже Александр, по примеру своего деда также стал военным и достиг высокого положения генерал-инспектора всей российской пехоты.

К сожалению, немногие из нас интересуются своими прославленными тезками и еще менее — переводным значением своего имени.

В начале века анализом имен в русской транскрипции занимался П. А. Флоренский, пришедший к выводу, что «существует тайная и необъяснимая гармония... между именем человека и событиями его жизни. Имя — тончайшая плоть, посредством которой объявляется духовная сущность». К сожалению, ему не суждено было довести дело до конца: подобно своему тезке, апостолу Павлу, он заплатил жизнью за свои убеждения. В наше время сделано несколько попыток подхода к расшифровке значения имен и их

влияния на характер человека. Б. Хигир дает интуитивные характеристики, С. Шестопалов предлагает астронумерологический подход, А. Кидадзе — символический. Во всех случаях получается довольно сильно различающиеся значения имени.

Я предлагаю семантико-фонетический вариант анализа имени. Задумывались ли вы над тем, что каждая буква в слове имеет свой смысловой и эмоциональный оттенок? Сравните короткие восклицания: Ах! Ох! Ух! Эх! — все они отражают разные эмоции, а ведь поменялась всего одна буква! Слово, составленное из букв, сочетает их суммарный смысловой и эмоциональный оттенок. А из всех слов для нас особенно важно наше имя. Привыкая к имени, ребенок как бы настраивает вибрации своего «я» к вибрациям имени. Значит, имя способно повлиять на наш характер. Энергичное Александр превратило хилого мальчика в выносливого полководца, а мягкое Татьяна не случайно выбрал А. С. Пушкин для своей героини.

Однажды одного англичанина-лингвиста, не знавшего русского языка, спросили, дал бы он своей дочери имя «Телятина». «Тель-а-ти-и-на-а», — протянул англичанин и ответил, что дал бы: ведь это что-то мягкое, нежное... Отсюда вывод: важен не только эмоциональный строй имени, но и его смысл.

Я думаю, что смысл можно получить, суммируя смысл всех букв имени. Возьмем имя Анна. В нем две буквы: А — во всех языках символ начала, это сила и желание что-то начать и осуществить; Н — символ внутренней силы не принимать все подряд, без разбора (сравните русское «нет», немецкое «найн», английское «ноу»). Отсюда значение имени Анна — разумная инициатива, что не противоречит древнееврейскому значению этого имени — благодать. Посмотрим, что произойдет при замене полного имени сокращенным, более домашним — Аня. Прибавилась буква Я — чувство собственного достоинства, желание добиться уважения окружающих и способность

его получить. Как это важно для подрастающего ребенка — самоутвердиться в обществе! Аня — разумная инициатива, уважающая себя и получающая уважение со стороны, чуть более гордая, но и включенная в общий круг, снискавшая уважение и любовь разумная инициатива. Чем больше сокращений допускает имя, тем богаче его влияние на человека. Оно как бы учит его разносторонности, умению посмотреть на медаль жизни с обеих сторон, правильнее использовать жизненно важный принцип Иисуса Христа: «Богу — Богово, а кесарю — кесарево».

Итак, возьмем буквы своего имени и посмотрим, что они нам откроют. Проверим полное и ласкательное имена, выясним, чем они различаются. Не всегда синтез будет простым, но на то и голова у нас, чтобы думать! Поняв и почувствовав вибрацию своего имени, вы лучше поймете свое назначение в жизни.

Значения букв:

А — символ начала и желания что-то начать и осуществить, жажда физического и духовного комфорта.

Б — душевный романтизм, постоянство, прочность, пробивные способности, стремление финансово обеспечить свою жизнь.

В — коммуникабельность, связь с жизнью, единение с природой. Творческая личность, устремленная в будущее.

Г — стремление к знанию, ввод в скрытую тайну, умение все понять в неразрывной связи с жизнью, внимание к деталям и потребность делать все добросовестно.

Д — размышление, обдумывание перед началом дела, ориентация на семью, готовность помочь, иногда капризность. Часто — способность экстрасенса.

Е — потребность к самовыражению, обмену идеями, склонность выступать в роли посредника, про-

ницательность благодаря умению входить в мир тайных сил. Возможна болтливость.

Ё — энергичность самовыражения, эмоциональность. Человеку не всегда удается сдержать свои страсти.

Ж — содержательный, не всем открываемый внутренний мир, желание как импульс к действию.

З — круговая оборона «я» от внешнего мира, высокая интуиция, богатое воображение. Человек иногда занимает позицию страуса, прячущего голову в песок.

И — тонкая духовность, чувствительность, доброта, миролюбие. Внешне человек показывает практичность как ширму для сокрытия романтической мягкой натуры.

К — выносливость, происходящая от силы духа, умение хранить секреты, проницательность, жизненное кредо «все или ничего».

Л — тонкое восприятие красоты, артистические (художественные) таланты, стремление поделиться знаниями и ощущениями с партнером. Предупреждение своему владельцу не тратить жизнь впустую, найти свое истинное назначение.

М — заботливая личность, готовность помочь, возможна застенчивость. Одновременно предупреждение владельцу, что он — часть природы и не должен поддаваться искушению «тянуть одеяло на себя». Хищнически относясь к природе, владелец этой буквы вредит себе самому.

Н — знак протеста, внутренняя сила не принимать все подряд, без разбора, острый критический ум, интерес к здоровью. Усердный работник, но не переносит «мартышкиного труда».

О — глубокие чувства, умение обращаться с деньгами. Для полной реализации, однако, человек должен понять свое предназначение. Присутствие этой буквы в имени показывает, что цель ему предуготована и нужно воспользоваться

своей богатой интуицией, чтобы выделить ее из суеты существования.

П — богатство идеями, сложившиеся устойчивые мнения, забота о своем внешнем виде. Эта буква направляет ум человека к обобщениям, постижению действительности в ее целостности.

Р — способность не обманываться видимостью, а вникать в существо; самоуверенность, стремление действовать, храбрость. Увлекаясь, человек способен на глупый риск и иногда слишком догматичен в своих суждениях.

С — здравый смысл, стремление к прочному положению и материальной обеспеченности; в раздражении — властность и капризность. Человеку важно найти свой собственный путь в жизни.

Т — интуитивная, чувствительная творческая личность, искатель правды, не всегда соизмеряющий желания и возможности. Символ креста — напоминание владельцу, что жизнь не бесконечна и не следует откладывать на завтра то, что можно сделать сегодня, — действовать, используя каждую минуту эффективно.

У — активное воображение, великодушный сопереживающий человек, филантроп. Стремится подняться на высший духовный уровень. Одновременно напоминание владельцу не строить утопических планов и помнить, что не всякую правду можно оглашать на каждом перекрестке: в жизни существует непроизносимое!

Ф — потребность блистать, быть центром внимания, дружелюбие, оригинальность идей, на первый взгляд сумбурных, но содержащих весьма ценное зерно истины. Удовольствие делать людей счастливыми. Внутренняя противоречивость воззрения — причудливая каша всех философских систем. Способность приврать, пустить в дело якобы необходимую ложь с самыми лучшими намерениями.

Х — установка преуспеть в жизни собственными силами, завоевать авторитет, независимую позицию в жизни. Человек чувствителен к тому, что говорят о нем люди. Эта буква в имени напоминает о том, что ее владелец должен вести себя так, чтобы не нарушить ни одного закона морали.

Ц — лидер, не лишенный притязаний, заносчивости, самомнения, но спаянный с целым, с традициями, не способный существовать в одиночестве.

Ч — часть, чувствующая себя неразрывной принадлежностью целого. Дочь льнет к матери, ночь — к суткам. «Прочь» — отделение части от целого, не упуская ее из виду.

Ш — внимательность к жизни, способность по малейшему намеку, шепоту, шороху оценивать ситуацию. Скромность и умение устраивать свои дела по-тихому. Развитое чувство юмора.

Щ — великодушие, щедрость, способность к проникновению, расширению, устремление вперед, движущая сила.

Ъ — мягкость натуры, умение сглаживать острые углы отношений. Опасность стать рабом волевого партнера.

Ы — чувство сопричастности, практическая сметка, тяготение к материализму, приземленность духа.

Ь — способность классифицировать, разделять, раскладывать по полочкам.

Э — умение видеть подоплеку событий, изнанку людей, хорошее владение языком в устной речи и на письме. Любопытство, иногда чрезмерное, пронырливость. Стремление показать свою принадлежность к «хорошему обществу».

Ю — стремление к истине, идеалы всеобщего равенства и братства, способность к самопожертвованию и одновременно к жестоким поступ-

кам, якобы диктующимся высшими соображениями.

Я — чувство собственного достоинства, желание добиться уважения и любви окружения и способность их получить.

В заключение следует отметить, что влияние каждой буквы в имени, конечно, не одинаково по силе. Наиболее выражена буква, начинающая слово, затем следует наиболее слышимая и повторяющаяся не один раз. Впрочем, определение вклада каждой буквы в общую значимость имени может зависеть от условий: скажем, в горах сильнее проявляются буквы, несущие смысл возвышенности, идеализма, экзальтированности. В результате люди, познакомившиеся друг с другом в горах и влюбившиеся с первого взгляда благодаря резонансу вибраций их имен, спустившись в долину, часто смотрят друг на друга с удивлением — что они могли найти в партнере такого? Вибрация их имен изменилась и вышла из резонанса. Поэтому отношения, завязывающиеся в привычных, стабильных условиях, чаще всего бывают прочнее тех, что возникают при временном изменении жизни.

С. Попов

ГАДАНИЕ ПО ИМЕНАМ

Тот факт, что имя, данное человеку при рождении, определяет его характер и даже судьбу, не вызывает сомнения. Другое дело, что в двадцатом веке это явление покрыто вуалью мистики, в то время как объяснение ему найти несложно.

Имя составляют звуки. Звук — это волна. Каждый звук, будь то, например, А, Е или У, — волна строго определенной частоты. Известно, что волны воздействуют на организм, причем волна каждой частоты воздействует по-своему. (Это явление давно используется в медицине.)

Предполагаем, что звуковые волны, составляющие имя человека, действуют на него в моменты, когда окружающие называют его по имени. (Подобное происходит десятки раз в день на протяжении всей жизни.) Эти волны обладают способностью как бы формировать в человеке разнообразные душевные качества, например дерзость, осторожность, упрямство и пр.

Первая часть этой работы посвящена конкретным чертам людских характеров, которые создают звуки, записанные в виде букв русского алфавита; написана она на основании многочисленных наблюдений. Автор делает и второе предположение: то, что мы определяем как черту характера (дерзость, осторожность или упрямство), то есть часто повторяющееся состояние человеческой души, также способно к волновому излучению строго определенной частоты.

Таким образом, люди, имеющие одинаковые буквы в составе своих имен, а следовательно, и одинаковые черты характера, охотно тянутся друг к другу вследствие явления волнового резонанса (волны одинаковой частоты, сталкиваясь в пространстве, значительно приумножают свою энергию). Так, один человек, находясь в обществе другого, чем-то похожего на него самого, ощущает приподнятое настроение и значительный прилив сил. Он называет эту встречу счастливым мгновением своей жизни.

Тому, как сознательно приумножить число счастливых мгновений, посвящена остальная часть данной работы. Она не претендует на фундаментальное исследование тайны имени. Она преследует цель дать разумное объяснение ряду жизненных закономерностей, связанных у людей с их именами.

Знание истинной природы собственного поведения и поведения окружающих открывает читателям возможность не только искусно строить личную жизнь, но и заниматься практикой предсказания судьбы человека, основываясь лишь на его имени.

Как каждая буква влияет на человека

А

Вам не придется заставлять трудиться людей, в чьих именах встречается гласная буква А: труд — их природная потребность. Но не любой труд, а лишь на той ниве, которую они самостоятельно выберут. Как выглядит сия нива? Это диктуют другие буквы, заключенные в имени.

Алла и Анна

Так, трудолюбию Аллы можно позавидовать, если взор ее направлен на приумножение удобств собственного тела. Ради элегантной одежды, комфортной мебели она готова день и ночь колесить по городу.

Не менее трудолюбива Анна, однако тратит энергию не на себя, а на благополучие тех, кто дорог ее сердцу. Мужья, дети, бездомные щенки живут у Анны, как у Христа за пазухой.

Б

Эта согласная вносит в характер человека потребность в острых ощущениях. Головокружительная любовь, риск в коммерции или на туристской тропе — вот колорит его жизни.

Борис

Неукротим и дерзок. Там, где другие десять раз свернули бы себе шею, Бориса словно хранит невидимая рука. Его амурная жизнь начинается рано и не кончается никогда. Наверное, и останки Бориса по ночам покидают свое пристанище, чтобы отправиться на рандеву.

В

Согласная В заставляет человека сначала тщательно планировать свое будущее, а затем биться за скрупулезное выполнение своей фантазии.

Вера

Замыслы Веры земные. Упорства ей не занимать. Поэтому ее мечты сбываются. Кстати, покорить сердце Веры легче фундаментальностью намерений, нежели обещаниями, страстными, но имеющими налет авантюризма.

Г

Постарайтесь вспомнить своего знакомого, в имени которого есть согласная Г. Вспомнили? А теперь согласитесь, что от других ваших друзей его отличает такая черта, как брезгливость.

Галина

Галина не может находиться в неубранной комнате, не может слушать непрофессионального певца или есть подгоревший пирог. Она внимательна к своему здоровью, чистоте дома и всегда заботится о том, чтобы ее окружали аккуратные и жизнерадостные люди. Замуж выходит неоднократно, потому что всегда найдет, к чему придраться в каждом мужчине.

Д

Если на предприятии раздали под участки землю, первым обнесет колышками свой газон тот, в чьем имени есть буква Д. Правда, сначала обнесет, а лишь потом задумается, в состоянии ли он эту землю обработать. И если окажется, что нет, не в состоянии, все равно будет исправно обновлять колышки вокруг заросшего бурьяном участка.

Дмитрий

С этим именем у россиян ассоциируется кличка Самозванец. Дима смел, обаятелен и жесток. Правда, бросаясь в бой, он редко думает о последствиях. За что бывает наказан.

Е

Эта гласная буква придает характеру сразу две взаимно противоположные особенности: бесхитростность и стремление к власти. Может поэтому властолюбивые помыслы этих людей видны невооруженным взглядом.

Елена

Назвав дочь Леночкой, родители и не подозревают, что чем больше проходит времени, тем меньше жизненного пространства будет оставлять им это ласковое, но упрямое существо. Единственный способ вновь свободно расправить крылья — это выдать девочку замуж. Выдать удачно, чтобы она не вернулась обратно.

Ж

Вспомним одесских Жоржиков. Их жизнь протекает словно на сцене — реплики взвешенны, в костюме все продумано от шнурков до запонок. Стремление к эстетической завершенности — черта, вносимая в характер согласной Ж.

Жанна

Если вам известно, что чайный сервиз у Жанны на шесть персон и уже есть шестеро приглашенных, не рассчитывайте стать седьмым, даже если вы японский император. Жанна не поставит ради вас на стол прибор от другого сервиза.

З

З-з-з... С чем ассоциируется этот звук? Конечно, с назойливым жужжанием пилы. Люди, обладающие согласной З в имени, чем-то похожи на этот инструмент. Правда, одни пилят сами себя, другие — окружающих. Все зависит от наличия в имени других букв.

Зоя и Зинаида

Представителем первого типа является Зоя. Даже в гибели древней Атлантиды она будет прежде всего искать долю своей вины. Зоя безотказна к чужим просьбам и беззащитна перед лицом нелепых обвинений.

А вот Зинаида, напротив, знает обязанность каждого перед обществом, перед самим собой и, конечно, перед ней лично. И сколько бы несчастный не пытался предать забвению свои долги, Зинаида найдет возможность о них напомнить.

И

Не обещайте человеку с гласной И в имени полцарства всего лишь за лошадь. Не поверит. Он знает,

что и сколько в этой жизни стоит. И еще он обладает прекрасным чувством гармонии.

Иван и Ирина

Может, с тех пор, как стало немодно называть сыновей Иванами, поубавилось в наших краях обстоятельных, трезво смотрящих на вещи людей.

Радует, что не вышло из употребления имя Ирина. Тонкий вкус, взвешенность в словах и в поступках издревле делали Ирину на Руси символом миротворчества и здравого смысла, исходящего от женщины.

К

Человеку, имеющему в имени букву К, всегда присуща загадочность. Его супруга сбивается с ног, выслеживая соперницу, которая, по ее мнению, является причиной скрытности мужа. А муж тайно посещает всего лишь филателистический магазин, поскольку коллекционирует марки и не желает, чтобы об этом узнали.

Кирилл

Страсть к выбранному им роду деятельности делает Кирилла эгоистом высшей пробы. Но он достаточно деликатен, чтобы не только не задеть самолюбия окружающих, но и заставить их лить воду на его мельницу. Обладая редкой целеустремленностью, Кирилл, как правило, воплощает в жизнь все свои заветные планы.

Л

У обладателя согласной Л в имени тяга к телесному комфорту отодвигает в тень все другие виды душевных порывов. Квартира без сквозняков, шуба из натурального меха и полный деликатесами холодильник — вот предел его мечтаний.

Лилия

Чтобы заставить сердце Лилии биться чаще, не надо звать ее на заснеженный Эверест. Мягкое кресло и рюмку ликера предпочтет она романтике горной вершины. И ни слова о любви! Лишь чувственно дотроньтесь до ее ладони. Лиля ценит не ловкий комплимент, а умелое прикосновение.

М

Стремление везде побывать и все испробовать на собственном опыте вносит в характер человека согласная М.

Мария

Если вы решили жениться на Машеньке, то будьте готовы к тому, что она затаскает вас по каракумским пескам и театральным премьерам. Ей как воздух требуются впечатления. А если вы хотите, чтобы этот брак стал в вашей жизни последним, оставьте все свои вредные привычки. Машенька может боготворить мужчину, только полностью лишенного недостатков.

Н

Согласная Н делает личность строго избирательной в сердечных привязанностях, а также в словах и в поступках.

Нина

Если вы прикованы к постели, не рассчитывайте, что Нина поднесет вам стакан воды, если до случившегося вы не ловили на себе ее благосклонный взгляд. А если ловили, будьте уверены, что Нина не даст даже самому Господу Богу отобрать у нее вашу душу.

О

Гласная О зрительно являет собой замкнутый круг. Столь же ограниченны люди, имеющие эту бук-

ву в своем имени. Консервативный образ мыслей и принципиальность сковывают их возможности.

Олег

Мировоззрение матери так прочно пускает корни в сознании Олега, что в другом взгляде на жизнь у него попросту отпадает надобность. Женщины, покушающиеся на свободу Олега, не стремитесь его переделать, напротив, будьте готовы стать похожими на свекровь.

П

Наметить неприступную вершину, покорить ее и, не раздав всех интервью и автографов, отправиться на штурм новой — вот отличительная черта людей, имеющих в своем имени согласную П.

Петр

Если в начальственное кресло сел Петр, подчиненным советую сразу искать ему преемника. Петр не стремится досиживать здесь до пенсии. Он стремится пересесть в другое кресло. Какое? Разумеется, в то, где ему не знакома каждая пружина и вмятина.

Р

Если человек с буквой Р в имени занял у вас денег до получки, не волнуйтесь — он их вернет в срок. Верность слову, а также выбранной цели — его отличительная черта.

Раиса

Эта женщина неудержимо врезается в самые разнообразные пласты жизни — работу, семью и даже в грехопадение и везде оказывается на высоте, потому что умеет доводить дело до нужного ей завершения. Самостоятельная, решительная, непреклонная. Словом, не женщина, а алмазный бур.

С

Блеск, искрометность — вот впечатление, которое оставляет после себя человек с буквой С в имени.

Сергей

Прожив жизнь, он не позволит остаться незамеченным современниками. Мелькая на театральных подмостках или в милицейских сводках, он заставит говорить о себе.

Т

«Я сегодня не такой, как вчера» — девиз человека, обладающего буквой Т. Страсть к разнообразию, особенно в мелочах — лейтмотив его жизни.

Татьяна

Вот уж чье сердце покоряется на краю пропасти. Но это не приносит счастья Татьянам. Ибо мало мужчин, способных ошарашивать неожиданностью. Поэтому, однажды пережив взрыв чувств, Татьяны часто остаются на всю жизнь гордыми матерями-одиночками.

У

Гласная У вносит в характер хитрость, или, другими словами, умение тщательно скрывать истинную цель своих намерений.

Руслан

Человек с этим именем создан для политической игры. Тяга к славе, настойчивость на пути ее достижения подкрепляются умением находить общий язык как с соратниками, так и с оппонентами. Однако противникам ждать пощады от Руслана бессмысленно.

Ф

Нет настоящих хозяев в наших краях не только с тех пор, как вышли из моды имена Иван, Илья, Игнат, но и когда не стало имен Фадей, Филипп, Феодосья. Крепкими орешками являются те, у кого есть в имени согласная Ф. Свой интерес они отстоять смогут.

Федор

Если ваш преклонный возраст не позволяет надеяться поставить сына на ноги, назовите его Федор. Мальчик добьется всего в жизни сам: создаст дом с достатком, приведет в него работящую жену, даст путевку в жизнь детям. Правда, к старости Федор станет слишком подозрительным, поэтому для него есть опасность доживать свой век в одиночестве.

Х

А вот человека более отзывчивого, чем обладатель согласной Х, вы не встретите. Даже если вы считаете его малоинтересным для своей персоны, все равно удерживайте в числе друзей на всякий «пожарный» случай.

Михаил

Исцеление от душевных ран проще всего найти рядом с Михаилом. Чужую боль он воспринимает как собственную и не замедлит помочь советом или поступком.

Ц

Согласная Ц вносит в жизнь человека следующую особенность: в тяжелой общественной ситуации олицетворять собой надежду на лучшее.

Сегодня в России нет широкоупотребительных имен, содержащих эту букву.

Ч

Имена, содержащие этот звук, чаще услышишь в англоязычных странах, Италии и Индокитае. Он привносит в характер стремление оказывать помощь ближнему, причем бескорыстно, исключительно из рыцарского великодушия. В России этим качеством обладает Вячеслав.

Ш

Согласная Ш делает человека хладнокровным. Вспомните знакомого вам Рашида. В экстремальной ситуации он не поддается панике, сохраняет ясность мысли.

Ы

Эта буква порождает стремление к справедливости. Причем ради ее торжества человек может совершить любое зло и любое насилие.

Мягкий знак

Даже в самый уравновешенный характер он вселяет элемент неуверенности. Таковы Наталья, Ольга, Илья, Татьяна, Альберт.

Й

Ничего хорошего не сулит человеку находящаяся в его имени буква Й. Она провоцирует импульсивные приступы страха за благополучие своего тела. Страх, как правило, совершенно необоснован.

Майя

Натура жизнерадостная и трудолюбивая. Однако угроза благополучию (чаще всего мнимая) заставляет ее выбирать высокооплачиваемую работу вместо увлекательной, обеспеченного жениха, вместо любимого. Поэтому счастливой ее жизнь едва ли назовешь.

Э

«Да отсохнет та рука, которая не к себе гребет» — так рассуждают люди, имеющие в своем имени гласную Э.

Элла

Героиня романа И. Ильфа и Е. Петрова Эллочка-людоедка — точное воспроизведение характера Эллы. Ее нельзя заставить сделать что-либо в интересах постороннего или ради собственного духовного прогресса. А вот ради прихоти тела Элла поменяет местами Гималаи и Большой Кавказский хребет.

Ю

Эта буква придает целеустремленность, но одновременно наделяет ее обладателя излишне романтизированным представлением как о себе, так и об окружающих людях.

Юрий

Работяга на производстве и однолюб в семье, он часто становится игрушкой в руках женщин, потому что упорно видит в них лишь парадную сторону и не желает замечать изнанку.

Я

Человеку с гласной Я в имени наибольшее наслаждение доставляют собственные мысли.

Ярослав

Именно он, задумчивый, трудолюбивый и тщеславный, украсит собой любую должность и любую спутницу.

Теперь, когда читатель знает, какую особенность вносит в характер человека каждая из букв русского алфавита, для него несложно будет определить набор черт, которыми обладает интересующий его субъект.

Бесспорно, что у этого человека будет масса других индивидуальных особенностей, приобретенных вследствие влияния планет в момент его рождения или унаследованных от родителей. Но те черты, которые сформировали звуки, зародились в нем именно тогда, когда родители договорились между собой, как они назовут младенца.

Марина

Какими только чертами ни блещут женщины, названные этим именем! Однако рожденные в разные месяцы, годы и, естественно, от разных родителей, все они будут иметь следующие особенности.

Марину невозможно удержать рядом с материнской юбкой, она с детства стремится все в этом мире потрогать руками — эту черту рождает согласная М первого слога ее имени. Марина не лежебока, не лентяйка, но не всякое поручение выполнит охотно. Приложение своим силам она находит самостоятельно — следствие влияния на характер буквы А, находящейся в том же слоге.

Второй слог образуют буквы Р и И. Первая из них делает Марину по-мужски верной данному слову. Уж если Марина сказала, что придет на свидание, она обязательно выполнит обещание. Но вторая буква наделяет женщину изысканным вкусом. Марина не согласится встретится с человеком сереньким, а только с тем, в ком различит изюминку.

В третьем слоге этого имени — согласная Н и еще одна гласная А. Это значит, что если Марина «положила глаз» на молодого человека, то будет его добиваться неуклонно, и сил ей на этом пути не занимать. Может, последнему благоразумнее капитулировать?

Теперь читатель может выбрать любое имя, и пусть не все, но основные черты характера его носителя будут лежать у него как на ладони.

Как, зная имя, определить линию судьбы

Не новость, что присущие отдельным лицам качества проявляются не все одновременно. Одни заметны в начале их жизни, другие — в середине, третьи — ближе к старости. Наблюдения показывают, что ритмическое деление имени на два, три и более слогов делает жизнь его обладателя разделенной на периоды, количество которых совпадает с количеством слогов его имени. Именно от местонахождения буквы — носительницы конкретной черты в первом, во втором или в третьем слоге зависит, в каком из периодов жизни человека будет наиболее заметна данная особенность: в юности, в зрелом возрасте или на закате дней.

Используя эту закономерность, можно прогнозировать поступки человека, а следовательно, и события, которые могут произойти с ним в будущем.

Анатолий

Очевидно, что этого мальчика выделяет из беззаботной стайки сверстников острое чувство собственного интереса, подкрепленное недетским трудолюбием — результат находящихся в первых двух слогах согласной Н и двух гласных А. Естественно, что он добьется многого к моменту, когда ровесники лишь подумают заняться чем-то серьезным.

Под знаком жажды разнообразия, тяги к впечатлениям будут протекать зрелые годы Анатолия — любовные похождения, кутежи, риск в коммерции. Увы, он не заметит, что его «подвиги» причиняют боль близким людям, и не услышит просьб свернуть со скользкой тропы, потому что буквы Т и О — жажда впечатлений и ограниченность поля зрения — являются составляющими третьего слога.

Четвертый слог образуют буквы Л, И, Й. Отсюда следует, что эту часть своей жизни Анатолий посвятит созданию уюта в доме. Он проявит при этом незаурядный вкус, но будет испытывать страх, что созданное может исчезнуть.

Как выбирать спутника

Если эту книгу держит в руках человек, которому есть что вспомнить из области своих амурных похождений, он заметит закономерность: те его «пассии», чувство к которым вспыхивает внезапно и не затухает после первого встреченного вместе восхода солнца, имели в своих именах как минимум одну согласную букву, встречающуюся и в его собственном имени.

Словом, Илья с первого взгляда очаровывался и долго не мог забыть Елену, Ольгу, Аллу или Альбину (согласная Л присутствует, как в имени мужчины, так и в перечисленных женских именах), а Эмма всю жизнь тайно или явно сходила с ума по Михаилу, Максиму, Эдмонту или Амвросию (в имени женщины и в именах мужчин совпадает согласная М).

Сегодня, выбирая себе спутника, человек руководствуется, кроме испытываемого чувства, общности интересов, еще и данными астрологического гороскопа, совместимостью по цвету волос и глаз. Это увеличивает количество счастливых браков. Я также рекомендую обращать внимание на то, чтобы в вашем имени и в имени вашего избранника была хотя бы одна одинаковая согласная. Если же их две или более, это является гарантией, что ваша жизнь с таким человеком сложится счастливо.

Генриетта

Если вас зовут Генриетта вы можете смело выходить замуж за Николая или Тимофея — одна совпадающая согласная в вашем имени и в имени мужчины: в первом случае Н, во втором — Т. Однако еще лучшими спутниками окажутся Андрей, Константин,

Сергей — две совпадающие согласные Н и Р у Андрея, Н и Т у Константина, Р и Г у Сергея. А уж вершиной счастья будет для вас человек по имени Генрих, с которым у вас в именах совпадают три согласные: Г, Н и Р.

Поэтому супружеский союз, образованный Валентином и Валентиной, Александром и Александрой, Евгением и Евгенией, Виктором и Викторией, Валерием и Валерией, как правило, являются залогом крепкой семьи, где каждый из супругов даже в глубине души не пожелал бы себе другого партнера.

Как предсказать людям интимную сторону их жизни

Уже говорилось, что многосложное имя делит жизнь человека на периоды, число которых соответствует числу слогов в его имени. Так вот, каждому из этих периодов присущ строго конкретный ассортимент предметов сердечной привязанности.

Екатерина

Если напротив вас села юная Катя и, доверчиво глядя в глаза, попросила предсказать судьбу, то мысленно разбейте ее имя на пять слогов и сделайте для себя следующее умозаключение.

Поскольку в первых двух слогах содержится лишь одна согласная К, то в начальный период жизни девушку будут привлекать молодые люди, имеющие в своих именах ту же букву, а значит, углубленные в себя поэты или пока еще не состоявшиеся изобретатели по имени Николай, Максим, Клим и т. п.

Третий слог этого имени включает согласную Т — значит круг симпатий девушки резко изменится. Героями ее романов станут Петры, Матвеи, Анатолии — словом, те, кто также имеет в составе имени согласную Т. Жизнь в этом окружении будет у Кати, само собой разумеется, полна впечатлений.

В четвертом слоге есть согласная Р — после бесшабашной жизни женщину потянет к устойчивому

положению, которое ей может обеспечить мужчина обладающий буквой Р в имени: Юрий, Сергей, Федор.

В последнем слоге присутствует согласная Н. Это создает предпосылку для возникновения чувства в преклонном возрасте. Естественно, что предметом ее чувств станет Леонид, Денис, Геннадий или другой обладатель согласной Н.

Жизнь юной леди может не оказаться столь скачкообразной, если она вовремя выйдет замуж за человека, одновременно имеющего в своем имени хотя бы три из четырех необходимых согласных: К, Т, Р, Н. Таким может оказаться Константин, Александр или Виктор.

Как «пронзить стрелой» сердце возлюбленного

Известно, что каждый человек ценит в других те качества, которые, как правило, присущи ему самому. Так, аккуратный охотнее посещает дом такого же чистюли, экономный приходит в восторг, если в гостях ему подадут только чай, да и тот без сахара. Он с радостью возьмет увиденное на вооружение, когда уже сам будет приглашать в дом посторонних.

Поэтому, чтобы создать у заинтересовавшего вас лица иллюзию, что вы и есть его вторая половина, надо разбить его имя на составляющие буквы и, пользуясь этой книгой, составить перечень качеств, присущих вашему избраннику. Именно их он мечтает видеть в той, которой сочтет за счастье предложить руку и сердце. Причем надо принимать в учет только согласные буквы. А дальше не жалейте сил, чтобы убедить предмет своих воздыханий, будто именно вы являетесь носителем всего соцветия обожаемых им черт. Если вам не опостылет «валять дурака», изображая из себя то, чем вы на самом деле не являетесь, вместо того, чтобы жить нормальной жизнью, этот путь приведет к успеху.

Андрей

Вашего избранника зовут Андрей. Он еще не умолял вас выйти за него замуж. Брак с ним необходим вам как воздух. Вот изначальные условия игры. Чтобы довести игру до победного результата, надо делать следующие три вещи.

Первое — твердить юноше по поводу и без повода, что вы обречены любить в этом мире лишь одного человека и этот человек — он. А если ваши слова в корне не соответствуют действительности, то по крайней мере не бросать в присутствии Андрея взгляды на других мужчин. Андрей обожает в людях фанатическую верность — влияние согласной Н.

Второе — показать себя хваткой хозяйкой. Нести в дом все, что только могут вместить его стены, и не выносить из него даже абсолютно ненужные вещи. Андрею нравятся цепкие пальцы — влияние согласной Д.

Третье — будьте всегда верны своему слову. Если вы обещали, например, в четверг через две недели закатить ему скандал, то обещание надо выполнить день в день. Согласная Р заставляет Андрея ценить пунктуальность.

Теперь, когда вы усвоили основные принципы, можете с легкостью покорять сердца, принадлежащие как российским, так и иностранным гражданам. Но лично я советую полагаться на естественно возникшее влечение, а к описанному искусственному приему обращаться лишь в случае необходимости.

Как назвать детей, чтобы они оправдывали ваши ожидания

Автор не может дать сколь бы то ни было весомого объяснения, почему при выборе сексуального партнера надо следить за совпадением в именах именно согласных букв. Возможно, эту завесу предстоит поднять другому исследователю тайн имени. Однако автор подсмотрел одну закономерность, ко-

торую он также не в состоянии объяснить, но которая имеет практическую важность. Закономерность заключается в следующем.

Человек, произведший на свет дочь или сына, доволен своим ребенком в том случае, если в его собственном имени и в имени отпрыска совпадает хотя бы одна гласная буква.

Игнат и Софья

Так, отец по имени Игнат живет в мире и согласии с дочерьми по имени Лилия, Анна и с сыновьями, которых зовут Игорь или Антон. У Игната с Лилией и Игорем совпадает в именах гласная И, с Анной и Антоном — гласная А. Мать по имени Софья всегда найдет общий язык с дочерьми Ольгой за счет совпадения гласной О и с Яниной, где совпадает гласная Я, с сыновьями Романом и Яковом, с первым из которых у нее общая гласная О, со вторым — обе гласные О и Я.

Гласная буква в составе собственного имени заставляет родителя искать в ребенке то качество, носителем которого является данная гласная и которое, конечно, есть у него самого. Естественно, что ребенок, имеющий эту же букву в своем имени, требованию родителей соответствует. Так, Игнат захочет видеть своих детей работящими вследствие наличия в своем имени гласной А — очевидно, что Анна и Антон таковыми являются.

А теперь представим, что Игнат и Софья вступили в брак и появившиеся на свет дети — их общие. Разумеется, что называть их следует так, чтобы оба родителя были довольны своим ребенком, а следовательно, чтобы гласные буквы в имени малыша встречались в именах как его отца, так и матери. В этом случае сына можно назвать Игорем (с именем Игнат общая гласная И, а с именем Софья — гласная О), а дочь Натальей (гласная А есть в имени ее отца, а гласная Я — в имени матери).

Минимум хлопот доставляет сын, названный в честь отца Александр Александрович, Михаил Михайлович. В любом возрасте он будет находить общий язык со своим родителем. Дочери, названные в честь матери, всю жизнь остаются для нее и детьми и подругами.

Будьте осторожны, когда имя вашему ребенку пытается навязать бабушка. Она настаивает на нем исходя из созвучия с гласными, заключенными в ее собственном имени. Хорошо, если они совпадают с буквами, имеющимися в именах родителей. А если нет? Тогда в случае ее смерти связь поколений в семье нарушится.

Имена ущербные и перспективные

Сразу оговорюсь, что лично я среди наиболее употребительных сегодня имен не встречал таких, обладатели которых были бы обречены на трагическую жизнь. Но эти имена есть в славянских летописях: например, Ясыня, Сысой, Лыбедь, Яким. Видимо, многовековый опыт убедил людей в нецелесообразности их использования.

Ко мне на прием пришла мечтательница, которая никак не могла добиться осуществления ни одной из своих грез. Девушка носила красивое старинное имя Ива. Помочь ей можно было лишь посоветовав взять вместо древнего имени Ива современное Иветта: удвоенная согласная Т придает характеру ее обладательницы твердость, без которой ни одна мечта осуществиться не может. Поэтому будьте осторожны, давая ребенку имя, которое вышло из употребления много веков назад. Оно способно создать серьезные трудности на его жизненном пути.

Но чаще ущерб личности наносит другое явление — мода на иноязычные имена. Одна женщина назвала своего сына прекрасным именем Ричард. Но, вопреки ее ожиданиям, у мальчика не было надежных друзей в детстве, не сложилась личная жизнь в зре-

лые годы. Почему? Да потому, что находящаяся в его составе согласная Ч не встречается в именах, употребляемых на территории России. А значит, нет в наших людях качеств, которые порождает эта буква. Но именно их неосознанно ищет Ричард, чтобы обрести гармонию и душевных покой.

Кстати, в местах лишения свободы находится значительная часть людей с нетрадиционными именами. Очевидно, такие граждане чаще вступают в конфликт с обществом. Может, не стоит их заранее на это провоцировать?

Собственно говоря, давая ребенку иноязычное имя, неплохо бы позаботиться о том, чтобы этот ребенок имел возможность жить в тех краях, откуда данное имя произошло. Поэтому проще довольствоваться именами славянского, греческого, латинского или древнееврейского происхождения.

Есть и обратная сторона данного явления. Эмигранты дают ребенку исконно русское имя и не заботятся о том, чтобы оно было созвучно именам окружающего его коренного населения. Такому человеку будет непросто жить на чужбине, а уж тем более преуспеть там. Так, нашим соотечественникам, живущим в Норвегии, не стоит называть дочь Зоей, а сына Захаром, поскольку среди норвежских имен нет ни одного, содержащего согласную З.

К перспективным можно отнести, как правило, все многосложные имена. Жизнь их обладателей очень насыщенна. Им легко находить себе надежных спутников жизни, устанавливать взаимоотношения с детьми.

Клички. Как с их помощью изменить судьбу

Я думаю, читателю понятно, что основные качества человека определяют звуки не только его имени, но и отчества, фамилии и даже клички.

Так, например, Лев Борисович Петров в детстве будет ласковым, своенравным и достаточно дальновидным мальчиком — до тех пор, пока его зовут Ле-

вой. Когда он пойдет в школу, где детей называют уже по фамилии, к указанным качествам прибавится тщеславие (П), непоседливость (Т), мужская твердость (Р) и консервативность (О). Когда Лев Петров впоследствии займет должность, на которой к человеку обращаются не иначе как по имени-отчеству, он станет либо азартным бизнесменом, либо ловеласом (Б), к тому же с отменным вкусом (И), умеющим мгновенно очаровать свою жертву (С), однако не лишенным великодушия к побежденному (Ч).

Отсюда следует, что кличка, прилипшая к человеку, способна в неменьшей степени влиять на черты его характера и жизнь в целом. Вспомните таинственную улыбку жесточайшего из тиранов двадцатого века Иосифа Виссарионовича Сталина (Джугашвили). Ни имя, ни отчество, ни фамилия, ни даже партийная кличка не содержат буквы, придающей человеку обаяние и тайну. Так откуда это качество? От еще одной, уже приятельской клички — Коба, которая содержит согласную К.

Конечно, вышеописанный факт нельзя отнести к разряду приятных для наших соотечественников. Но, посмотрев на него с другой стороны, можно сделать вывод: влияние клички на характер позволяет искусственно наделять человека дополнительными чертами, которые требуются в жизни, но которых последнему по каким-либо причинам недостает.

Так, домашняя кличка Ежик делает неряшливого мальчугана внимательным к своей внешности за счет присутствия в кличке согласной Ж, а называя флегматичную девочку Рыбкой, можно поселить в ней заряд жизнерадостности благодаря часто употребляемой согласной Б.

С помощью клички можно навести мосты в отношениях между родителями и детьми, если в их именах нет совпадающих гласных.

Например, Егор, страдающий от замкнутости своей дочери Инги, может сделать ее более откровенной, если будет звать ее Белкой. В имени отца и в

кличке дочери будет теперь общая гласная Е — залог открытости во взаимоотношениях.

Однако следует помнить, что если нет ущербных имен, то уж кличек, наносящих вред личности, — предостаточно. Поэтому надо внимательно прислушиваться к тому, как, например, называют вашего ребенка во дворе или в школе, и, если кличка унизительна, — сделать все, чтобы ребенок ее не слышал.

И еще следите за тем, чтобы в сочетании фамилия — имя — отчество — кличка реже встречались буквы Ы, Й, мягкий знак, а было как можно больше звонких согласных. Одним словом, при работе с именем или с кличкой открываются неограниченные возможности для воспитания характера с любым набором черт. Необходимо лишь творческое мышление.

Вместо заключения. Нарицательное значение имен

Окружающий мир хранит в себе много загадок. Считается, что некоторые из них уже нашли свое объяснение. Но крутой вираж истории иногда заставляет людей взглянуть на старые проблемы под новым углом.

Так, веками бытовало мнение, что имя, даваемое человеку при крещении в церкви, накладывает на его жизнь отпечаток божественного предназначения.

Однако имятворчество, расцветшее в нашей стране после отделения церкви от государства, показало, что люди, названные новоиспеченными именами Октябрина или Владлен, обладают общими чертами характера точно так же, как и те, кто носил имена, записанные в святцах, например Елена или Александр. Жизнь Новомиров и Марксин складывалась счастливо вопреки предостережениям служителей культа.

Эти наблюдения заставили ряд исследователей задуматься о действительной природе влияния имен на судьбу человека. С одной из версий читатель только что познакомился.

Ю. Р. Васильев

Какое имя дать ребенку

Существует огромное количество всевозможных учений, научных теорий, в которых делается попытка обосновать влияние звезд, космоса, различных потусторонних сил и пр. на судьбу человека, его характер, поступки, семейные отношения. Понятие «рока», «судьбы» одни люди принимают как реальность, другие понимают о чем идет речь, но не верят в это. Гороскопы и различные руководства по предсказаниям стали обычным явлением нашей жизни.

Одним из направлений подобных исследований является попытка установить связь между именем человека и его судьбой. С самых древнейших времен развития человеческой цивилизации у различных народов выбору имени придавалось огромное значение. Мыслители, философы, ученые пытались исследовать и дать какие-то объяснения влиянию имени на человека. Читатель уже мог познакомиться с несколькими работами как известных ученых, так и малоизвестных авторов, обращавших внимание на эту проблему и занимавшихся ею.

Читателю, возможно, будет интересно ознакомиться и с современными исследованиями этой проблемы. Можно посоветовать обратить внимание на получившие широкую известность в последнее время работы Б. Ю. Хигира.

Харьковчанин Б. Ю. Хигир самостоятельно в течение продолжительного времени вел исследования в этой области. Общаясь с большим числом самых разных людей, он собрал огромный объем статисти-

ческой информации, на основании которой в результате обобщения и анализа, сделал вывод о несомненной связи имени человека с его образом жизни. По мнению некоторых ученых Хигир обладает способностью предсказывать с высоким процентом достоверности судьбу человека. Его диагностика свойств личности по дате рождения и по имени дает возможность сказать о Хигире как об отличном психологе, обладателе изумительных интуитивных качеств и огромной способности к анализу.

Если предположить, что между именем человека и особенностями его личности существует какая-то сложная связь, состоящая из промежуточных психологических звеньев, то Хигиру удается предугадывать эту цепь, основываясь на результатах проведенных им исследований и своей способности интуитивно предсказывать результат.

Несомненно, что работа, проделанная в такой малоизученной и редкой области знаний, достойна внимания. Она посвящена прикладным исследованиям, и на ее примере мы можем ознакомиться с одним из современных взглядов на рассматриваемый вопрос.

Одним из факторов, определяющих формирование характера, является время года, в которое человек родился. В результате накопленного статистического материала делаются следующие обобщения.

Люди, рожденные в зимние месяцы, наделены талантом, они целеустремленны, имеют большую силу воли. В то же время они противоречивы, упрямы и самолюбивы. Они способны трудиться и добиваться замечательных результатов. В личной жизни у них могут возникать сложности.

Рожденные весной физически уязвимы, эгоистичны. Эти люди одаренные, но им не достает решительности и уверенности в себе. Неспособны быть лидерами, каждый поступок тщательно обдумывают, они не способны на активную роль. Упрямы, осторожны.

Родившиеся в летнее время, трудолюбивы, многого могут добиться. Способны рисковать. Эмоциональны, впечатлительны. Добры в отношениях с людьми, им свойственна и чувствительность.

Люди, родившиеся осенью, расчетливы, тщательно обдумывают свои поступки. Усердны и старательны в работе. Имеют ясный ум, устойчивый характер. Отношения в семье, как правило, прочные.

Давайте теперь рассмотрим, какое влияние, по мнению Хигира, на характер человека оказывает его имя на примере некоторых наиболее распространенных мужских и женских имен.

Александр

Имя происходит от греческих слов, «алекс» — защитник и «андрос» — мужчина.

В детском возрасте Александры нередко болеют, но если подростками начинают закаляться и заниматься физическими упражнениями, тогда из них вырастают крепкие и стойкие мужчины. Александры упорно добиваются своей цели. Они могут стать во главе коллектива и умело управлять им, опираясь при этом на наиболее способных людей, доверяя им самые сложные дела. Имеют репутацию справедливых людей. Одно из уязвимых мест Александра — слабость к вину. В состоянии опьянения теряют над собой контроль, начинают хвастаться и стремиться опередить партнеров по застолью. Но некоторые серьезные события в жизни родных и близких могут навсегда отвратить Александра от увлечения спиртным. В общении с женщинами Александр старается не забывать ни одной мелочи — помочь одеть пальто, подарить букет цветов, особенно тщательно побриться перед свиданием, наговорить как можно больше комплиментов — все это становится у него привычкой. Но самые искренние комплименты не стоит принимать слишком серьезно, такое проявление чувств ожидает и других женщин.

Рожденные летом Александры особенно сильно любят детей, как своих, так и чужих. Рожденные в другое время года в отношении с детьми более сдержанны.

Сложными натурами являются Александры с отчествами Николаевич, Владиславович, Дмитриевич, Олегович, Борисович, Семенович.

Удачны серьезные отношения и браки с Анной, Валентиной, Варварой, Верой, Вероникой, Дарьей, Елизаветой, Зоей, Инной, Любовью, Людмилой, Марией, Надеждой, Натальей, Оксаной, Полиной, Тамарой. Очень сложными могут быть отношения с Екатериной, Еленой, Зинаидой, Лидией, Светланой.

Алексей

Имя происходит от древнегреческого слова «алекс» означающего «защищать».

Это имя даст сыну спокойная и тихая женщина. Хотя с самого детства Алексей очень привязан к матери и во многом похож на нее, однако сразу же начинает ощущать себя защитником матери, а в более зрелом возрасте может стать защитником и для других женщин. Алексей предпочитает быть человеком дела и меньше заниматься разговорами. В детстве он обычно не является заводилой, но его мнение имеет порой решающее значение.

Взрослый Алексей старателен в любом деле, которым занимается, и с удовольствием делает даже кропотливую работу. Он всегда стремится к совершенству и добивается больших успехов в любом деле — производстве, науке, спорте, бизнесе. Алексей не лишен честолюбия и благодаря этому добивается хорошего положения в обществе.

Алексей — индивидуальность с ярко выраженными творческими способностями и благодаря им он может добиться значительных достижений в живописи, литературе, театре. Благодаря своей тонкой интуиции Алексей может добиться успехов и в точных науках.

В семье Алексей спокоен, заботлив, трудолюбив. Уступает в пустяках жене и теще, но в серьезных вопросах все же старается отстоять свою точку зрения и убедить близких в своей правоте. В женщине особенно ценит аккуратность и опрятность. Из-за неряшливого вида жены не будет устраивать сцен, но даст понять, что ему это неприятно.

Если жена конфликтует с окружающими, то Алексей старается быть на ее стороне и помочь своим советом и участием. Алексей всегда верный муж, а вот жена иногда может воспользоваться излишней доверчивостью Алексея.

На всю жизнь Алексей сохраняет искреннюю привязанность к своим родителям. С любовью относится и к своим детям.

Хорошо складывается брак у Алексея с Анастасией, Анжелой, Анной, Варварой, Галиной, Клавдией, Ларисой, Любовью, Надеждой, Светланой. Не так удачны отношения с Верой, Оксаной, Тамарой, Юлией.

Анатолий

Анатолием древние греки называли жителя Анатолии (древнее название Малой Азии, находящейся на востоке от Греции). «Анатоле» — в переводе с греческого означает восток.

В детстве, находясь под сильным влиянием матери, Анатолий часто замкнут и стеснителен и поэтому, читая приключенческую литературу, часто представляет себя на месте героев романов. Со временем Анатолий избавляется от чрезмерного влияния матери, но чувство романтики у него сохраняется на всю жизнь.

В отношениях с окружающими Анатолий спокоен и может найти общий язык с разными по характеру людьми. Но в критических ситуациях он может пойти наперекор коллективу, стать неуправляемым и создать сложности для близких ему людей.

Анатолий справедлив, никогда не обидит человека сгоряча. Если он руководит людьми, то при этом не допустит унижения человеческого достоинства.

Анатолий рассудителен, уравновешен и умеет завоевывать доверие женщин. Ему больше нравятся блондинки. Хорошие отношения с родителями жены устанавливаются сразу, а с тестем они становятся хорошими друзьями.

Анатолию лучше находиться подальше от рюмки, так как ни к чему хорошему общение с водкой не приводит. К тому же в состоянии опьянения он теряет надо собой контроль, начинает грубить и может попасть в очень неприятную историю.

В семье у Анатолиев могут быть проблемы. Часто их жены начинают стремиться к жесткому лидерству в семье, навязыванию своего мнения по любому вопросу. Не всегда складываются по настоящему теплые отношения с детьми. Несмотря на то, что Анатолии хорошие работники, зарабатывают деньги они не всегда хорошо. Поэтому Анатолии неожиданно могут уйти из семьи, пытаясь избавиться от тяжелого груза проблем.

Анатолии, рожденные в зимние и осенние месяцы, активны, обладают разнообразными способностями, но им лучше держаться дальше от спиртного.

«Летние» и «весенние» Анатолии доброжелательны, всегда готовы оказать помощь. Любят путешествовать, отдыхать на природе.

Хороший брак возможен с Марией, Валерией, Галиной, Ириной, Светланой, Ольгой, Татьяной. Серьезные сложности в браке могут быть с Екатериной, Еленой, Аллой, Анжелой, Антониной, Мариной, Надеждой, Кларой, Ниной, Полиной, Верой, Юлией.

Андрей

В основе имени лежит греческое слово. «Андро», означающее мужчина.

С детского возраста Андрей обладает богатой фантазией. Излюбленные игрушки у него — это всевозможные конструкторы. Он может изображать автомобиль и гонщика одновременно, носиться при этом по квартире и издавать всю гамму звуков — от урчания мотора до скрипа тормозов. Поглощенный своей игрой Андрей мало обращает внимания на просьбы вести себя потише и чуть ли не единственное, что его может остановить — это сладкое. Если есть брат, то Андрей искренне привязан к нему. К сестре относится ревниво и не хочет уступать ей ни в чем. Андрей-подросток среди своих сверстников ничем особенно не выделяется, однако со временем оказывается, что в жизни он преуспел больше других. На службе Андрея всегда ценит начальник. Андреи, рожденные зимой, больше тяготеют к области искусств. Среди Андреев часто встречаются режиссеры, актеры, певцы, художники. В сфере естественных наук больших успехов добиваются «осенние» Андреи. Они же удачливы и в бизнесе.

В отношениях с девушками Андрей непостоянен. Он может признаться в любви своей знакомой, а на другой день, не обращая на нее внимания, пройти мимо с другой. Женится Андрей на красивой, чувственной женщине, при этом ее внутренний мир и характер его мало интересуют. Советы знакомых и родственников о серьезном отношении к выбору спутницы жизни Андрей игнорирует. Андрей высокого о себе мнения, эгоистичен и требует к себе повышенного внимания. Он может ревновать жену к ребенку, если она уделяет много внимания малышу, а ему — мало. Андрей непредсказуем в своих поступках. Он может сделать дорогой подарок жене, а по поводу пустяковой вещи устроить скандал. Отношения с тещей складываются сложно.

Андреи с отчествами Александрович, Игоревич и Олегович трудны в общении и имеют непростой характер.

Благоприятен брак с Еленой, Елизаветой, Ириной, Клавдией, Ларисой, Людмилой, Марией, Наташей. Неблагоприятен — с Варварой, Зоей, Кларой, Оксаной, Ольгой, Софьей, Юлией.

Антон

Это имя вероятно произошло от древнеримского имени Антоний, что означает вступающий в бой.

Маленьким ребенком Антон очарователен и сразу же располагает к себе. Эти качества сохраняются у него на всю жизнь. Основные черты характера Антона во многом схожи с характером матери, но основной опорой в детстве для него является отец. К родителям Антон относится всегда с любовью и уважением.

Во время учебы в школе Антон не блещет успехами и в общей массе учащихся незаметен. Но если Антон после школы решит продолжить образование, тогда он преображается прямо на глазах: будет много заниматься и хорошо сдавать экзамены. Не боится работы, с охотой берется за любые дела и в итоге умело справляется с ними. На работе он станет мастером своего дела, может стать и талантливым ученым. Любит книги и читает их с огромным удовольствием.

Антон в отношениях с женщинами импульсивен, чувства иногда берут верх над рассудком и тогда он может нанести обиду близкому человеку, но доброта и покладистость позволяет избегать ему серьезных конфликтов.

К вступлению в брак Антон относится со всей серьезностью и лучше всего отношения у него складываются с девушками, которых зовут Валерия, Екатерина, Марина, Ирина.

Аркадий

Это имя происходит от греческого слова «аркадос» означающего жителя Аркадии, области Древней Греции.

В детстве Аркадий всеобщий любимец. Бабушки и дедушки в нем души не чают. Для родителей он самая большая радость в семье. Аркадию предстоит ощутить на себе восторги и умиление всех ближайших родственников. Но атмосфера всеобщего поклонения не испортит Аркадия, он будет всегда готов откликнуться на просьбу о помощи и сделает все от него зависящее. Любовь и добро, данное Аркадию в детстве, будут возвращены Аркадием людям в течение всей жизни.

Аркадий общителен, способен сгладить и погасить конфликт в коллективе. Он обязателен и всегда старается выполнить обещанное. Слабостью Аркадия является склонность к алкоголю, причем проявление этого порока носит случайный характер, и порой Аркадий, возвращаясь домой, неожиданно оказывается в случайной компании. В такие моменты жене Аркадия приходится нелегко. Зато Аркадий верен в браке, и семья — главное в его жизни. Ссоры в семье — редкость. Аркадий любит проводить время с маленькими детьми. Ради семьи Аркадий пожертвует карьерой и работой, которая будет отнимать у него время в ущерб отношениям с близкими. Аркадий предпочитает стабильное настоящее возможному успеху в будущем.

Аркадий будет счастлив с Анной, Валентиной, Евгенией, Людмилой, Натальей, Оксаной, Олесей, Софьей. Неблагоприятными отношения могут быть с Александрой, Галиной, Ниной, Тамарой, Татьяной.

Артем

В переводе с древнегреческого означает невредимый, безупречного здоровья.

Несмотря на свое имя Артемы в детстве постоянно болеют респираторными заболеваниями. В школе, как правило, у них не возникает никаких сложностей. Артемы спокойны, стараются быть ненавязчивыми в общении. Общительны и дружелюбны. Могут объек-

тивно оценить ситуацию. Всегда говорят правду, из-за чего могут попасть в неприятную ситуацию.

Всего добиваются своим трудом, карьера для них не главное. Очень преданны и умеют хранить тайны. Артемы могут быть врачами, журналистами, электриками, архитекторами, учителями, строителями. Им доступны практически любые профессии и везде они преуспевают.

Для женщин Артем — находка. Он хороший муж, примерный семьянин.

Всегда помогает по дому. Любит путешествовать и принимать гостей.

«Осенние» Артемы настойчивы, но не конфликтны. Обладают многими способностями, но не все из них будут реализованы.

«Летние» Артемы добры и доверчивы, иногда они беспомощны в жизни.

Легко находят себе друзей.

Наиболее вероятен удачный брак для Артема с Анной, Ларисой, Людмилой, Тамарой и менее подходят для серьезный отношений Зоя, Майя, Марина.

Афанасий

Это имя древнегреческого происхождения, означает «бессмертный». В наше время встречается редко.

Афанасии добры, всячески избегают конфликтов. Внешне производят приятное впечатление. Они скромны и даже застенчивы, и поэтому служебная карьера им удается с трудом.

«Зимние» Афанасии отличаются упрямством, любят поспорить, но всегда справедливы и не навязывают своего мнения. Все дела доводят до конца. «Летние» Афанасии больше молчат и дают выговориться другим, внимательно при этом выслушивая собеседника. Обладают хорошей памятью. Любят путешествовать. Среди Афанасиев, рожденных в летние месяцы, часто встречаются литераторы и деятели науки. «Осенние» Афанасии очень общительны, лю-

бят заниматься домашним хозяйством и возиться с животными. Всегда окажут посильную помощь нуждающимся людям. «Весенние» Афанасии имеют сложный характер. Они обидчивы и не способны критически оценивать свои поступки. Домоседы и избегают служебных командировок. Могут стать священнослужителями.

Наиболее вероятен счастливый брак с женщинами, имеющими имена Наталья, Варвара, Галина, Анастасия, Вера, Анна, Олеся. Менее удачен брак с Викторией, Риммой, Элеонорой, Яной.

Борис

Имя имеет славянское происхождение. Возможно, это сокращение имени Борислав, в основе которого лежат слова «бор» означающее борьба и «слав» — слава.

Борис с детства привыкает к порядку и аккуратности. Бережно относится к книгам и вещам, свою одежду никогда не разбрасывает, где попало. В первую очередь постарается сделать уроки и выполнить поручения по дому и только после этого побежит играть на улицу к сверстникам. Взрослея, Борис становится все более самостоятельным. Он не станет посвящать родителей в свои отношения с девушками, чем доставит много беспокойства и волнений. О своей будущей женитьбе Борис сообщит в самый последний момент, когда скрывать это будет уже невозможно.

Борис, благодаря своему уму и настойчивости, всегда добивается больших успехов в избранной сфере деятельности и занимает видное положение в обществе. Успех сопутствует ему и в бизнесе. Все жизненные блага приходят к Борису в итоге упорного труда, без использования помощи влиятельных знакомых.

Борис любит все делать своими руками — ремонтировать квартиру, благоустраивать свой земельный

участок. Много внимания уделяет своим родителям. Любит повозиться с детьми. Не обделяет вниманием и жену. Но на первом месте у Бориса всегда будет работа. Это необходимо учитывать жене Бориса, чтобы избежать сложностей в семейных отношениях. В семье Борис ищет покоя, места, где он сможет набраться сил для реализации своих планов.

В брак Борис может вступать неоднократно, он легко может увлечься другой женщиной.

Удачнее всего сложится брак с Анной, Валентиной, Валерией, Варварой, Вероникой, Зоей, Инной, Ириной, Кларой, Ларисой, Натальей, Ольгой, Светланой, Тамарой. Скорее всего неудачными будут отношения с Любовью, Мариной, Надеждой, Ниной, Татьяной, Юлией.

Вадим

О происхождении этого имени не существует какого-то сложившегося мнения. По одной из версий оно произошло от древнерусского слова «вадити», что означает спорить, сеять смуту, обвинять.

В детстве Вадим очень непоседливый. Он постоянно находится в движении, любит побегать и поиграть, давая при этом выход своим эмоциям. Взрослым постоянно приходится просить его вести себя потише. В основе такого беспокойного поведения Вадима лежит огромная внутренняя энергия, требующая выхода. На замечания родителей Вадим старается отреагировать правильным образом, так как отношения с матерью и отцом значат для Вадима очень много. Он любит родителей и не хочет их огорчать. В школе Вадим учится хорошо, хотя и могут быть жалобы на его неусидчивость.

Вадим может стать хорошим руководителем. Он неплохо понимает людей, проявляет о них заботу, выполняет данные обещания. Очень трудолюбив и целеустремлен. Взявшись за какое-то дело, всегда доводит его до конца. Вадим расчетлив и обладает не-

малой хитростью. Не совершает непродуманных поступков и не говорит ничего лишнего. Вадим способен установить контакт с нужными людьми и добиться он них необходимого сотрудничества. Отношения с деловыми партнерами для Вадима иногда превращаются в своего рода состязание, в котором он старается обязательно победить. Вадим — легкоувлекающаяся натура. Он легко может пристраститься к картам, азартным играм. У него есть склонность к риску. За праздничным столом главный принцип Вадима «гулять так гулять», что иногда приводит к неприятным последствиям. «Зимние» Вадимы не сразу определяются в выборе специальности, друзей, жены. «Летние» Вадимы более мягкие по натуре, иногда даже несколько ленивы.

Отношения с женщинами у Вадима складываются непросто. Встречаясь продолжительное время с одной девушкой и подумывая даже о женитьбе на ней, он вдруг увлекается другой. Но если Вадим влюбляется по-настоящему, то это серьезно и надолго.

Вероятность счастливого брака у Вадима велика с женщинами, которых зовут Александра, Вера, Екатерина, Светлана. Малоудачным может оказаться брак с Аллой, Еленой, Анной, Майей, Ольгой, Полиной, Тамарой.

Валентин

Имя происходит от латинского слова «валео», означающего быть здоровым. Получило широкое распространение среди славянских народов.

Валентин — послушный и прилежный ребенок. В школе у него много друзей. Валентин — хороший товарищ, на которого всегда можно положиться. Защищает девочек от обидчиков. Не лишен волевых качеств. Любит наблюдать за поведением животных и птиц. Серьезным увлечением могут стать аквариумные рыбки. Валентин склонен к созерцательности и покою. Он проявляет больше интереса к гуманитарным наукам, чем к естественным. В юношеском воз-

расте Валентин может увлечься такими предметами, как философия или психология, и он вполне может стать хорошим врачом психиатром или психотерапевтом. Может добиться успехов и в других сферах деятельности.

Свободное время больше посвящает спокойным занятиям. Любит почитать книгу, посидеть за шахматами или кроссвордом. Валентин предпочитает спокойную прогулку не слишком далеко от дома и не отправится в туристический поход с возможными приключениями.

В женщине в первую очередь ценит скромность, ровный характер. Быстро сходится с родителями жены. В семье старается избегать конфликтов. Не будет ссориться из-за наспех приготовленного обеда. Равнодушен к алкоголю и не увлекается другими женщинами.

Удачно сложится брак с Анжелой, Валентиной, Викторией, Дарьей, Марией, Мариной. Вызывает сомнение брак с Антониной, Елизаветой, Надеждой, Тамарой.

Валерий

Имя происходит от латинского слова «валео», что означает быть здоровым.

Характер Валерия с раннего детства доставляет родителям много волнений. Валерий любит подвижные игры, с удовольствием бегает, лазает по деревьям. Для остроты ощущений он может перебежать дорогу перед близко идущей машиной, ночью отправиться в какое-нибудь глухое место в надежде встретить там привидение. Такие забавы Валерия могут вызвать у родителей головную боль и учащенное сердцебиение. Книги Валерий любит читать соответствующие своей беспокойной натуре. Ему нравятся приключения и фантастика. Валерий — любимец отца. С матерью отношения ровные. Он выслушивает все ее наставления, в споры не вступает, но наставления ее выполняет не всегда.

В более старшем возрасте Валерий настойчив, серьезно подходит к выбору специальности. Имеет склонность к профессиям, которые дадут ему возможность больше поездить по миру. Валерий легко вступает в контакт с незнакомыми людьми. У него крепкая психика и отсутствуют какие-либо комплексы в поведении.

Валерий увлекается спортом. Предпочитает единоборства. Ему нравятся работы в огороде и саду. Не откажется от возможности иметь дачный участок, чтобы можно было повозиться на земле и вырастить что-то своими руками. Валерию нравится ходить за покупками по магазинам и на базар.

Тщательно подходит к выбору будущей жены. Валерию нужна женщина с богатым духовным миром, аккуратная и чистоплотная в быту. Поиски спутницы могут быть продолжительными. Не все девушки способны выдержать такой отбор, и сами отказываются от дальнейших встреч, не дождавшись быстрого предложения. В браке Валерий однолюб и сильно привязан к жене. С большой нежностью относится к детям. Не допускает к себе пренебрежительного отношения. Всегда рассчитывает хотя бы на небольшую долю искреннего внимания к себе.

Скорее всего удачен брак будет с Зоей, Викторией, Галиной, Надеждой, Олесей, Светланой, Татьяной. Маловероятен удачный брак с Верой, Зинаидой, Ириной, Кларой, Ларисой, Маргаритой, Тамарой.

Василий

Имя происходит от древнегреческого слова, означающего царский, царственный.

Василий в детстве очень любит возиться со зверюшками и птичками, никогда не обидит беззащитное существо. Вася — любимчик бабушек и дедушек. Ему постоянно необходимо находиться в обществе сверстников. Общение с друзьями всегда будет у Василия на первом месте. Он может вступить в кон-

фликт с женой, чтобы не допустить какого-либо ущемления интересов товарища. Василию нравится его работа, но он не будет стремиться к первенству в своем деле, чтобы не задеть честолюбивые помыслы своих друзей. Одно из немногих отрицательных качеств Василия — это пристрастие к спиртному. На работе это увлечение ему прощается, так как он добросовестно относится к своим обязанностям и обладает хорошими профессиональными качествами. Василий любит футбол и хоккей, но сам не играет, а предпочитает поболеть на трибуне в компании друзей.

В отношениях с женщинами Василий стремится продемонстрировать рыцарские качества, и ему приятно, если его стремления будут отмечены. Василий — человек долга. У него даже мыслей не будет о разводе, если окажется, что у жены не самый приятный характер или она плохая хозяйка. Василий безропотно примет все бытовые неудобства и не станет жаловаться на свою судьбу. Рождение ребенка для Василия — огромное событие. Он испытывает к своим детям самые сильные чувства, в чем-то сравнимые с материнскими. У Василия не бывает проблем в отношениях с тестем, а вот к теще относится с опаской.

Хорошую жену Василий найдет среди женщин с именами Маргарита, Олеся, Юлия, Анна. Неудачный брак скорее всего сложится с Лидией, Инной, Екатериной, Любовью, Еленой.

Вениамин

Это имя имеет древнееврейское происхождение, означает «сын любимейшей из жен».

В детстве важно заметить одаренность Вениамина. Родителям и учителям нужно с особым вниманием отнестись к таланту мальчика и создать ему необходимые условия для развития. Вениамин упорен в достижении поставленных целей и поэтому нередко до-

бивается очень больших профессиональных успехов. Немного романтичен, может писать стихи, но земные дела в итоге берут верх и поэзия для Вениамина остается лишь увлечением. Увлекается коллекционированием.

В жизни Вениамина ждет немало трудностей. Чтобы не обидеть другого, он готов отказаться от своей выгоды. Вениамин уступает не только в мелочах, но и в более серьезных вещах — более высокая должность, очередь на квартиру. Теща легко добивается от Вениамина исполнения своих капризов.

Удачно сложится брак с Анной, Верой, Натальей, Полиной. Неудачен брак вероятнее всего будет с Екатериной, Анжелой, Зинаидой, Аллой, Ольгой.

Виктор

Имя происходит от латинского слова «виктор», означающего победитель.

Виктор — доверчивый мальчик, верит всему, что говорят ему взрослые. Узнав об обмане, он сильно огорчается. Виктор не злопамятен, быстро забывает обиды и снова с доверием относится к людям.

Можно пытаться заставить Виктора заниматься музыкой, например, обучать игре на пианино или скрипке, но маловероятно, что из Виктора получится профессиональный музыкант. Искренний интерес у мальчика будут вызывать книги об индейцах и фильмы о разведчиках. Опасные приключения вызывают у него больше чувств и эмоций, чем абстрактные музыкальные образы.

Став взрослым, Виктор будет выбирать профессию, больше связанную с чем-то конкретным и осязаемым. Из него получится хороший электрик или шофер. Он может стать профессиональным футболистом, добиться больших успехов в стрельбе из лука. Если же Виктор станет художником, то скорее всего он отдаст предпочтение графике.

Виктор — борец за справедливость. Узнав о неблаговидном поступке родных или близких, будет

долго взывать к их совести и благоразумию. Для брака Виктор обладает такими необходимыми качествами, как терпение, основательность, неторопливость, способность заниматься кропотливым и монотонным трудом. Он способен выполнить дома любую работу — от починки крана до мытья посуды. Если жена пытается командовать им, то он относится к этому снисходительно и не пытается делать из этого проблему. У Виктора сильно развито чувство долга. Виктор — хороший, но строгий отец. Его детям придется постоянно придерживаться составленного распорядка дня и выполнять все запланированные дела.

Наиболее счастливый брак ждет Виктора с Валентиной, Галиной, Зоей, Инной, Клавдией, Кларой, Ларисой, Любовью, Майей, Марией, Ниной, Оксаной, Ольгой. Трудно рассчитывать на хороший брак с Вероникой, Евгенией, Екатериной, Зинаидой.

Виталий

Имя происходит от латинского слова «виталис», что означает жизненный.

Маленький Виталий — типичный «маменькин сынок». Он ласковый и послушный мальчик, всегда старается быть поближе к матери. Если он младший в семье, то с опаской относится к старшим братьям и сестрам. В обществе более младших по возрасту, чем он сам, уверенно возьмет на себя роль заботливого и доброго покровителя. Виталий прилежен, умеет освоиться в незнакомой обстановке. Он умен, целеустремлен, до некоторой степени упрям. Виталий интересуется музыкой, шахматами, к азартным играм равнодушен, но может составить компанию для игры в карты. Может завести породистую собаку и участвовать на выставках. Среди увлечений может быть и автомобиль, которому будет посвящать очень много времени. С удовольствием будет сам заниматься ремонтом машины. В Виталии преобладает склонность к технической деятельности и точным наукам. Он бу-

дет хорошим инженером, конструктором, учителем математики или физики. Преуспеет и в бизнесе.

В женщине Виталий в первую очередь очень хочет найти замену своей матери. Она должна стать ему верным другом. На второй план отступают любовные чувства и страстные переживания. На людях не демонстрирует никаких признаков супружеского расположения к жене, но верен в браке и дорожит любовью жены.

Хорошую жену Виталий найдет среди женщин с именами Екатерина, Зинаида, Антонина, Клара, Лидия, Ника, Мария, Надежда, Полина, Тамара. Трудным будет брак с Зоей, Анастасией, Вероникой, Викторией, Майей, Маргаритой.

Владимир

Это имя имеет славянское происхождение, состоит из двух корней: «влад» (владеть) и «мир», то есть имя может иметь смысл — владеющий миром.

Владимир с раннего детства проявляет любознательность и стремится проверить свои знания на практике. Он склонен к риску и в некоторой степени даже к авантюрам. Стремится в компании сверстников занять ведущее положение. Прислушивается к советам родителей. В учебе лучше всего ему даются технические науки, но ставку в своем продвижении по служебной лестнице Владимир в первую очередь делает на общественную деятельность. Не вступает в конфликты, избегает прямого столкновения при обсуждении спорных вопросов.

В быту Владимир особенно ценит комфорт. Он любит красивую мебель, дорогую фарфоровую посуду, ковры, картины. Стремится к идеальной чистоте и порядку, поэтому является противником содержания в доме кошек, собак и всякой другой живности. Максимум на что он может согласиться — это какое-нибудь небольшое растение в цветочном горшке. В людях прежде всего ценит ум и силу. Обладает бы-

строй реакцией на происходящие события, способен принять самостоятельное решение. Испытывает слабость к похвалам в свой адрес. Для Владимира очень важно мнение о нем окружающих.

Владимира больше интересуют женщины с преобладанием романтических качеств, и в меньшей степени его волнует, способна ли женщина организовать праздничный ужин. Владимир верен в браке, но не из-за личной привязанности к жене, а скорее в силу большой занятости и нежелания испортить свою хорошо налаженную жизнь. Перекладывает на жену повседневные заботы, связанные с воспитанием детей, но с охотой поможет разобраться в домашнем задании.

Удачным брак будет с Аллой, Анжелой, Валентиной, Зинаидой, Варварой, Вероникой, Евгенией, Инной, Ириной, Любовью, Натальей, Раисой, Светланой, Софьей. Мало шансов на удачный брак с Майей, Елизаветой, Лидией, Надеждой, Ниной.

Владислав

Имя происходит от славянских слов «влад» (владеть) и «слав» (слава) — владеющий славой.

Владислав с детства очень привязан к матери. Любит, чтобы она читала ему сказки, а потом обсуждать с ней прочитанное. Если Владислав замечает, что его мать чем-то расстроена, обязательно постарается ее утешить, отвлечь от неприятных мыслей. Бережное отношение к женщине остается у Владислава на всю жизнь. В школе он тактичен в обращении с девочками, никогда их не обижает. Объектом повышенного внимания становится самая красивая девочка в классе.

Среди любимых занятий Владислава в детстве — разведение маленьких костров. Он испытывает магическое влечение к огню. Взрослым надо постоянно следить за мальчиком, чтобы он не наделал большого пожара. У Владислава сильно развито чувство пре-

красного. Он может стать музыкантом, художником, писателем. Он добьется больших успехов в профессиях, где требуется умение общаться с людьми — это врач, учитель, тренер. Владислав трудолюбив, ответственен.

Среди девушек Владиславу нравятся утонченные натуры, которым необходим защита и поддержка в повседневной жизни. И наоборот — резкие и грубые черты характера в женщине Владиславу особенно неприятны. Не выносит он также запаха табака и алкоголя, исходящих от женщины. Владислав сильнее любит дочь, чем сына. Предпочитает спокойную, домашнюю обстановку. Оказывает всяческую помощь в ведении домашнего хозяйства.

У Владислава будет счастливый брак с Галиной, Клавдией, Ириной, Любовью, Софьей, Мариной, Ольгой, Юлией, Тамарой. Сложным может оказаться брак с Анжелой, Зинаидой, Валерией, Маргаритой, Верой, Вероникой, Майей, Натальей, Татьяной, Риммой.

Всеволод

Это нечасто встречающееся сейчас славянское имя означает властелин.

Всеволоды обладают упорным характером. Талантливы, сильно развито чувство собственного достоинства. По своей натуре они карьеристы, для своих целей используют иногда не вполне честные средства. Среди Всеволодов встречаются врачи, математики, спортсмены, служащие. Среди коллег по работе всегда на хорошем счету. Общительны, но нанесенную им обиду подолгу не забывают. «Зимние» Всеволоды склонны к обострению отношений и стремятся подчинить людей своей воле. Не очень доверчивы, настаивают всегда на своем способе решения вопроса. Стараются не прибегать к чужой помощи. Всеволоды имеют очень широкий круг интересов, любознательны. «Летние» Всеволоды спокойны и терпеливы. Обладают повышенной чувствительностью, ино-

гда им изменяет чувство юмора. Расчетливы и любят давать советы.

В семейной жизни Всеволоды стремятся к лидерству. Поэтому у них часты разводы и повторные браки. Отношения в семье складываются трудно, не всегда жены находят общий язык со свекровью. Одной из главных, сдерживающих семью причин, являются дети. На них направлены самые сильные родительские чувства.

Более удачен будет брак с Верой, Вероникой, Клавдией, Полиной, Элеонорой. Вызывают большие сомнения отношения с Евгенией, Жанной, Аллой, Мариной, Оксаной, Риммой, Светланой.

Вячеслав

Имя происходит от древнерусских слов «вяче», означающее «больше», и «слав» (слава).

Вячеславы — крепкие мальчики, обладают выносливостью и хорошей силой воли. Родителям нужно отдать Вячеслава в спортивную секцию. Обладая физической силой, он всегда будет бороться с несправедливостью, защитит слабого. Вячеслав вспыльчив, может мгновенно вспыхнуть, склонен к импульсивным поступкам. Может дать волю приступам гнева. Так же быстро остывает и, испытывая чувство вины, становится более покладистым. Жениться старается на умной девушке. В будущей жене будет ценить красоту, индивидуальность, отсутствие комплексов. В семье надежен, оказывает помощь по дому, занимается с детьми. Вся домашняя работа для него одинакова. Он может приготовить обед, сам смастерить полки. Отношения в семье строит на доверии, но если будет обманут, то откажет в доверии навсегда.

Важное место в жизни занимает работа. Все дела доводит до конца. Ответственно относится к любым поручениям. Одинаково преуспевает в любых профессиях. Если у Вячеслава есть автомобиль, то ремонтные работы будет стараться сделать сам. Любит принимать гостей, спиртным не злоупотребляет.

Удачным будет брак с Анной, Еленой, Ириной, Ларисой, Маргаритой, Марией, Эльвирой, Юлией. Трудными будут отношения с Беллой, Зинаидой, Оксаной, Татьяной, Юлией.

Геннадий

Имя происходит от древнегреческого слова «геннадис», означающего благородный, родовитый.

Геннадий с детства обладает противоречивым характером. Он может устроить некрасивую сцену в магазине, упасть на пол, зайтись криком, требуя купить игрушку. Но временами он становится просто идеальным ребенком — послушным и внимательным. Быстро начинает соображать на кого и как можно подействовать, чтобы добиться желаемого. Умеет приспосабливаться к обстановке.

В старшем возрасте будет стараться любыми способами выделиться среди окружающих и обратить на себя внимание. Может сделать необычную прическу, избрать экстравагантную манеру поведения. Геннадий обладает сложным характером. На работе старается быть в числе первых. Умеет зарабатывать деньги, но долги возвращает неаккуратно. Обидчив, на критические замечания реагирует болезненно. Любит красиво приврать. Может зазнаться от похвал. В семейной жизни ценит уют и комфорт. Любит сидеть за хорошо сервированным столом.

Будущую спутницу жизни выбирает особенно тщательно. Требует от жены обязательного выполнения разнообразных капризов и прихотей. Если жена согласится на такой компромисс, то жизнь будет не такой уж плохой. Геннадий будет добиваться успехов по службе, оказывать помощь по дому, не будет пропадать после работы со своими друзьями.

Много шансов быть счастливым в браке у Геннадия с Валентиной, Верой, Ириной, Лидией, Любовью, Майей, Натальей, Ольгой. Надо остерегаться брака с Ангелиной, Виолеттой, Оксаной, Риммой, Тамарой, Татьяной.

Георгий

Имя происходит от древнегреческого слова «георгос», означающего земледелец.

В детском возрасте Георгий держится несколько в стороне от своих сверстников, но не в такой степени, чтобы это понималось ими как высокомерие. Георгий не доходит до черты, после которой наступает противопоставление своим товарищам. Умеет выслушивать своего собеседника, ему можно довериться в щекотливой ситуации. Может сохранить чужую тайну. Способен хорошо излагать своим мысли в письменном виде. В любой работе очень тщательно и серьезно относится к порученному делу. В незнакомом обществе держится обособленно, а среди своего круга может и разговориться не в меру. В целом к людям — доброжелателен. Зла долго не помнит, и отношениям с теми, кто его недолюбливает, старается придать ироничный характер.

С женщинами Георгий нерешителен, но семейная жизнь складывается, как правило, счастливо. Единственное, что он не способен перенести — это обман. Георгий любит веселые компании и вечеринки. Выпив, становится задумчивым. Любит гулять с детьми и женой.

В браке повезет с Варварой, Верой, Галиной, Натальей, Ниной, Светланой. Трудно будет ужиться с Викторией, Екатериной, Инной, Лидией, Светланой.

Глеб

Имя происходит предположительно от русского слова «глыба» или «глоба» (жердь).

У Глеба с раннего детства проявляется спокойный и серьезный характер. Производит впечатление несколько угрюмого мальчика. Выглядит старше своего возраста. После более близкого знакомства можно разглядеть в Глебе добродушного человека. Если Глеб станет начальником, то у его подчиненных будет спокойная жизнь. Пользуется заслуженным авторитетом

в коллективе. Всего в жизни добивается своим трудом. Предпочитает поменьше говорить и больше заниматься делом.

В брак вступит быстро, без колебаний. Глеб полностью доверяет жене и даже подчиняется ей, но только в домашней обстановке. Терпим к недостаткам жены, но ревнив и может даже устроить расследование, если возникнут сомнения в верности жены.

Глеб способен сделать любую работу по дому. Может отремонтировать радиоприемник, сварить кашу для маленького ребенка. Любит возиться с маленькими детьми.

Будет счастлив в браке с Софьей, Тамарой, Валентиной, Евгенией, Майей, Раисой, Марией. Будет трудно с Викторией, Екатериной, Инной, Лидией, Светланой.

Григорий

Имя происходит от древнегреческого слова, означающего бодрствующий, неспящий.

Мальчик Григорий старается быть хорошим ребенком. Но непоседливый характер постоянно мешает ему быть спокойным. Отправившись гулять, Григорий обязательно вернется со сбитыми коленками, перепачканной одеждой. Особенно любит запускать кораблики в лужах. С девочками не дерется, но если они начинают дразнить его, то может их и поколотить.

Повзрослев, Григорий не теряет повышенной душевной чувствительности, легко уязвим. Старается всегда быть приятным в любом обществе. Уделяет больше внимания одежде и внешнему виду. Приятен в общении.

Григорий может освоить любую профессию. Может стать водителем, инженером, фотографом. Ему не нравится, когда пытаются им командовать. Григорий — заядлый болельщик. Посещает все подряд футбольные и хоккейные матчи.

В жены Григорий выберет обыкновенную женщину. Не будет ставить цель обязательно найти жену, имеющую престижную специальность, происходящую из обеспеченной семьи и обладающую эффектной внешностью. Для него важно, чтобы жена была хорошей хозяйкой, имела спокойный и ровный характер. Григорий любит домашний уют, хорошо подготовленное застолье.

Хорошей женой Григорию будет женщина с одним из следующих имен — Вера, Алла, Елизавета, Лидия, Оксана, Мария, Тамара, Татьяна. Непрочным брак может оказаться с Анжелой, Викторией, Еленой, Ларисой, Натальей.

Даниил

В переводе с древнееврейского означает: Божий суд.

Даниил — спокойный и добрый мальчик. Характером больше похож на мать. Болеет мало. Любит подвижные игры. Общителен, постоянно окружен друзьями. Даниил не выносит лжи, может даже вспылить, но тут же быстро отходит, и зла долго не помнит. Рожденные зимой Даниилы всегда талантливы и добиваются многого в жизни. «Осенние» Даниилы расчетливы, несколько эгоистичны.

Осваивают самые разнообразные профессии. Могут быть инженерами, художниками, предпринимателями, поварами, водителями, строителями.

Первый брак не всегда складывается удачно. Любит детей, но жене по дому никакой помощи не оказывает. Любит проводить время на даче или на природе. Может увлекаться рыбалкой или охотой. К еде равнодушен и не будет ссориться с женой по поводу невкусного обеда. Пьет немного, но может увлечься картами. Много внимания уделяет своим детям. Следит за их учебой, посещает родительские собрания.

Удачным брак может оказаться с Анной, Любовью, Людмилой, Ниной, Олесей, Ольгой, Полиной,

Тамарой, Татьяной, Эльвирой. Маловероятно, чтобы удачными были отношения с Елизаветой, Ириной, Ангелиной, Ксенией.

Денис

Это имя происходит от древнегреческого имени Дионисиос. В мифологии Древней Греции Дионис — бог природы и вина.

Денис растет очень общительным мальчиком. Его лучшими друзьями становятся не только дети в округе, но и соседские собаки, которых он по дороге в школу подкармливает бутербродами. Неплохо было бы купить мальчику щенка. Это помогло бы воспитывать такие качества как обязательность, трудолюбие, заботливость. В школе учится хорошо, но может получать замечания от учителей за беспокойное поведение.

Денис становится усидчивым и аккуратным человеком, не лишенным способностей. Легко преодолевает всевозможные сложности в жизни. Часто ему улыбается удача. Может выиграть крупную сумму в лотерею. Денис с детства на всю жизнь заядлый коллекционер. Не боится кропотливой работы. Принципиален. Часто навязывает свои идеи окружающим.

Первый брак у Дениса может сложиться неудачно. Жена часто вступает в конфликт с его родителями. По этой причине молодой семье лучше жить отдельно. При выборе спутницы жизни может в первую очередь руководствоваться корыстными мотивами. Хорошо знает цену деньгам.

Наиболее благоприятным брак у Дениса может получиться с Александрой, Анной, Екатериной, Ларисой, Евгенией, Клавдией, Мариной, Полиной, Софьей. Непрочным будет союз с Антониной, Зинаидой, Зоей, Инной, Ириной, Ольгой.

Дмитрий

Происхождение этого имени связано с именем Деметры из древней мифологии. Это богиня земли и плодородия.

Дмитрий растет болезненным ребенком. Он переболеет самыми разными болезнями, что отразится на его нервной системе. Он будет капризным, требовательным к окружающим. У матери будет постоянно искать защиты и помощи.

Взрослея, Дмитрий избавляется от детской капризности, но общение с ним будет непростым. Он упрям, иногда может вспылить. В то же время Дмитрий умен, настойчив, не боится работы, не опускает руки в случае неудачи. В коллективе чувствует себя свободно и легко ориентируется в новой обстановке. Лучше всего продвигается по службе, где требуется умение общаться с людьми. Дмитрий любит комфортную обстановку, красивых женщин и самые разные удовольствия. Как правило, ни в чем себя не ограничивает. Дмитрий легко увлекается женщинами, не испытывая при этом никаких угрызений совести в отношении прежних симпатий. Часто вступает в повторный брак, но к детям от предыдущих браков относится с любовью и продолжает заботиться о них всю свою жизнь. Любит выпить, но сильного пристрастия к алкоголю не испытывает. Самым большим авторитетом в жизни Дмитрия является его мать.

Будет счастлив в браке с Анной, Еленой, Любовью, Людмилой, Наталией, Эльвирой. Не стоит связывать судьбу с Анжелой, Викторией, Зинаидой, Инной, Ириной, Марией, Ниной, Софьей, Юлией.

Евгений

Имя происходит от древнегреческого слова, означающего благородный.

Маленький Евгений рано начнет читать и писать. У него разовьется склонность к богатой фантазии. Он хорошо будет решать задачи, требующие определен-

ной смекалки. Евгению легко будут даваться иностранные языки. С ровесниками дружен, пользуется у них уважением. К девочкам испытывает романтические чувства, иногда излишне идеализируя их.

Евгений трудолюбив, но трудности, возникающие у него на пути, выбивают его из спокойного состояния, заставляют нервничать. Наибольшего успеха может добиться в технике и точных науках. В работе, требующей большой концентрации сил и внимания, достигнет средних показателей. Среди Евгениев встречаются электронщики, писатели, летчики.

Больше всего в женщине ценит душевную чистоту. Считает, что в каждой женщине скрыта тайна, которую он пытается разгадывать всю жизнь. Примерный семьянин. Делает любую работу по дому, ходит по магазинам. Всячески избегает ссор и конфликтов с близкими. Вопрос лидерства в семье его не интересует. Такое поведение объясняется больше терпимостью Евгения, а не бесхарактерностью.

Внимателен к близким, в трудные минуты окажется рядом и окажет крайне необходимую помощь и поддержку. Любит возиться с детьми, не только со своими, но и с чужими. Евгений никогда не решится на развод первым.

Удачен брак с Анной, Валентиной, Валерией, Верой, Дарьей, Ксенией, Людмилой, Наталией, Ниной, Раисой, Юлией. Меньше подходят для брака Варвара, Елена, Зоя, Клавдия, Марина.

Егор

Это имя — видоизмененная форма имени Георгий, означающего земледелец.

В детстве Егор старателен и трудолюбив. Учится хорошо, но могут быть конфликты с какой-нибудь непонравившейся учительницей. В такой ситуации, так как Егору свойственны упрямство и недоверчивость, лучше всего перевести мальчика в другую школу. Не переносит обмана, так можно потерять его

расположение навсегда. Имеет хорошие деловые качества, способен правильно оценить остановку и найти выход из затруднительного положения. К отрицательным свойствам характера можно отнести вспыльчивость и назойливость. Если Егор будет начальником, то не исключено, что он подолгу будет отчитывать своих подчиненных за любые проступки. По служебной лестнице продвигается легко. Сослуживцы ценят в нем целеустремленность, обязательность и принципиальность.

Больше всего Егора в девушках привлекает скромность. Его раздражают ярко одетые и разукрашенные женщины, стремящиеся привлечь к себе внимание в первую очередь вызывающим поведением. В отношениях с женщинами Егор простодушный человек. Его признания в любви искренни и серьезны. Он не способен на обман. Замечательный семьянин, образцовый хозяин. Если жена пытается заявить о своем лидерстве в семье, в конфликт не вступает, но в серьезных вопросах может проявить твердость.

Удачным брак будет с Верой, Евгенией, Надеждой, Ниной, Татьяной. Могут не сложиться отношения с Валерией, Варварой, Галиной, Елизаветой, Людмилой, Майей, Полиной.

Захар

Имя древнееврейского происхождения и означает «божья память».

У маленького Захара одной из любимейших игрушек является конструктор, с которым он может возиться подолгу. Может подобрать на улице щенка или котенка, принести его домой, ухаживать за ним и упрашивать родителей оставить его насовсем.

Самое большое увлечение Захара — это техника. Захар может стать водителем, но большее удовольствие ему доставит занятие, связанное с ремонтом машины, с ее разборкой и сборкой. Любит выезжать на природу. Если сядет на берегу речки с удочкой, то

скорее всего для того, чтобы полюбоваться красотами природы, насладиться пением птиц и кваканьем лягушек. Если есть хотя бы маленький клочок земли, обязательно посадит деревья или какие-нибудь другие растения. Питает слабость к цветам.

Захар — добродушная и широкая натура. Он общителен, любит принимать гостей. С соседями находится в хороших отношениях. Домашней работой занимается с охотой, приучает к ней своих детей. На своем личном примере воспитывает уважение к труду других людей. Следит за учебой, посещает родительские собрания. Ответственно относится к своим родителям. Захару свойственна сентиментальность. Он любит в кино мелодраму и разного рода романтические истории. В жизни Захар бескорыстен, всегда готов помочь людям, попавшим в беду. К Захарам тянутся женщины, испытавшие неудачу в любви, и нередко бывает так, что они становятся их женами. В семье главенствующее положение Захары отдают добровольно жене.

У Захаров будет счастливый брак с Анной, Валентиной, Верой, Ириной, Любовью, Надеждой, Натальей, Ольгой, Полиной. С Александрой, Дарьей, Инной, Светланой брак может быть неудачен.

Иван

Это имя имеет старинную форму Иоанн древнееврейского происхождения, означающую Яхве (Бог) смилостивился, помиловал.

Мальчики с таким распространенным именем могут иметь самый разный характер. Они могут быть тихими и неприметными, могут быть непоседами и буянами. В Иванах возможно сочетание самых разнообразных качеств: силы и слабости, добра и жестокости, нежности и гнева. Имеют чрезвычайно широкий круг интересов и увлечений, за многое берутся и многое им удается сделать. Иваны встречаются среди людей самых разных профессий, они могут быть ле-

сорубами, поэтами, летчиками, врачами, грузчиками. Открыты навстречу всему миру. Всегда в курсе дел своих родственников и близких знакомых. За столом стремятся собрать многочисленную компанию и повеселиться от души. Иваны, как правило, щедры, но встречаются среди них и скупые. Среди увлечений непременно футбол, рыбалка. Политические события тоже не остаются в стороне.

Женщине, решившей связать свою судьбу с Иваном, надо помнить, что ее будет ждать бесшабашная жизнь. Дом всегда будет открыт, череда гостей никогда не будет прерываться. Иван доверчив и отзывчив. Он гибок, но может быть и упрямым, если дело коснется его кровных интересов. Дорожит браком, но может увлечься одной из подружек жены. Не ревнив. Но на ухаживания за своей женой может отреагировать непредсказуемым образом. В домашнем хозяйстве работу делит на мужскую и женскую, и свою часть дел выполняет без напоминаний. Дети очень любят отцов, носящих имя Иван.

Счастье в браке ждет Ивана с женщиной, имеющей имя Алла, Валентина, Дарья, Екатерина, Елизавета, Зоя, Ирина, Клавдия, Мария. Мало подходит Варвара, Елена, Зинаида, Лариса, Лидия, Майя, Надежда, Римма.

Игорь

Имя имеет скандинавское происхождение от слова «вар» и означает воинство, сила.

Мальчики Игори — живые и подвижные дети. Они очень способны, хорошо учатся, больше всего им удается математика. Но из-за неугомонного характера ведут себя на уроках беспокойно и родителям приходится часто наведываться в школу для общения с учителями. Игори внешне больше похожи на мать, а характером на отца. Увлекаются спортом, могут добиться очень больших достижений. Не всегда Игорям удается получить высшее образование, так как им не хватает усидчивости и упорства. По профессии Игори

могут стать инженерами и токарями, юристами и водителями, учителями и тренерами. Характер противоречив. Игори упрямы, но быстро приспосабливаются к окружающей обстановке. Легко сходятся с людьми, но и быстро расстаются. Наибольших успехов Игори добиваются в более старшем возрасте. Всего добиваются своим трудом. Избегают необязательных людей.

Пользуются успехом у женщин и сами уделяют им большое внимание. Игори чрезмерно ревнивы, в браке стремятся к лидерству, навязывают свое мнение.

В спутницы жизни Игорям подойдут Ангелина, Вероника, Елена, Ирина, Наталья, Оксана, Олеся. Рискованным может оказаться брак с Аллой, Анжелой, Елизаветой, Любовью, Людмилой, Ольгой, Полиной, Раисой, Тамарой, Татьяной.

Илья

Русская форма древнееврейского имени Илия, означающего «сила божья».

Илья — очень хозяйственный человек. С детства он приучается оказывать помощь отцу и матери во всех домашних делах и овладевает самыми разными навыками. Илья может участвовать в строительных работах на дачном участке, заниматься разведением кур и кроликов, выращивать урожай в саду и на огороде, ремонтировать бытовую технику. С Ильей не будет особых проблем, если следить за кругом его знакомых, так как Илья не очень разборчив в выборе друзей и легко поддается дурному влиянию.

Обладает острым умом. В характере у Ильи преобладают материнские черты. В споре вспыльчив, но быстро берет себя в руки и готов взять вину на себя. По профессии Илья может быть врачом, учителем, следователем, слесарем.

К созданию семьи Илья подходит обстоятельно и по-хозяйски. Не женится до тех пор, пока не будет уверен, что будет способен своим заработком обеспе-

чить семью. Очень любит детей. При всей своей привязанности к семье и дому любит путешествовать.

Счастливый брак вероятен с теми, кого зовут Анна, Вера, Наталья, Софья. Менее подходят для брака Галина, Елизавета, Маргарита, Татьяна.

Кирилл

Имя древнегреческого происхождения, уменьшительное от Кир — господин, владыка, по другим данным от греческого слова «солнце».

Маленький Кирилл очень любознателен. Его интересует буквально все: почему летают самолеты, откуда берутся дети, зачем чирикают воробьи. Читать начинает рано и быстро проглатывает все книги, имеющиеся в доме, иногда совсем не понимая содержания. Обладает хорошей памятью. С детства усваивает правила хорошего поведения и в школе учителя ставят его в пример другим детям. От чрезмерной положительности у Кирилла могут появиться признаки зазнайства, он может стать эгоистом. Кирилл очень неохотно будет давать списывать домашние задания своим сверстникам. Стремится повсюду быть первым — и в учебе, и в играх. Относится к людям с повышенной самооценкой. Любит покрасоваться и постоянно ждет похвалы в свой адрес. В споре его в первую очередь привлекает возможность проявить свои знания и способности, истина для него оказывается на втором месте.

При выборе жены думает о том, какое она будет производить впечатление на окружающих. С ревностью относится к знакомым жены, сам, как правило, не изменяет. Оказывает помощь по дому, но только если его об этом попросят. С тещей находится в неприязненных отношениях.

Удачным может оказаться брак с Аллой, Анжелой, Еленой, Маргаритой, Оксаной, Риммой, Эльвирой. Вряд ли принесет счастье брак с Валерией, Екатериной, Лидией, Майей, Мариной, Надеждой, Элеонорой.

Константин

В основе этого имени латинский корень, означающий стойкий, постоянный.

В детстве очень боязлив, постоянно находится в состоянии тревоги. Очень трудно привыкает к чужим людям и новой обстановке. Привыкание к детскому саду и школе потребует от Константина значительных усилий и будет стоить родителям немалых волнений. С возрастом избавится от комплекса страха, но сходиться с людьми будет трудно. Друзей имеет немного, но все они проверены временем.

Константин — ответственный и добросовестный работник. Своему делу отдает всю душу. В обращении с подчиненными деликатен, его приказы больше похожи на просьбы. Может расстраиваться из-за мелочей.

У Константина тонкое чутье на прекрасное. Он способен увидеть в человеке едва заметные достоинства и открыть их другим. В то же время Константин может увлечься яркой и эффектной женщиной, добиваться ее расположения. Женившись на такой женщине и обнаружив ее душевную и нравственную пустоту, быстро охладевает в своих чувствах. Развод переносит тяжело. Настороженно относится к теще. Дружит со взрослыми детьми.

Может повезти в браке с Анной, Викторией, Евгенией, Инной, Любовью, Полиной, Риммой, Софьей. Скорее всего не подойдут для брака Александра, Вероника, Ирина, Клавдия, Мария, Наталья, Ольга.

Лев

Имя происходит от латинского слова «лео», означающего лев.

В детстве Лев — это спокойный и даже несколько флегматичный мальчик. Он не плачет по мелочам, но если его сильно обидят, то рыдания его будут безутешными. В среде своих сверстников не задирается,

но сдачи дать может любому. Любит купаться, ходить в лес.

Настойчиво добивается поставленной цели. Если что обещает сделать, то приложит все свои силы, чтобы сдержать данное слово. В характере преобладают доброта и душевность. Благодаря своим личным качествам со временем занимает неплохое положение в обществе. Лев с особым вниманием относится к слабым и беззащитным, он всегда готов прийти на помощь старикам, детям, больным. Обладает терпимостью и гибкостью, умеет отказаться от желаемого. Но границы сдержанности Льва не беспредельны, после ряда замечаний и предупреждений может последовать сильная вспышка гнева.

В женщинах Лев больше всего ценит верность и доброту. Придает большое значение сексуальным отношениям. В юношеские годы любвеобилен. В отношениях с близкими способен проявлять долготерпение. Любит играть с детьми в подвижные игры.

Счастливый брак скорее всего ждет Льва с Анной, Викторией, Ольгой, Ириной, Клавдией, Тамарой, Полиной, Элеонорой. Скорее всего ему не подойдут Лидия, Марина, Оксана, Олеся.

Леонид

Имя происходит от древнегреческого имени Леонидас, которое образовано из двух слов «леон» и «идеа», означающий буквально сын льва.

С детства приучается внимательно следить за своим здоровьем. Требователен в выборе пищи. Небольшую ссадину обязательно смажет йодом и сделает повязку. Даже при небольшой температуре обязательно будет придерживаться постельного режима. Его самолюбие не позволяет, чтобы его считали менее достойным тех, с кем он учится. В выбранной специальности Леонид добивается значительных успехов. Он может стать классным водителем, широко известным журналистом или государственным деяте-

лем. В любом коллективе у него складываются хорошие отношения и с коллегами, и с руководством. Леонид способен быстро приспосабливаться к обстановке, умеет улаживать конфликты, обладает гибкостью. В нужный момент способен проявить твердость и принципиальность. В некоторых ситуациях может быть неуступчивым.

Леонид — большой любитель поездок на природу. Ему нравятся ночные рыбалки с костром и ухой, но не забудет принять все меры, чтобы не схватить насморк и не застудить поясницу.

Женщине, владеющий кулинарным искусством, не составит труда покорить Леонида, так как путь к его сердцу лежит через желудок. Леонид любит хорошо сервированный стол и изысканные блюда. Жене Леонида надо помнить о том, что он болезненно воспринимает критические замечания в свой адрес, и поэтому не стоит прилюдно упрекать его. Не откажется провести вечер за бутылкой хорошего вина, но в нетрезвом состоянии у него может появиться чувство ревности.

Удачным ожидается брак с Аллой, Анной, Валентиной, Верой, Вероникой, Людмилой, Натальей, Полиной, Элеонорой, Эльвирой, Юлей. Трудной может оказаться семейная жизнь с Галиной, Жанной, Инессой, Любовью, Татьяной.

Максим

Имя происходит от латинского слова «максимус», что означает величайший.

В детстве Максим не доставляет родителям и учителям никаких хлопот. Он хорошо учится, у него нормальные отношения со сверстникам. Читает самые разные книги, и у него развивается богатое воображение. Занимается коллекционированием. С удовольствием ходит в театр на детские спектакли. У взрослого Максима может не все ладиться. Ему не хватает волевых качеств, уверенности в себе, упорства

и напористости. Он лишен «пробивных» способностей и к тому же имеет привычку во всем сомневаться. Но несмотря на эти недостатки, Максим всегда открытый к общению человек. Он доброжелателен, всегда готов оказать помощь. Стараясь увидеть в человеке только хорошее, Максим плохо различает хороших людей от плохих. Не ставит перед собой цели сделать карьеру, но, увлекшись каким-нибудь делом, может добиться значительных результатов.

Максимы успешно работают строителями, кузнецами, фотокорреспондентами, учителями. Могут быть политиками.

Максим рано начинает обращать внимание на девушек. До вступления в брак уже имеет большой опыт общения с женщинами. Терпелив и не будет торопить жену, когда она надолго задержится перед зеркалом. Способен перенести и нервный срыв у жены, вызванный у нее неприятностями на работе. Но терпением Максима не стоит злоупотреблять — оно не безгранично.

Любит общаться с детьми. С охотой водит их в детский сад и на прогулки, читает им сказки и помогает делать уроки. С родителями жены отношения складываются благополучно. В браке верен.

В спутницы жизни подойдут Виолетта, Зинаида, Лидия, Маргарита, Нина, Раиса, Светлана. Мала вероятность хорошего брака с Антониной, Любовью, Ольгой, Юлией.

Михаил

Имя происходит от древнееврейского имени Микаэль, что означает равный, подобный Богу.

С мальчиком Михаилом у учителей и родителей проблем, как правило, не бывает. Он старается все делать хорошо и вовремя. Может участвовать в спортивных играх вместе со своими друзьями и петь в детском хоре,

Михаилу свойственен логический склад ума. В незнакомой обстановке ориентируется быстро. Болез-

ненно воспринимает критические замечания. Он может получить любую специальность: учителя, юриста, токаря, водителя. Из Михаилов получаются хорошие руководители самого высокого уровня. Удается им карьера и на военной службе. Михаил легок в общении, незлопамятен. Любит возиться с кошками и собаками. С удовольствием проведет время на садовом участке.

В женщине Михаила привлекают мягкость и отходчивость. Очень добр в отношениях с детьми. Не может ни в чем им отказать, балует дорогими игрушками, уделяет все свое свободное время. С вниманием относится к родителям, ухаживает за ними, капризы стариков его не раздражают. Пьет мало. За столом ведет себя свободно, много шутит, любит петь песни. Опьянев, становится сентиментальным.

Брак будет удачным с Александрой, Варварой, Верой, Дианой, Диной, Еленой, Елизаветой, Кларой, Лидией, Мариной, Ниной, Раисой, Риммой, Тамарой, Эльвирой. Семейная жизнь может не сложиться с Елизаветой, Оксаной, Ольгой, Софьей.

Никита

Имя имеет древнегреческое происхождение и означает «победитель».

Никита — это мужчина, знающий себе цену. С детства приучен заботиться о себе сам и не доставляет беспокойства своим близким. Учится хорошо, любит рисовать, увлекается музыкой. Характером больше похож на мать. Выбрав в жизни цель, идет к ней прямым путем, не тратя времени на второстепенные вещи. Не любит, когда им командуют, предпочитает сам брать инициативу в свои руки. По натуре Никита — лидер. Наделен каким-нибудь талантом от Бога. Может добиться выдающихся успехов в избранной профессии. Никита может стать путешественником, ученым, режиссером, политиком. Любит животных и обязательно держит в доме большую собаку. Ему до-

ставляет удовольствие самому водить автомобиль, но сам заниматься ремонтом машины не будет.

В женщине ценит не только красоту, но также и ум, и душевные качества. Семейная жизнь всегда складывается сложно, так как Никита лишен дипломатичности, не терпит чужого превосходства над собой. Очень любит детей и много времени уделяет им.

Хорошей женой может стать женщина с именем Вера, Алла, Ирина, Клавдия, Людмила, Наталья, Светлана. Следует остерегаться брака с Анастасией, Анжелой, Валерией, Жанной, Любовью, Татьяной.

Николай

Имя происходит от древнегреческого имени Николаос, которое переводится как «победитель народов».

Николай с детства растет крепким и здоровым, болеет редко. Не пристает с капризами к родителям, наверное, поэтому они не всегда уделяют Николаю достаточного внимания. Учится хорошо по всем предметам. Среди сверстников его отличает сила, активность и смекалка. Трудности преодолевает без посторонней помощи. Уравновешен, трудолюбив и работоспособен. Николай способен овладеть любой профессией, будет хорошо зарабатывать. В коллективе прост в общении, дружелюбен. На должности руководителя в Николае могут проявиться черты, характеризующие его как жесткого и даже деспотичного человека. Подчиненные будут побаиваться его. В состоянии гнева плохо контролирует свое состояние и способен наломать дров.

Николай легко увлекается женщинами. Женщину, которая ему понравилась, сразу же приглашает на свидание и через несколько дней может предложить ей выйти за него замуж. Мнение окружающих его при этом не интересует. В любви страстен, но ревнив.

Способен многие работы, связанные с благоустройством своего дома, выполнять самостоятельно. Помогает жене в уборке, ходит за покупками. Очень любит детей. Балует их, потакает всем их прихотям и капризам. Николаю надо быть осторожным с алкоголем, так как он быстро к нему привыкает и может стать алкоголиком.

Удачным для Николая окажется союз с Анной, Дарьей, Зинаидой, Зоей, Ларисой, Любовью, Эльвирой. Следует остерегаться брака с Аллой, Валентиной, Вероникой, Галиной, Евгенией, Екатериной, Еленой, Елизаветой, Инной, Людмилой, Мариной, Олесей, Ольгой, Риммой, Юлией.

Олег

Имя имеет скандинавское происхождение и означает священный.

В детстве Олег легко поддается чужому влиянию и может быстро усвоить дурные привычки, поэтому родителям надо следить за кругом знакомых своего сына.

В школе Олег учится хорошо по всем предметам, но большие способности проявляет в точных науках. У Олега аналитический склад ума и склонность подвергать все анализу будет проявляться и в повседневной жизни. Присущая Олегу сосредоточенность дает особенно положительные результаты в занятиях науками. Олег труден в общении, так как он не всегда находит понимание своих взглядов и к тому же ему не всегда удается подавить в себе чувство некоторого превосходства над другими людьми.

Идеалом женщины для Олега является его мать, поэтому, выбирая будущую спутницу жизни, стремится найти в женщине черты характера, свойственные его матери. Если женщина не сможет понять этой тонкости отношений с Олегом, тогда в семье возможны частые ссоры. С тещей у Олега обычно устанавливаются вежливые отношения без проявления

каких-либо сильных чувств. Олег — верный муж. Старается оказать помощь жене во всех домашних делах. У Олега золотые руки. В отношениях с детьми Олегу не хватает теплоты и искренности, поэтому у его детей часто трудный характер.

Хороший брак ожидается с Антониной, Кларой, Ларисой, Майей, Натальей, Риммой, Светланой, Софьей, Татьяной, Элеонорой. Неудачным брак может быть с Ангелиной, Варварой, Верой, Дарьей, Екатериной, Елизаветой, Ниной, Ольгой, Оксаной.

Павел

Имя происходит от латинского слова «паулюс», означающего маленький.

Павел — добрый и отзывчивый ребенок. Он с большим желанием будет помогать матери ухаживать за младшим братом или сестренкой. Никогда не нарушит запретов взрослых и будет убеждать своих друзей не переступать рамки дозволенного. С возрастом у Павла еще больше проявится способность к сопереживанию, сочувствию. Люди смогут ему доверить свои тайны. Павел склонен пофилософствовать и нередко профессию выбирает соответственно своему спокойному характеру. Коллеги по работе будут ценить в Павле трудолюбие, надежность и способность в любой момент прийти на выручку товарищу. Выполняет свою работу так, что ни подгонять, ни заставлять его не надо. Павел всегда воспользуется возможностью заработать дополнительные деньги, но только если это не потребует от него нарушения размеренного уклада жизни. В характере Павла нет ничего слишком яркого и выдающегося, и отношения с женщиной у него, как правило, ровные и теплые. Он не способен испытывать страстные и бурные чувства. Оказывает помощь жене по дому, большое внимание уделяет воспитанию детей. Предпочитает принимать гостей у себя, чем ходить самому в гости. Пьет Павел в меру, за столом не проявляет сильных эмоций.

Удачным будет брак с Верой, Диной, Екатериной, Елизаветой, Зинаидой, Майей, Серафимой, Софьей, Эльвирой. Трудным брак может оказаться с Анжелой, Дарьей, Натальей, Ниной, Татьяной, Юлией.

Петр

Имя происходит от древнегреческого слова «петра», означающего утес, каменная глыба.

Петр — любознательный мальчик. С раннего возраста он начинает мучить родителей вопросами. Его интересует все: зачем строят гнезда птички, где ночью находится трамвай, как устроен будильник. Маленький Петр музыкально одарен, у него может быть неплохой голос. Родителям было бы неплохо устроить сына в музыкальную школу. Петр учится легко и не доставляет хлопот учителям. В юности часто занимается коллекционированием фотографий артистов и музыкальных записей певцов.

Петр по окончании школы стремится продолжить образование. В своей специальности борется за лидерство, и поэтому очень тщательно относится к своей профессиональной подготовке. У Петра есть склонность к анализу и систематизации, поэтому он может стать следователем, математиком, инженером.

В выборе жены не торопится, долго оценивает — соответствует ли избранница его идеалу. Одно из основных требований к жене — это быть верной, остальные качества для Петра не столь важны. В ревности может быть несдержанным. Очень любит свою мать и потому жене Петра придется считаться с влиянием свекрови на поступки мужа. Домашней работой занимается от случая к случаю. Пьет немного и редко, в основном по праздникам.

Хорошей женой для Петра может стать Ангелина, Варвара, Вера, Вероника, Диана, Евгения, Екатерина, Лариса, Людмила, Наталья, Светлана. Неудачный брак может сложиться с Валерией, Диной, Еленой, Зинаидой, Мариной, Оксаной, Татьяной.

Роман

Имя происходит от латинского слова «романус», означающего римский, римлянин.

В детстве Роман часто болеет, возможны даже нежелательные осложнения, поэтому родителям необходимо следить за здоровьем мальчика. В связи с частыми пропусками занятий у Романа могут неважно идти дела в школе, здесь тоже ему может потребоваться помощь.

Роман не терпит в жизни единообразия. Он внезапно может прервать учебу в институте и пойти работать. Чем-то увлекшись, он загорается и пытается увлечь своей затеей других.

Легко влюбляется. Не испытывает никаких угрызений совести при смене своих избранниц. Будет долго искать свой идеал, пока не найдет ту, которая готова полностью посвятить свою жизнь ему. Не обязательно, что встретив такую женщину, Роман будет образцовым мужем. Первое время семейная жизнь серьезно будет осложнена его тягой к разнообразию отношений, невозможностью сосредоточиться на каком-то одном деле и довести его до конца.

С появлением в семье детей остепеняется и становится хорошим отцом. В семье предпочитает быть лидером. Но без излишнего диктата. Он с охотой помогает по хозяйству. Умеет развеселить окружающих.

Будет счастлив в браке с Анной, Валентиной, Еленой, Клавдией, Любовью, Майей, Марией, Софьей. Менее удачными будут отношения с Диной, Евгенией, Екатериной, Оксаной, Риммой, Тамарой.

Семен

Имя имеет древнееврейское происхождение и означает услышанный Богом в молитве.

Внешне Семен больше похож на мать, чем на отца. Он также наследует и многие черты характера, свойственные матери. Он добр, мягок и беззлобен.

Семен будет хорошим другом, который всегда придет на помощь в трудную минуту, близко к сердцу примет чужую беду.

Среди Семенов много одаренных людей, с задатками талантливой личности. Обладая силой воли, они добиваются значительных успехов в жизни. Семены серьезно относятся к выбранной профессии. Трудолюбивы, настойчивы, имеют пробивные способности. Среди Семенов много врачей, музыкантов, инженеров, администраторов.

Семен постоянно находится в гуще самых сложных дел, но не отмахивается и от «мелочевки», не считает ее недостойной своей персоны. Не забудет поздравить товарища с днем рождения и вручить ему хотя бы небольшой подарок. Поможет в решении какой-нибудь бытовой проблемы или даст совет к кому еще можно обратиться.

В браке Семены — образцовые мужья. У жен не возникает с ними никаких проблем. Они хозяйственны, оказывают помощь по дому, занимаются покупкой продуктов. Семены лучше своих жен ориентируются в экономическом положении семьи. На этой почве могут возникать конфликты, если Семену попадется упрямая и чрезмерно принципиальная жена.

Счастливый брак возможен с Ангелиной, Антониной, Валентиной, Валерией, Викторией, Диной, Екатериной, Зоей, Кларой, Майей, Ниной, Оксаной, Ольгой, Раисой, Тамарой. В жены мало подходят Александра, Анна, Варвара, Вероника, Ирина, Марина, Светлана.

Сергей

Имя происходит от римского родового имени Сергиус, что означает высокий, высокочтимый.

В детстве Сергей — слабый и болезненный мальчик, доставляющий своим родителям много хлопот. С возрастом он становится более крепким, начинает заниматься спортом. В его характере все сильнее

проявляются мужественные черты. Сергей предпочитает энергичные действия сентиментальным эмоциям, но у него также сохраняется способность и к сопереживанию.

В работе Сергей проявляет добросовестность, обязательность, всегда выполняет свои обещания и ему не надо дважды напоминать о чем-то. Свое мнение об окружающих предпочитает держать при себе. Среди увлечений на первом месте музыка и кино. Принимает участие в художественной самодеятельности. Сергеи часто становятся актерами, композиторами, художниками.

С родными и близкими Сергей покладист и сговорчив, заботлив в отношениях со своими родителями. Старается вести себя так, чтобы случайно не нанести обиду окружающим. Со своими проблемами Сергей справляется в одиночку, не посвящая окружающих в свои душевные переживания.

Сергея привлекают спокойные и ласковые женщины. Очень охотно участвует в хозяйственных делах по дому. Мастер на все руки. Лидерство в семье готов уступить жене, но в важных вопросах готов отстаивать свою точку зрения. Среди друзей любит рассказывать анекдоты. Пьянеет медленно.

Удачный брак может сложиться с Валентиной, Викторией, Галиной, Дарьей, Диной, Елизаветой, Ириной, Любовью, Ниной, Риммой, Татьяной. Сложно будет в браке Аллой, Верой, Ларисой, Элеонорой.

Станислав

Имя имеет польское происхождение и означает стать славным.

Станислав с детства имеет неуравновешенную психику. Он капризен, старается добиться своего любой ценой, упрям и несдержан. Не может объективно оценить сложившуюся обстановку, с трудом признает свою вину. Эти черты характера будут вредить ему в течение всей жизни. У Станислава постоянно будут

возникать драки со сверстниками. Могут появиться проблемы с участковым милиционером; он может обидеть грубостью девочку.

Станиславу не стоит выбирать профессию, требующую беспрекословного подчинения начальнику, например, военнослужащего. Если Станислав будет занимать руководящую должность, то его подчиненным придется трудно. Станиславу сложно угодить, трудно подстроиться под меняющееся настроение и своеобразный, не всем понятный ход мыслей.

Женой Станислава становится обычно робкая и покорная женщина. С женщиной, способной постоять за себя, Станиславу не ужиться. К жене относится хорошо и всегда раскаивается в своей несдержанности. Не хватает практичности для ведения домашнего хозяйства. Может удивить жену неожиданным подарком. Отношения с родителями жены складываются благополучно.

Удачным будет брак с Вероникой, Еленой, Ларисой, Оксаной, Риммой, Тамарой, Элеонорой, Юлией. Брак будет несчастным с Валентиной, Евгенией, Зинаидой, Мариной, Светланой, Софьей.

Степан

Имя происходит от древнегреческого слова «стефанос» и означает венок.

Маленький Степан — шаловливый и непоседливый мальчик, любит самые разнообразные игры. Общаться с ним легко и весело. Степан очень подвижен, и за учебниками ему усидеть трудно. Но, обладая хорошей памятью, он быстро схватывает нужный материал, легко его запоминает. Родителям может доставлять хлопоты своим неугомонным характером, а учителя будут его опасаться за наблюдательность и острые замечания, которые он делает, подмечая ошибки взрослых.

Степан может выбрать профессию, связанную с творческим характером труда. Он будет хорошим ху-

дожником, модельером, архитектором. У Степана много друзей и знакомых, для него открыты все двери. Быстро ориентируется в новой обстановке. Недолго помнит обиды. Особенно хорошо себя ощущает в женском обществе. При дамах Степан блещет остроумием, он весел и предупредителен, для каждой женщины найдет удачный комплимент.

В семейной же жизни отношения Степана с женой будут складываться не так уж безоблачно. Чрезмерная общительность Степана будет давать повод для ревности. Возможен развод и новый брак. Детьми занимается от случая к случаю, перекладывая все заботы, связанные с их воспитанием, на жену.

В браке отношения лучше всего сложатся с Дарьей, Зинаидой, Ириной, Клавдией, Кларой, Лидией, Надеждой, Ольгой. Трудности ждут с Анной, Еленой, Людмилой, Натальей, Оксаной, Раисой, Риммой.

Федор

Имя имеет древнегреческое происхождение и означает Божий дар. Федор в детстве немного угрюм, молчалив и упрям. Он никогда не выступает заводилой детских игр и находится иногда в стороне от сверстников. Родителям и учителям будет особенно нравиться аккуратность Федора. Вещи у него всегда будут в полном порядке, книги и ручки сложены на столе, а с оторванной пуговицей сразу же прибежит к матери. Не любит давать списывать домашнее задание, которое сам сделал.

На работе Федор находится на хорошем счету. Он надежен и обстоятелен. С коллегами доброжелателен, в конфликты не вступает, но отношения ограничиваются в основном служебными делами. После работы спешит домой, отказываясь пойти с сослуживцами выпить кружечку пива. У Федора «золотые» руки, умеет делать по дому почти все. Если у Федора есть машина, то она у него всегда будет в полном порядке.

Федор в отношениях с женщинами не любит спешки. Прежде чем предложить руку и сердце, он должен убедиться, что выбор его правилен и брачные отношения свяжут их на всю жизнь. Женщины, привыкшие к постоянным поклонникам и горячим признаниям, никогда не заинтересуют его. Случайные связи в браке маловероятны. Теща уважает Федора, считается с его мнением.

Брак будет счастливым с Анной, Варварой, Клавдией, Лидией, Любовью, Марией, Натальей, Раисой, Светланой. Сложности возникнут в отношениях с Аллой, Екатериной, Майей, Надеждой, Ниной.

Филипп

Имя имеет древнегреческое происхождение и означает любящий лошадей.

В детстве Филипп — болезненный и капризный ребенок. Внешне больше похож на мать. Несколько рассеян, не очень охотно дает другим детям играть своими игрушками, склонен к жадности. Многие из Филиппов наделены самыми разными способностями, но, к сожалению, из-за лени они так и остаются нераскрытыми.

Рожденные зимой имеют сложный характер, любят спорить по любому поводу. Смело берутся за любые дела, но не всегда доводят их до конца. «Летние» Филиппы до женитьбы стремятся достичь хорошего материального положения. С удовольствием путешествуют, ездят в командировки.

Среди Филиппов чаще всего встречаются врачи, юристы, токари, трактористы, летчики.

Филипп ищет в жене спокойную и покладистую женщину. В отношениях с ней добросердечен, не конфликтен. Помогает вести домашнее хозяйство. Любит возиться с детьми.

Семейное счастье Филиппа составит одна из тех, кого зовут Инна, Ирина, Любовь, Маргарита, Тамара. Вряд ли удачным будет брак с Дарьей, Евгенией, Марией, Надеждой, Раисой.

Эдуард

Это имя имеет германское происхождение. В основе лежат слова, в буквальном переводе означающие заботящийся о собственности.

Маленький Эдуард очень любопытен, у него не по годам живой ум. Любит создавать неожиданные ситуации своим сверстникам, может преподнести какой-нибудь сюрприз и родителям, поэтому с ним надо быть всегда начеку.

Учится хорошо. Если по какому-то предмету начинает отставать, то самостоятельно приложит усилия и быстро подтянется. Может стать даже отличником, если возникнет такое желание. Чаще всего выбирает специальность военного, конструктора, врача. На работе за ним прочно держится репутация общительного и доброжелательного человека. С ним легко общаться, он вежлив и обходителен. Но если дело коснется личных интересов, то все замечательные качества Эдуарда могут исчезнуть и в нем проявятся черты жесткого и делового человека, лишенного сентиментальности.

Эдуард влюбчив. Его привлекают в первую очередь красивые и привлекательные женщины. Жене Эдуарда придется стойко переносить сложный характер мужа, быть сговорчивой при возникновении конфликтных ситуаций. В семье Эдуард стремится к лидерству, все финансовые расходы берет под свой контроль. Злоупотребляет алкоголем.

Хорошей женой ему может стать Лидия, Римма, Светлана, Юлия. Сложной будет семейная жизнь с Дарьей, Дианой, Клавдией, Ларисой, Людмилой, Майей, Марией.

Юрий

Это имя представляет собой славянскую форму имени Георгий, означающего земледелец.

Юрий — это спокойный, сосредоточенный на своем внутреннем мире человек. В детстве он любит

смотреть на облака, проплывающие по небу. Трогательно относится к животным, может подобрать бездомную собаку и ухаживать за ней. Его внешний облик находится в противоречии со сдержанным поведением и философским складом ума. Жесты, манера говорить отличаются у Юрия некоторой артистичностью. В школе и институте учится хорошо, усидчив и настойчив в достижении поставленной цели. Успешно может работать инженером, штукатуром, электриком, тренером. В коллективе пользуется уважением сослуживцев, но большие и шумные компании предпочитает избегать.

Юрий не заботится о том, чтобы обратить на себя внимание женщин. Они сами обращают на него внимание. Его природная артистичность сразу же вызывает у женщин расположение к нему. Юрий занимает чуть пассивную позицию и женщине приходится брать инициативу в свои руки. В семейной жизни аккуратен. Проявляет заботу о детях, помогает жене по хозяйству. Жена Юрия должна уметь поддерживать ровные отношения со свекровью.

Счастье в браке обретает с Анжелой, Антониной, Галиной, Дарьей, Зинаидой, Ларисой, Лидией, Любовью, Натальей, Ольгой, Полиной, Раисой, Светланой, Софьей, Тамарой. Мала вероятность удачного брака с Аллой, Вероникой, Елизаветой, Зоей, Татьяной.

Яков

Имя представляет собой русскую форму от древнееврейского имени Иаков, перевод которого в переносном смысле можно понимать как второй по рождению.

Яков с раннего детства демонстрирует практичность и расчетливость. Он медленно приспосабливается к новой ситуации и новым людям, ему необходимо время, чтобы тщательно все обдумать. Отдает предпочтение старым и проверенным друзьям. С особым уважением относится к своему отцу, считает его

главным образцом для подражания. Любит читать приключенческие и научно-фантастические романы. Выбирает профессию, связанную со спокойной и основательной работой. Может быть писателем, портным, пастухом. Трудолюбив и любое дело старается довести до логического завершения. В важных делах будет настаивать на своем, но доводить дело до серьезных конфликтов не будет.

Яков выбирает в жены умную и деловитую женщину, которая может создать дома уют и теплые отношения в семье. В общении деликатен, мягок, постарается никогда не нанести случайную обиду. Яков с трудом может отказать людям в чем-то, поэтому его жене надо вовремя вмешаться в события и воспрепятствовать возможным негативным последствиям. Яков любит свой дом, любит принимать друзей. Пьет в меру, предпочитает легкие вина. Много времени уделяет детям.

Счастливым брак будет с Галиной, Инной, Клавдией, Людмилой, Полиной, Тамарой. Сложными отношения будут с Диной, Екатериной, Людмилой, Раисой.

Александра

Женская форма от имени Александр, в переводе с греческого означающего защитник людей.

Если Александра в семье единственный ребенок, то она становится упрямой и капризной. Неохотно играет с другими детьми. В школьном возрасте, обладая хорошим здоровьем, занимается спортом, проявляет при этом целеустремленность и добивается значительных успехов.

Учится хорошо по всем предметам, любит читать. Домашние дела ее не привлекают, и, если в доме намечается большая уборка или какое-либо другое мероприятие, может внезапно «заболеть» или найти какую-нибудь другую весомую причину, чтобы уклониться от участия в работе. Внешне производит впечатление замкнутой девочки, но в душе она чиста и

ждет такой же искренности и правдивости от других. Не прощает малейшего обмана — можно навсегда лишишься ее доверия.

Александра обязательно старается получить высшее образование, чтобы ощущать себя уверенно в жизни. Может стать врачом, бухгалтером, учителем, ей нравится водить автомобиль.

Александра с детства начинает много общаться с мальчиками и с возрастом она лучше чувствует себя в мужском обществе. Замуж выходит поздно и становится не только прекрасной хозяйкой, но и хорошим другом своему мужу. Очень любит путешествовать, проводить время за городом. Вместе с мужем любит смотреть хоккей или футбол. В браке постарается иметь много детей, будет заботливой мамой. Для своей семьи способна сделать многое.

Александра будет счастлива в браке с Анатолием, Андреем, Виктором, Иваном, Петром, Семеном, Юрием. Не годятся в мужья Валентин, Валерий, Евгений, Георгий, Николай, Степан.

Алла

Имя имеет предположительно германское происхождение. Точное значение не установлено.

Алла — обаятельная девочка, всеобщая любимица. В детстве старается обратить на себя внимание своим новым платьем, игрушкой. Находится всегда в стороне от шалостей и проделок окружающих ее детей. Может доставить много неприятных минут, требуя обязательного исполнения своего каприза.

В школе учится хорошо, усидчива и терпелива, но отличницей никогда не бывает, так как много времени тратит на свою персону. Подружки относятся к Алле с прохладцей из-за ее высокомерия, а мальчики ее не замечают, так как чувствуют, что они для Аллы ничего на значат. В молодые и зрелые годы Алла очень энергична, не теряет зря времени. Она строит только реальные планы и добивается их осуществле-

ния. Очень хорошо готовит. Может избрать профессию кулинара или повара. Может получить и другую специальность: продавца, косметолога, музыканта. У Аллы есть хватка и настойчивость, она уверена в себе и своих силах. Есть склонность командовать и давать ценные указания.

Алла привлекает своих поклонников в первую очередь непохожестью на других девушек. Она высокого о себе мнения, даже если не обладает достаточной красотой. Серьезные проблемы Алла создает себе своим высокомерием, способностью раздражаться по пустякам. Первый брак часто бывает неудачным. Алла могла бы стать идеальным партнером в браке, если бы она обладала большим чувством юмора и была менее расчетлива.

Наиболее велика вероятность удачного брака с Александром, Виктором, Евгением, Михаилом, Петром, Владимиром, Яковом. Мало подходят Дмитрий, Игорь, Алексей, Николай, Анатолий.

Альбина

Это женская форма имени Альбин. Происходит от латинского слова «альба» — белая.

Альбина — это папина дочка. Она очень похожа своим характером на отца. В школе стремится держаться ближе к мальчишкам, чьи интересы ей ближе, чем чисто девчоночьи радости и проблемы. Выбирая специальность, в первую очередь исходит из того, чем ей нравится заниматься, а уж потом учитываются соображения престижности и выгодности профессии. Может быть архитектором, медсестрой, учителем. Альбине присущи такие качества как упрямство, высокомерие.

Со своим мужем Альбина быстро находит общий язык. Она перенимает привычки и вкусы мужа. Интересуется его увлечениями. Ради мужа она может отказаться от просмотра любимой телепередачи и дать мужу возможность посмотреть футбольный матч

по другой программе телевидения. В семье у Альбины складывается атмосфера взаимопонимания. Муж и дети уделяют ей много внимания, рады общению с ней. Альбина старательна в ведении домашнего хозяйства. Вкусно готовит. Любит наводить чистоту и порядок. Своих детей старается определить в престижные спецшколы для углубленного изучения математики и иностранного языка. Практически не употребляют алкогольных напитков и не переносит пьянства мужа.

Удачно сложится брак с Владимиром, Иваном, Ильей, Кириллом, Никитой, Сергеем, Эдуардом. Менее удачными будут отношения с Дмитрием, Захаром, Максимом, Романом, Филиппом.

Анастасия

Это имя — женская форма мужского имени Анастас и означает возвращение к жизни.

Настенька (уменьшительное имя от Анастасии) — самое распространенное имя героинь русских сказок. Девочке с таким именем на роду написано быть самой красивой, самой умной, самой нежной. Она всеобщая любимица, и никогда не обманет хороших ожиданий. Анастасия растет мечтательной, у нее хорошо развито воображение. Она беззащитна перед злыми и хитрыми людьми, ее можно обмануть и обидеть, поэтому Настеньке необходима защита и поддержка. Родителям надо приложить определенные усилия, чтобы Настя с раннего детства приучилась убирать за собой игрушки, складывать книги, помогать старшим в работах по дому. Воспитанное в детстве трудолюбие, сохраняется на всю жизнь.

Анастасия может стать хорошей артисткой, воспитателем в детском саду, врачом. Ее тонкое душевное устройство располагает людей к доверию, помогает быстро устанавливать откровенные отношения.

Замуж выходит рано. Завоевать сердце Анастасии нетрудно, так как она чувствительна, ее легко растро-

гать, у нее развито чувство жалости. Выбирает сильного, уверенного в своих силах мужчину. Анастасия — преданная и заботливая жена, острые ощущения на стороне не в ее характере. Она хорошая хозяйка, любит украшать дом цветами и изящными вещами. Отдает всю себя детям, ладит со всеми родственниками мужа.

Удачным брак будет с Борисом, Владимиром, Виктором, Константином, Денисом, Олегом, Павлом, Семеном. Сложнее отношения будут складываться с Вадимом, Виталием, Николаем, Станиславом, Филиппом.

Ангелина

Это имя древнегреческого происхождения, означает ангельская.

В семье Ангелины родители могут не ладить друг с другом и нередко расходятся. Сложные отношения между отцом и матерью накладывают отпечаток на характер девочки. Она не рассчитывает ни на чью помощь, полагается только на себя. Бывает раздражительной, упрямой, неуступчивой. Школу посещает без особого желания и учится неважно.

Ангелины, рожденные зимой, имеют в характере грубоватые черты. Упрямы, их трудно переубедить. «Летние» Ангелины доверчивы. Рано выходят замуж, но не всегда удачно.

Ангелины хорошие хозяйки. Любят принимать гостей, сами в гости ходят редко, так как тяжеловаты на подъем.

Прочный брак может состояться с Борисом, Виктором, Владимиром, Игорем, Петром, Семеном, Эдуардом. Трудно будет ужиться с Геннадием, Олегом, Станиславом, Степаном, Анатолием.

Анжела

Это имя производное от имени Анжелика и означает в переводе с латинского ангельская.

В семье Анжела, как правило, бывает не единственным ребенком и чаще всего самым младшим. Следствием этого является развитие у нее эмоциональности, способности к сопереживанию. Анжеле присущи привлекательность и обаяние. Занимаясь профессиональной деятельностью, делает ставку в первую очередь не на свою красоту, а на свой ум и реальные знания. Добивается значительных результатов. Выбирает профессию певицы, медсестры, журналиста, архитектора, модельера, но часто по избранной профессии не работает.

Будет счастлива в браке с Владимиром, Виктором, Валентином, Иваном, Максимом, Петром. Скорее всего брак будет неудачным с Игорем, Дмитрием, Анатолием, Владиславом, Эдуардом.

Анна

Имя имеет древнееврейское происхождение и означает благодать.

В Анне с раннего детства проявляется ее главное качество — доброта. Она с радостью ухаживает за котятами, щенками, птичками. Играя со своими куклами, обращается с ними, как с младшими детьми. В более старшем возрасте она способна оказать серьезную помощь своим близким, попавшим в затруднительное положение. Поможет старенькой соседке с покупками и в работах по дому. Заботы родных и близких ей людей становятся и ее заботами. Окружающие нередко этим злоупотребляют, но Анна из-за этого не обижается.

Анна нередко обладает привлекательной внешностью, она артистична. Умеет шить и красиво одеваться. Не выносит неряшливости и неопрятности. Анне больше подходит по духу работа, связанная с людьми. Она вполне может быть сестрой милосердия, учительницей, воспитателем. Отдает себя работе полностью, не заботясь при этом о материальной стороне дела.

Анна способна полюбить человека больного, пьющего или неудачника. При этом она никогда не будет сожалеть о своем выборе. Она безропотно будет нести свой крест в течение всей жизни, стремясь помочь несчастному человеку. Будет пытаться пробудить в нем жажду жизни и стремление к борьбе за место под солнцем. Анна — верная и преданная жена, но измен не переносит. Если сталкивается с грубостью и хамством, то замыкается в себе и терпеливо ждет лучших времен. Испытание одиночеством, связанное с возможным разводом, для Анны не всегда предпочтительнее попранного достоинства.

Брак будет удачным с Алексеем, Борисом, Евгением, Захаром, Константином, Степаном. Неудачные отношения сложатся с Александром, Георгием, Сергеем, Львом, Станиславом.

Антонина

Это имя представляет собой женскую форму от имени Антон.

В детском возрасте у девочки Антонины проявляются склонности руководить и командовать. Ей нравится быть воспитательницей для самых маленьких детей, и они ей с удовольствием подчиняются. Она добра, великодушно «прощает» шалости своих подшефных. Взрослые доверяют Антонине маленьких детей, и она не обманывает доверия. Дома Антонина — первая мамина помощница. Она ухаживает за младшими братишками и сестренками, способна приготовить вкусный обед, сделать уборку в квартире, сходить в магазин за покупками. Учеба дается Антонине не без труда, но она ответственна, упорна и хорошие отметки у нее не редкость. Может получить специальность учителя, воспитателя, врача, портнихи. Обладает неплохими организаторскими способностями, но в должности руководителя у нее могут проявляться деспотические черты характера.

Антонину постоянно окружает множество поклонников, и в отношениях с ними она беззаботна и не утруждает себя тем, чтобы быть верной кому-то одному. Выйдя замуж, превращается в образцовую хранительницу семейного очага. Все силы и помыслы ее направлены на обеспечение счастья и достатка в семье. Она отзывчива и добра, у нее много подруг.

Благоприятны для брака Виталий, Олег, Сергей, Семен, Юрий. Неудачным брак будет с Иваном, Игорем, Константином, Никитой, Федором.

Анфиса

Имя древнегреческого происхождения, означающее цветущая.

Анфиса в детстве — застенчивая и спокойная девочка. Больше похожа на отца и потому всегда тянется к нему. С возрастом в характере появляется больше решительности и упрямства. Если она родилась в обеспеченной семье, то привыкнув с детства ни в чем себе на отказывать, будет стараться жить так же беззаботно всю свою жизнь, с легкостью распоряжаясь деньгами. Профессию выбирает такую, где не требуется проявление значительных усилии и переживаний. Это — продавцы, библиотекари, секретари.

Анфиса — эмоциональная и чувственная женщина. Ей свойственны себялюбие и высокомерие. Мужчин выбирает с большим разбором. Пытается подчинить мужа своей воле. Брак часто оказывается недолговечным. Рожденные осенью более сдержаны в своих поступках и не станут обострять отношения по пустякам.

Хорошим мужем Анфисе может стать тот, кого зовут Александр, Валентин, Виктор, Михаил, Максим, Яков. Менее подходят мужчины с именами Николай, Игорь, Роман, Семен, Эдуард.

Белла

Имя латинского происхождения, означает прекрасная.

Белла многие внешние черты наследует от отца, а у матери перенимает основные свойства характера. Принципиальна и рассудительна, но временами действует импульсивно. Легко знакомится с новыми людьми, в компании общительна и способна внимательно выслушать собеседника.

Белла имеет хорошую практическую сметку. Выбирает профессию торгового работника, экономиста, парикмахера, способна заниматься бизнесом. Больших успехов в избранной деятельности не добивается, но способна сама себя материально обеспечить. В трудной ситуации не падает духом и преодолевает все невзгоды.

Мужа выбирает долго. В отношениях проявляет чувствительность и эмоциональность. Домашнее хозяйство является для Беллы весьма трудной областью деятельности. Она любит утром понежиться в постели. Обед приготовит только в случае крайней необходимости. Нетерпелива и не любит стоять в очередях.

Семейная жизнь может удачно сложиться с Артемом, Валерием, Григорием, Захаром, Игорем, Романом. Неудачным будет брак с Александром, Василием, Глебом, Михаилом, Станиславом.

Валентина

Женская форма имени Валентин.

С раннего детства в Валентине заметна доброта. Она способна поделиться с близкими всем, что у нее есть. Соглашаясь помочь, она может создать себе дополнительные трудности, но воспримет это как само собой разумеющееся. За свое бескорыстие она не ждет благодарности, и делает это не из расчета, а потому, что не может оставаться равнодушной к чужой беде.

Валентина вспыльчива, может поссориться с близкой подругой, но через несколько минут уже готова мириться. Ее нрав чем-то похож на изменчивое весеннее солнце. Близкие люди, хорошо знающие ее мягкий и отходчивый характер, без обиды прощают эти мимолетные всплески эмоций.

Замуж выходит по любви, но ее чувство рождается скорее как ответное на чувство другого человека, испытывающего к ней сильную любовь. Она не может обречь человека на страдания и соглашается связать с ним свою судьбу. Валентина полностью окунается в семейную жизнь. Все свое время она посвящает мужу и детям. Любит принимать гостей и сама легка на подъем. Придя в гости в чужой дом, обязательно постарается оказать помощь хозяйке дома. Любит азартные игры, при этом теряет над собой контроль и может крупно проиграть. К спиртным напиткам относится равнодушно, но бокал шампанского выпьет с удовольствием.

Удачным брак будет с Валентином, Владимиром, Глебом, Иваном, Сергеем, Семеном, Александром. Непростыми отношения будут с Борисом, Георгием, Леонидом, Николаем, Станиславом, Юрием.

Валерия

Это женская форма имени Валерий.

Маленькая Валерия обладает непредсказуемым характером. Поведение ее зависит от того, с какой ноги она встала. Без видимой причины может обидеться на что-то и долго быть не в духе. Спустя какое-то время она станет веселой и беззаботной, и трудно понять от чего произошла такая перемена.

Взрослея, Валерия остается все такой же сложной и малопредсказуемой. Постоянно меняет свои планы, по-разному оценивает через некоторое время одних и тех же людей. К такому характеру трудно приспособиться. В основе такого изменчивого поведения Валерии лежит легкая ранимость и повышенная чув-

ствительность. Мужу Валерии достаточно мимолетно взглянуть на проходящую мимо женщину и у Валерии уже может испортиться настроение, она начнет совершать малопонятные поступки. С незнакомыми людьми держится настороженно и недоверчиво. Но человек, который будет терпеливо завоевывать ее расположение или неожиданно понравится ей, станет для нее преданнейшим другом, в котором Валерия будет видеть только хорошее, даже если он этого не заслуживает.

Валерия — хорошая хозяйка, дома у нее все в полном порядке. Предпочитает домашнюю тихую обстановку, общение с родными и близкими. Не любит ходить в гости и на вечеринки. Ревнива, самое безобидное общение мужа с другой женщиной вызывает у нее множество подозрений.

Валерии наиболее соответствует мужчина с именем Анатолий, Борис, Антон, Илья, Никита. С Вениамином, Кириллом, Петром, Владиславом ей придется трудно.

Варвара

Имя имеет древнегреческое происхождение и означает дикарка, варварка.

Девочка Варя — это добрый, улыбчивый ребенок. Больше всего она похожа на отца и наследует во многом не только его внешность, но и черты характера. Она скромна, трудолюбива. У нее есть много способностей для занятий музыкой, хореографией, рисованием. Рожденные зимой Варвары часто увлекаются спортом. Рассудительны и замкнуты. Начав какое-нибудь дело, неторопливо доводят его до конца. «Летние» Варвары умеют подать себя в выгодном свете, одеваются со вкусом. Обидчивы и требовательны. По профессии Варвары чаще всего бывают медсестрами, педагогами, библиотекарями, бухгалтерами, продавцами.

Варвара влюбчива, но несколько нерешительна и поэтому в отношениях с мужчинами проявляет из-

лишнюю робость и нерешительность. Первый брак не всегда бывает удачным. Неплохая хозяйка, умеет создать дома комфортную обстановку. Время любит проводить в семейном кругу и с неохотой принимает участие в вечеринках с малознакомыми людьми.

Наиболее подходят в мужья мужчины, имеющие имя Александр, Алексей, Борис, Владимир, Георгий, Михаил, Петр, Федор. Меньше подходят Андрей, Олег, Семен, Иван, Егор, Евгений.

Вера

Это русское имя, оно имеет то же значение, что и слово «вера».

Вера в детстве уравновешенная девочка, с логическим складом ума. Любит самые разные безделушки, и все ненужные в доме вещички, в конце концов, оказываются среди ее игрушек. Избегает шумных компаний, капризов за ней не водится. Учится прилежно, охотно ухаживает за младшим братиком или сестренкой. Близких подруг у Веры немного. Не спешит пораньше выйти замуж.

Вера имеет хорошо организованный практический ум. Она способна трезво оценивать обстановку и проявляет сообразительность в конкретных делах. У Веры есть музыкальные способности, она способна научиться хорошо играть на каком-нибудь музыкальном инструменте. Имеет в жизни конкретные цели и старается добиться их. Деловитость и целеустремленность преобладают в ней над эмоциональным и сентиментальным началом. Вера не согласится на рай с милым в шалаше. Предпочтение отдает реальным вещам на земле.

Мужа выбирает среди мужчин более старшего возраста. Имеет чаще всего одного ребенка, но отдает ему всю себя. Воспитывает в строгости, не допускает вольностей. Со свекровью отношения нормальные, потому что Вера считает, что другими они и не могут быть. При этом не теряет своего достоинства и удо-

влетворяет все претензии свекрови. Со временем Вера завоевывает к себе расположение всех родственников мужа. Она вкусно готовит, заботливо относится к мужу.

Счастливый брак состоится с Александром, Вадимом, Егором, Евгением, Захаром, Михаилом, Павлом, Яковом. Лучше воздержаться от брака с Анатолием, Вячеславом, Владиславом, Олегом, Филиппом.

Вероника

Вероника — библейское имя, это имя женщины из Иерусалима, которая, согласно преданию, вытерла пот с лица Иисуса, когда он нес крест.

Вероника в детстве — робкая, застенчивая и нерешительная девочка. Обладает слабым здоровьем и чрезмерной чувствительностью — от вида крови может даже упасть в обморок. С возрастом в характере Вероники появляется раздражительность и упрямство. В общении с окружающими становится более раскованной и чувствует себя более свободно в незнакомой обстановке.

Основные черты характера заимствует у матери, а внешне она больше похожа на отца. Предпочитает мужское общество. Вероника — общительная женщина. Внешне она привлекательна, одевается ярко и броско. Среди поклонников она становится особенно оживленной, ее переполняют эмоции. Вероника хорошо танцует, любит петь под гитару.

Чрезвычайно влюбчива и пользуется у мужчин ошеломляющим успехом. Но чувства ее непостоянны, и она без сожаления может порвать все отношения со своим возлюбленным. В браке стремится верховодить, и если муж не может с этим смириться, то скорее всего брак распадется.

Наиболее вероятен удачный брак с Александром, Борисом, Владимиром, Игорем, Леонидом, Петром, Станиславом. Мало ей подходят Виктор, Владислав, Виталий, Константин, Николай, Семен, Эдуард.

Виктория

Это имя в переводе с латинского означает победа.

Виктория чаще всего похожа на отца. В детстве она несколько медлительна и в детских играх редко бывает заводилой. Любит, когда родители читают ей книжки, но сама долго не хочет учиться читать. Внешне спокойна, уравновешена, болтливостью не страдает, иногда замыкается в себе. В молодости Виктория становится более оживленной, начинает следить за собой. Из-за застенчивости и внутренней неуверенности ее попытки самоутвердиться принимают иногда причудливые формы. Она может сделать очень яркий макияж, одеть слишком короткую миниюбку, чрезмерно вызывающе вести себя на танцах. Такая демонстративность станет одной из основных черт характера взрослой Виктории. Среди сослуживцев, при появлении начальства она может проявлять активность и деловитость, но, получив отпор, быстро теряет боевитость и становится такой, как обычно.

Профессию Виктория выбирает такую, где не требуется общение с людьми и где результат зависит только от нее самой. Она может стать манекенщицей, фотомоделью.

Мужа выбирает особенно тщательно. Это связано с очень высокими требованиями к будущему мужу. К тому же Виктория проявляет нерешительность, когда речь заходит о каком-то важном шаге в ее жизни. Даже выйдя замуж, продолжает сомневаться — правильно ли она поступила. Уверенность в себе ей поможет обрести муж, после чего Виктория неузнаваемо преобразится. Она станет доверчивой, откровенной, будет сильно любить и будет готовой на любые жертвы ради мужа.

Благоприятен брак с Владимиром, Михаилом, Львом, Сергеем, Семеном, Эдуардом. Брачные отношения скорее всего не сложатся с Александром, Виталием, Дмитрием, Григорием, Юрием.

Галина

Имя происходит от греческого слова «галене», что означает спокойствие, безмятежность.

Галина в детстве — папина дочка. Во многом похожая на отца, она наследует многие его черты характера. Это накладывает отпечаток на ее поведение. Она любит наряжаться в новые платья и повертеться у зеркала, но лучше всего она чувствует себя в обществе мальчиков. С возрастом Галине остаются чужды чисто женские проблемы: кто, что и про кого сказал и как посмотрел. В юности любит читать исторические романы, книги о путешествиях. В жизни старается тоже быть активной и туристические походы — одно из самых сильных ее увлечений.

Галина очень трудолюбива и поспевает повсюду: на работе, дома и в развлечениях. Дело у нее находится на первом месте. Она расчетлива, заранее знает свой интерес. Люди ее интересуют постольку, поскольку могут быть чем-то полезны. Будет доброжелательна и предупредительна с нужным человеком, с ненужным будет вести себя вежливо, но без проявления радостных эмоций.

У Галины всегда много поклонников и ей есть из кого выбрать себе мужа. Это, как правило, самый красивый и самый умелый мужчина, считающий Галину самой лучшей женщиной в мире. В браке Галина занимает ведущее положение.

Удачно сложится брак с Алексеем, Валерием, Виктором, Георгием, Павлом, Станиславом, Яковом. Неудачно — с Егором, Кириллом, Леонидом, Николаем, Романом.

Дарья

Женский вариант имени персидского царя Дария. В переводе с древнеперсидского — победительница.

Девочка Даша в детстве часто командует своими сверстниками в играх. Она смышлена, импульсивна в поступках. Может быстро навести порядок среди де-

тей и даже подраться с забияками. Не выносит одиночества, любит шумные и веселые игры. Но Дарья проводит время не только в забавах, но и много помогает матери в ведении домашнего хозяйства. Она приучена к организованности и настойчивости. Все книги и тетради сложены в порядке. Учится неплохо, но подолгу сидеть за уроками не может, ей не хватает усидчивости и трудолюбия. Выручает ее природная сообразительность и хорошая память. Одноклассники опасаются ее едких замечаний. Учителя видят в ней помощницу, но общественной работой занимается без желания и старается уклониться от нее.

Дарья хорошо шьет и вяжет, умеет со вкусом одеваться. Косметикой не злоупотребляет. Больше всего ей подойдет работа журналиста, психолога, страхового агента.

Вступая в брак, Дарья считает, что совместная жизнь должна начинаться «с нуля». Все добрачные увлечения, романы, привязанности должны быть вычеркнуты. Для семейной жизни берется только то, что позволит ей и мужу чувствовать себя счастливыми. Дарья сразу начинает ладить со всеми родственниками мужа, приглашает их в гости. Любит заниматься домашним хозяйством. Ее страсть — это всевозможные варенья, соленья и консервирование. Бережет самолюбие мужа и при посторонних всячески избегает делать ему критические замечания.

Дарья найдет счастье в браке с Александром, Антоном, Иваном, Евгением, Сергеем, Юрием. Жизнь может не сложиться в браке с Олегом, Семеном, Федором, Филиппом, Алексеем.

Диана

В древнеримской мифологии — богиня луны и охоты. В переводе с латинского Диана — божественная.

В детстве Диана спокойна, добра и послушна. Она чутка к чужому горю и очень жалостлива. Не может

пройти мимо бездомного щенка или котенка и обязательно принесет его домой, доставив этим много беспокойства матери. В характере Дианы есть и черты твердости, упрямства, настойчивости, благодаря которым она способна добиться успеха в жизни. Всегда готова помочь попавшему в беду человеку. Хорошо разбирается в людях, ее обмануть практически невозможно. Не любит равнодушных, безразличных ко всему людей.

Диана справляется с самой разнообразной работой. Она может выбрать профессию инженера, актрисы, парикмахера, портнихи, педагога.

Диана рано начинает обращать на себя внимание мужчин, но до кокетства она не опускается. Многочисленные романы — это не ее стихия. Она старается хорошо узнать своего избранника, подолгу встречается с ним, испытывает во всевозможных ситуациях. Становится преданной женой, заботится о благополучии семьи, детей воспитывает в строгости. Становится лидером во всех домашних делах. Любит принимать гостей, у нее много друзей. Умеет быстро расположить к себе людей.

Лучше всего отношения в браке могут сложиться с Борисом, Андреем, Михаилом, Петром, Романом, Станиславом. Сложными будут отношения с Владиславом, Глебом, Даниилом, Константином, Львом, Олегом.

Дина

Имя происходит от греческого «динамис» — сила, или арабского «дин» — вера.

Дина — резкая и вспыльчивая из-за пустяков девочка. У нее очень переменчивый характер, она может беззаботно веселиться и вдруг неожиданно замкнуться в себе, стать угрюмой. Любит заботиться о каком-нибудь беззащитном, слабом живом существе, и хорошо было бы приобрести для нее маленькую лохматую собачку. Готова оказать помощь всякому, кто в ней нуждается. Способна и за себя постоять, да так,

что обидчику больше никогда не захочется иметь с ней дело.

Взрослея, Дина становится более категоричной в высказываниях и резкой в поступках. Для нее не существует авторитетов, ненароком может нанести обиду, подвернувшемуся под горячую руку человеку. Имеет хорошую память и быструю реакцию. Легко усваивает навыки вождения автомобиля.

Дина рано влюбляется, сильно переживает первую любовь. Ее боевой характер часто отпугивает мужчин, которые надеются на мирный брак в обществе тихой и спокойной жены. Но смелому и отважному человеку, решившему связать свою жизнь с Диной, очень повезет. Она хорошо и очень изобретательно готовит. Самоотверженна в заботах о детях и муже, верна в браке, замечательный собеседник.

Наиболее подойдут для брака Антон, Глеб, Лев, Павел, Сергей, Яков. Могут не сложиться серьезные отношения в браке с Анатолием, Кириллом, Николаем, Петром, Федором.

Евгения

Женская форма имени Евгений, в переводе с греческого — благородный.

Девочка Женя придумывает свой собственный мир, который постороннему человеку трудно понять, там свои законы и правила. В то время, когда дети увлекаются Красной Шапочкой, у Жени может появиться интерес к религии, и она с интересом будет читать библейские истории. Проявляет склонность к рукоделию, вышивке. Может подолгу играть в одиночестве, но ей не чужды и обычные детские развлечения — катание на велосипеде, игра в куклы. Любознательна, учится с большим интересом, задает много вопросов. Одноклассники ценят Женю за справедливость, готовность оказать помощь. Постоянно испытывает потребность в общении с родителями. Об отношениях между разными полами узнает из специ-

альной литературы и к дружбе с мальчиками относится строго. Очень пунктуальна и из-за этого иногда вызывает раздражение у окружающих. Взрослея, Женя становится более неуживчивой, упрямой и обидчивой. Часто подает повод для ссор, так как легко может надуться из-за пустяка и испортить настроение окружающим.

Женя может стать хорошим врачом, юристом или домохозяйкой.

Любители легких побед над женщинами быстро чувствуют строгость нравов Евгении. Ей больше по душе мужчины со старомодными манерами, обходительные и сдержанные. Евгения умеет красиво накрыть стол и приготовить изысканные блюда. Запаслива, деньги тратит экономно.

Благоприятен брак с Владимиром, Глебом, Егором, Аркадием, Константином, Петром. Неудачен брак с Афанасием, Виталием, Всеволодом, Максимом, Эдуардом.

Екатерина

Имя происходит от греческого слова «катариос», означающего чистый, непорочный.

Екатерина, в представлении большинства людей, вызывает ассоциации с «царским» именем, с величавостью и властностью. Но в жизни женщины, названные этим именем, чаще всего ничего общего с таким представлением не имеют.

Екатерина уже в детстве выделяется некоторым своеобразием. Она любит делать запасы, проявляя при этом жадность. Постарается утащить со стола побольше конфет и припрятать их в укромном месте, приберет к рукам беспризорное яблоко. Самолюбива, с трудом переносит чье-то превосходство. Стремится быть лучшей в классе и общаться старается только с «избранными».

Хорошо справляется с работой в любом виде деятельности, особого предпочтения какой-нибудь про-

фессии не отдает. Склонна верить астральным прогнозам. Обладает нерешительным характером.

Возле Екатерины постоянно находится много поклонников, но замуж она долго не выходит. Ищет человека, близкого ей по психологическому складу. Екатерина испытывает внутреннее беспокойство и тревогу по самым незначительным поводам, она может совершать непредсказуемые поступки и ей нужен муж, который дал бы ей чувство уверенности в себе. Хозяйственными делами занимается по необходимости. Не всегда удается правильно воспитывать детей.

Удачным брак будет с Антоном, Виталием, Денисом, Петром, Павлом, Семеном. Неудачно — с Виктором, Кириллом, Николаем, Филиппом, Яковом.

Елена

Слово догреческого происхождения, толкование неясно, возможно означает избранная, светлая.

Маленькая Елена любит сказки. Держится немного замкнуто, среди детей держится обособленно, живет своим внутренним миром. Очень доверчива, но если кто воспользуется этим ее качеством и обманет ее, то Елена непременно накажет обманщика, проявив при этом незаурядную изобретательность. Доброта Елены не носит активного характера. Она может подобрать на улице бездомного щенка, принести его домой, но если ее родители потребуют избавиться от этого «грязного чудовища», не проявит твердости и подчинится. Легко увлекается каким-либо делом. Пытается вязать, шить, вышивать. Ей нравится красота в вещах. Уроки учит от случая к случаю, но, имея хорошую память, успевает по всем предметам. Характером больше похожа на отца. В юности производит впечатление замкнутой и застенчивой, но при более близком знакомстве можно увидеть в ней жизнерадостную, эмоциональную натуру с богатой фантазией. Наибольших успехов Елена добивается в профессиях, где требуется умение общаться с людьми.

Любовное чувство чаще всего у Елены проявляется вместе с сочувствием и состраданием к человеку, который нуждается в помощи. Вряд ли выйдет замуж за богатого человека, предпочтет ему человека, которого пожалеет. Принося себя в жертву, Елена ждет и такого же отношения к себе. Она ждет полной самоотдачи, болезненно относится к тому, что отнимает у нее мужа — друзьям, работе, увлечениям. Поглощенная своими душевными переживаниями, равнодушна к бытовым проблемам, обходится самым необходимым. В семье создает атмосферу мира и покоя. Домоседка и заботливая мать.

Будет счастлива в браке с Андреем, Дмитрием, Игорем, Захаром, Константином, Романом, Станиславом. Неудачно могут сложиться брачные отношения с Анатолием, Василием, Иваном, Степаном.

Елизавета

Имя имеет древнееврейское происхождение, означает Божья клятва, обет Богу (почитающая Бога).

Елизавета — шаловливый и непоседливый ребенок, не может спокойно усидеть даже одной минуты. Она всюду хочет успеть, все узнать. Одноклассники любят ее за веселый характер, верную дружбу. Стремится посещать все кружки рукоделия, какие только возможно, сумеет сшить платье для своей любимой куклы. Старается создать о себе впечатление лучше, чем она есть на самом деле. Ей кажется, что люди относятся к ней хуже, чем она того заслуживает, поэтому, пытаясь самоутвердиться, совершает иногда экстравагантные поступки. Себялюбива, импульсивна. В женском обществе пытается стать лидером, но с друзьями и близкими мягка и отзывчива.

Елизавета, как правило, привлекательна. У нее хорошая интуиция, она способна быстро понять психологию человека и найти нужную форму общения с ним. В семье она больше всего стремится к миру и спокойствию. Спокойно переносит визиты многочис-

ленных друзей и родственников, дружит с соседями. Умело занимается домашним хозяйством, всегда готова удовлетворить любой кулинарный каприз своего мужа. Любит вязать. Своей работе придает второстепенное значение, на первом месте у нее семья и дом. В первые годы семейной жизни отношения с мужем могут быть несколько напряженными, но со временем все трудности исчезают.

Будет счастлива в браке с Александром, Иваном, Михаилом, Никитой, Эдуардом. Маловероятен удачный брак с Валентином, Николаем, Олегом, Станиславом.

Жанна

Французский вариант имени Иоанна.

Жанна в детстве очень своеобразный ребенок. Характером больше похожа на отца. Перенимает у него упрямство, настырность, себялюбие. Любит настольные игры, принимает участие в мальчишеских забавах. Старается дружить со всеми, но обид не прощает и может даже подраться. Много занимается спортом, увлекается лыжами, плаванием, волейболом. Среди школьных предметов лучше всего успевает по точным наукам.

Часто выбирает мужскую профессию, она может стать, например, отличным водителем. В одежде предпочитает брюки и джинсы, в нарядном платье ее можно увидеть очень редко — на каком-нибудь новогоднем балу. Может быть неотразимой, но пользуется этим редко. Очень «заводная», всегда найдет нужные слова в любой ситуации.

Быстро выйти замуж не стремится. Успевает получить специальность и поработать. Связывает свою жизнь с человеком, которого знает давно и хорошо, иногда это может быть товарищ со школьных времен. Жанна в семье лидер. Муж всегда может положиться на ее интуицию и энергию. Приготовлением обедов чаще занимается муж, Жанна занимается домашним хозяйством по настроению. В воспитании детей ис-

поведует строгость, четкое распределение обязанностей.

Будет счастлива в браке с Артемом, Вадимом, Дмитрием, Максимом. Не сложатся отношения с Афанасием, Борисом, Олегом, Семеном.

Зинаида

Имя имеет древнегреческое происхождение, означает рожденная Зевсом.

Зинаида в детстве несколько высокомерна и холодновата. Любит быть первой во всем, часто ссорится со сверстниками. Доставляет много беспокойства своим непростым характером родителям, дедушкам и бабушкам. Капризна и нетерпелива. В школе стремится быть на виду у учителей, заискивает перед старшими. Учится хорошо, и ей нравится, когда ее хвалят и ставят в пример другим детям.

С возрастом появляется способность делать усилия над собой, учится скрывать острые углы своего характера. Из Зинаид выходят неплохие бухгалтеры, продавцы, секретарши. Учителя — Зинаиды отличаются излишней придирчивостью.

Зинаида редко имеет красивую внешность, но от природы наделена обаянием, умеет эффектно и в выгодном свете преподнести себя. Как правило, очень страстные натуры. Любят всяческие вечеринки, танцы, дискотеки. Мужчины всегда обращают на нее внимание. Умело скрывая свои лидерские наклонности, демонстрирует готовность подчиниться мужчине, но в браке мужу придется согласиться с командирской натурой Зинаиды. В семье заведует всеми финансами и определяет, что лучше всего делать мужу и детям в данную минуту. Много внимания уделяет благоустройству квартиры. Прекрасно ей удается приготовление домашних вин и настоек.

Больше всего шансов на счастливый брак с Владимиром, Захаром, Павлом, Степаном, Юрием. Менее благоприятен брак с Дмитрием, Денисом, Иваном, Станиславом, Яковом.

Зоя

Зоя в переводе с древнегреческого означает жизнь.

Девочка Зоя — это послушный и приветливый ребенок. Родители балуют ее, она их любимица. Верит сказкам и сильно огорчается, когда узнает, что Деда Мороза на самом деле не бывает, а вместо него приходит переодетый дядька. Дружит больше с девочками, мальчишек сторонится из-за их беспокойного характера и драчливости. Часто придумывает всякие страшные истории и рассказывает их своим подружкам с большой убедительностью. Рано начинает помогать матери по хозяйству. Больших успехов добивается в изучении гуманитарных наук, любит разводить цветы. Какое-нибудь серьезное событие в жизни может привести Зою к религии. Она будет верить в Бога, но в церковь ходить не будет. Может выбрать профессию ботаника, животновода, учителя.

Зоя обладает способностью сразу различать хороших и плохих людей. Для нее разговоры окружающих о близком человеке не имеют никакого значения, она не верит слухам. В первую очередь она доверяет своему внутреннему чувству, своей интуиции. Способна быстро улавливать малейшие изменения в душевном состоянии близкого человека. У нее не бывает конфликтов с мужем и близкими людьми. Способна поддерживать хорошие отношения с коллегами по работе и соседями. Зоя плохо переносит быструю перемену обстановки, связанную с переездами. Частые смены впечатлений и новые люди ее утомляют. Зоя обычно преданная жена, любящая мать.

Будет жить в согласии с мужем по имени Александр, Борис, Валерий, Виктор, Иван, Семен. Следует остеречься замужества с Виталием, Евгением, Ильей, Кириллом, Юрием.

Инна

Это старорусское мужское имя, употребляемое в настоящее время как женское. По одной из версий

имя происходит от слова «инна», означающее бурный поток.

Инна с детства отличается тяжелым характером. Бывает упрямой до слез, может довести до слез и мать. Не прощает даже маленькие слабости своим друзьям, а зло, причиненное ей, не забывает никогда, хотя сама и не мстительна. Обладает живым умом, способна удивить смелыми и оригинальными мыслями. В поступках самостоятельна, не подстраивается под мнение окружающих. Повзрослев, Инна способна по необходимости уступить приятному ей человеку, но сделает она это вопреки своим принципам.

Инна может стать неплохим журналистом, парикмахером, инженером, фоторепортером, директором магазина.

Брак с Инной для любого мужчины сложится непросто. От своего избранника Инна ждет абсолютной честности и открытости. Она ревнива, но в ее преданности и верности сомнений никогда возникнуть не может. Любит детей, и к их воспитанию относится очень ответственно. Старается устроить своих детей в спортивную секцию, музыкальную школу. Инна с детства умеет хорошо готовить, ей нравится экспериментировать с всевозможными рецептами. Рассчитывает на внимание мужа и постоянно ждет от него похвал.

Скорее всего повезет в браке с Александром, Владимиром, Константином, Петром, Яковом. Менее удачным может получиться брак с Вадимом, Василием, Иваном, Николаем, Романом.

Ирина

Имя древнегреческого происхождения, означает мир, покой.

В детские годы Ирина самостоятельна и решительна. Стремится больше находиться в обществе отца, чем матери. Имеет хорошие способности, и учеба не требует от нее особых усилий. Способна реально

подходить к оценке окружающей ее действительности. Любит читать фантастические романы и детективы, увлекается спортом. Проливать слезы, сопереживая героям книги, никогда не будет, так как чувство сентиментальности ей не свойственно, наоборот, в ее характере присутствует жесткость.

После окончания школы для Ирины важным моментом в жизни становится приобретение специальности, а затем и профессиональный рост. Ответственно подходит к выполнению любой работы. Общительна, быстро устанавливает контакт с незнакомыми людьми. В компании ведет себя свободно, не откажется выпить вина. Лучше чувствует себя среди мужчин, в женском обществе ей становится скучно.

Ирина — влюбчивая натура, но головы в увлечениях не теряет, всегда стремится сохранить независимость. К выбору мужа подходит основательно. Будет преданной, верной женой и будет пользоваться большим уважением мужа и детей. В замужестве Ирина никогда не подчиняет полностью свою жизнь интересам мужа и домашнему очагу. Профессиональная деятельность в ее жизни всегда играет существенную роль. Ирина умеет хорошо готовить, увлекается модными системами воспитания детей.

Счастливо сложится брак с Андреем, Борисом, Иваном, Леонидом, Сергеем, Степаном. Меньше повезет с Валерием, Дмитрием, Константином, Романом.

Клавдия

Женская форма имени Клавдий, происходящего от латинского слова «клаудиус» — хромой.

Клава — спокойная и уравновешенная девочка. В детстве она часто болеет и много времени проводит в обществе матери, но не становится избалованным и капризным ребенком. Она с детства приучается помогать матери, может приготовить обед, поухаживать за малышами и делает все это с явным удовольствием. Учится хорошо, трудолюбива и настойчива. Среди

одноклассников не выделяется, но большинство сверстников испытывает к ней симпатию.

Взрослая Клавдия умеет терпеливо переносить все невзгоды в жизни, никогда не обременяет окружающих своими проблемами и готова сама оказать посильную помощь попавшему в затруднительное положение человеку. Мужу Клавдии не на что будет пожаловаться, так как Клавдия прекрасная жена, отличная хозяйка, любящая мать и хорошо зарабатывает. Она экономна и предусмотрительна в мелочах. У Клавдии везде все складывается удачно: на работе, дома, в отношениях с близкими и соседями, но иногда ей вредит отсутствие «женской хитрости», когда надо суметь и не соврать, но и правды не сказать. Последствия излишней прямоты бывают для Клавдии очень неприятными.

Надежным будет брак с Алексеем, Андреем, Виктором, Романом, Федором. Неудачно отношения в браке могут сложиться с Константином, Никитой, Сергеем, Юрием.

Клара

Имя происходит от латинского слова «клара» — ясная, светлая.

Клара в детстве производит впечатление серьезной и вдумчивой девочки. С самым серьезным видом она будет завязывать даже шнурки на ботинках. Родителям не будет доставлять никаких хлопот. Она хорошо учится и во всем послушна. У Клары и в школе, и в студенческие годы всегда огромное множество подруг и знакомых. Она доброжелательна, покладиста, и люди тянутся к ней. Не страдает болтливостью и способна тихо, спокойно выслушать собеседника, дать возможность излить свою душу. При этом сама никогда не будет надоедать со своими заботами, считая, что откровенничать можно только лишь с очень близкими и родными людьми. Стремится получить высшее образование и хорошую специальность с таким расчетом, чтобы быть уверенной в завтрашнем

дне. Неплохой работник, но на первом месте у нее всегда будет семья и дом. Выбирает профессию педагога, инженера, врача, продавца.

Клара обычно держится в стороне от молодых людей с эффектной внешностью, броско одетых. Больше ценит мужчин с богатым внутренним миром, способных на благородные поступки и настоящие чувства. Замуж выходит за мужчину, твердо стоящего на ногах, умеющего хорошо обеспечивать семью.

Больше всего в семейных отношениях ценит стабильность. Клара — хорошая хозяйка, много времени проводит с детьми, которые становятся ее лучшими друзьями. Одевается скромно, но со вкусом, косметикой пользуется в меру.

Клара будет счастлива в браке с Борисом, Виктором, Михаилом, Олегом, Семеном, Степаном. Менее удачным будет брак с Анатолием, Валерием, Денисом, Станиславом.

Лариса

Имя происходит от названия древнегреческого города Ларисса, другое толкование — от латинского слова «лярус», означающего чайка.

В детстве Лариса — замкнутый ребенок, незаметный на фоне активных, стремящихся выделиться сверстниц. Чтобы развить в девочке веру в собственные силы, способность быть ответственной за свои поступки, надо купить Ларисе собаку, ухаживая за которой, она сможет преодолеть свою неуверенность.

Взрослая Лариса часто полностью посвящает себя работе и любимому делу. Она, как правило, богато одаренная натура, может добиться больших успехов в лингвистике, филологии, программировании. Беззаветно любит детей и может быть прекрасным воспитателем в детском саду. Дети сразу чувствуют ее мягкость и доброту. Лариса многое принимает близко к сердцу, легко ранима. Имея слабый характер, она может стать любовницей женатого мужчины, а потом не сможет найти в себе сил разорвать эту связь.

Выйдя замуж, не пытается заниматься перевоспитанием своего мужа, принимает его таким, какой он есть со всеми недостатками. В интимных отношениях Лариса — нежная, тонкая, чувствительная женщина. Терпимо относится к не всегда справедливому к ней отношению. Единственным событием, способным вынудить Ларису пойти на разрыв в браке, является неверность мужа. Верная в супружеских отношениях, она относится к изменам с отвращением, поэтому способна на быстрый развод, хотя будущее одиночество доставит ей много неприятностей.

Счастливым будет брак с Аркадием, Афанасием, Георгием, Максимом, Юрием. Лучше воздержаться от брака с Григорием, Иваном, Эдуардом.

Лидия

Имя происходит от названия Лидия — области в Малой Азии.

С детства Лидия очень любопытна. Она обязательно хочет все увидеть и все услышать. Производит впечатление излишне суетливого ребенка, но это связано с тем, что она боится сделать что-то не так и услышать упрек в свой адрес. Старается держаться ближе к старшим, наибольшим авторитетом для нее является мать. В школе всегда в курсе всех событий, предпочитает быть в общей массе и ничем не выделяться. Лидия довольно энергична, но силы свои тратит в основном на бестолковую суету, продолжительные разговоры по телефону, обсуждение второстепенных проблем. Доброжелательна, способна к сопереживанию, может утешить добрым словом, но редко окажет реальную помощь делом и конкретными поступками. В работе Лидия надежна и не задает лишних вопросов. Находится на хорошем счету у начальства. Чаще всего выбирает профессию, связанную со сферой обслуживания.

Лидия стремится создать семью с человеком, который относился бы к ней с уважением, смог бы понять ее интересы. Прежде чем сделать окончательный

выбор, обязательно прислушается к советам близким. Замуж выходит, как правило, удачно. Много времени уделяет ведению домашнего хозяйства, неустанно трудится над благоустройством своего дома. Тщательно обдумывает покупку каждой вещи. С членами семьи подолгу обсуждает, где должна стоять мебель, какого цвета должны быть обои, как лучше повесить книжные полки. Прежде чем сделать покупку, обойдет несколько магазинов и после продолжительных колебаний, может быть решится купить понравившуюся вещь. Муж ценит Лидию за работоспособность, привязанность к дому, хозяйственность и чистоплотность.

Удачным будет брак с Алексеем, Максимом, Михаилом, Сергеем, Эдуардом. Маловероятен счастливый брак с Василием, Глебом, Львом, Иваном, Кириллом.

Любовь

Имя происходит от старославянского слова означающего любовь.

Это имя вызывает самые хорошие чувства у людей по отношению к женщине, носящей это имя. Маленькая Люба постоянно находится в обстановке доброжелательности и обожания, ей не составляет труда быть постоянно в центре внимания. Человек, общаясь с Любой, хочет улыбнуться и сказать ласковое слово своей собеседнице. Люба с детства отличается особым обаянием, рано начинает кокетничать. В отношениях с родителями доброжелательна и внимательна, но ее чувствам не хватает душевной теплоты. В конфликтных ситуациях способна уступить, но только до определенного предела. В школе учится средне, у нее могут быть плохие отметки, но это ее не беспокоит, так как надеется, что в ее дальнейшей жизни знания не будут играть существенной роли. Люба рано станет посещать салоны красоты, ателье мод, домашняя работа у нее энтузиазма вызывать не будет. Профессию постарается получить не связан-

ную с большой ответственностью в принятии решений. Больше всего ей подходит специальность косметолога, архивного работника, фармацевта. Рожденные в летние и весенние месяцы наделены артистичностью и свободой общения с людьми.

Любовь никогда не испытывает недостатка в поклонниках, что существенно затрудняет ей сделать безошибочный выбор. Не надеясь на себя, может воспользоваться услугами гадалок или попытаться узнать судьбу по гороскопам. Возможность удачного брака при таком подходе к замужеству может быть небольшой, и первый брак часто бывает неудачным. В одиночестве остается недолго, в повторном браке делается более покладистой.

Удачно отношения могут сложиться с Алексеем, Александром, Виктором, Геннадием, Глебом, Константином, Юрием. Маловероятен удачный брак с Борисом, Игорем, Станиславом.

Людмила

Это славянское имя, означающее милая людям.

Людмила с раннего детства осваивает навыки ведения домашнего хозяйства. Свои обязанности по дому выполняет старательно, любит создавать уютную обстановку. Она старательно ухаживает за куклами, может сама сшить для них одежду. Ей нравится находиться в компании маленьких подружек, налаживать отношения в коллективе между сверстниками. Любимый предмет в школе — домоводство, обладает хорошими музыкальными способностями. Взрослея, Людмила становится более самолюбивой, больше внимания уделяет своей персоне. У нее могут не заладиться отношения с сестрой. Уделяет много времени и сил, чтобы всегда быть на высоте.

Людмила может добиться хороших результатов в искусстве и в деятельности, требующей умения находить контакт с людьми.

В замужестве Людмила в полной мере проявляет свои способности в ведении домашнего хозяйства.

Она замечательно готовит, проявляя в процессе приготовления кушаний изобретательность и своеобразный подход в самых обыкновенных случаях. Умение рукодельничать помогает экономить средства в семейном бюджете. Дети всегда выглядят нарядно. Муж может временами проявлять неудовольствие чрезмерной самостоятельностью Людмилы и по этой причине в отношениях могут возникнуть серьезные осложнения. В случае развода Людмила не падает духом и настойчиво пытается снова выйти замуж. Людмилы с отчествами Николаевна, Владимировна, Александровна, Дмитриевна имеют более тяжелый характер, чем остальные.

Счастливый брак возможен с Александром, Андреем, Дмитрием, Евгением, Кириллом, Ильей. Следует быть осторожней с Егором, Николаем, Степаном, Эдуардом.

Майя

В греческой мифологии — Богиня весны.

Маленькая Майя — любимица родителей, мама считает свою дочку самой лучшей среди всех детей. Быстро начинает понимать, что для того, чтобы добиться желаемого, надо быть послушной и примерно вести себя. После достижения желаемого может стать равнодушной и невнимательной. Упорство и настойчивость не в характере Майи. Если отношения с учителями не складываются, то она теряет интерес к учебе, но если учителя будут хвалить ее хотя бы изредка, то воодушевленная Майя в учебе будет одной из лучших. В более старшем возрасте становится заметным стремление быть первой, появляется категоричность в высказываниях. Она может сделать неплохую карьеру и стать руководителем большого коллектива, где царит дисциплина и где среди подчиненных не принято обсуждать свою начальницу.

Майя быстро находит себе мужа. Она подвижна, общительна, легко увлекается. Любит красивые вещи, поэтому мужу придется смириться с тем, что жена

часто будет настаивать на покупке дорогой одежды, мебели, и из-за этого придется постоянно влезать в долги. Майя ревнива, способна устроить мужу сцену даже в присутствии чужих людей. Неуступчива в том, что касается ее личных интересов. Не согласится играть роль безропотной невестки в отношениях со свекровью, что может вызвать серьезный конфликт в семье.

Удачным будет брак с Виктором, Вадимом, Денисом, Павлом, Степаном. Лучше воздержаться от отношений с Владиславом, Егором, Никитой, Федором, Эдуардом.

Маргарита

Имя происходит от латинского слова «маргарита» — жемчужина.

Маргарита с детства отличается самостоятельностью и имеет свое собственное суждение по любому вопросу. Излишне прямолинейна; может сказать все, что думает, чем иногда ставит в неловкое положение отца с матерью. Эти качества сохранятся у Маргариты на всю жизнь, хотя повзрослев, она начнет понимать, что надо стараться сдерживать свои эмоции, чтобы не выглядеть в чужих глазах грубой и не доводить дело до конфликтов.

Во время учебы сразу проявляется хорошее логическое мышление. Любимым предметом будет математика, может добиться неплохих результатов, играя в шахматы. Умна, сообразительна, не лишена и хитрости. Отношения с ровесниками носят нормальный характер. Маргарита может оказать помощь при необходимости, но ее неуверенность в себе препятствует крепким дружеским отношениям с кем-либо. Выбирает профессию учителя, инженера, может стать неплохим руководителем.

В отношениях с мужчинами Маргарита нетерпелива. Ей хочется получить все и сразу. Она может выйти замуж за первого понравившегося человека и испытать после этого серьезное разочарование.

Сильно переживает свои ошибки. Чтобы не быть одинокой и не давать повода знакомым обсуждать ее положение, может выйти замуж второй раз. Уверенно чувствует себя в мужском обществе и может давать мужу повод для ревности. Домашнее хозяйство, приусадебный участок не вызывают положительных эмоций. Но, если необходимо, способна приготовить впечатляющий ужин и превосходно принять гостей. К детям относится заботливо.

Хорошо могут сложиться отношения в браке с Аркадием, Геннадием, Вениамином, Всеволодом, Эдуардом. Большие сложности ждут ее в браке с Виталием, Владимиром, Иваном, Кириллом.

Мария

Имя имеет древнееврейское происхождение. Существует несколько значений имени — горькая, любимая, упрямая.

Маша — добрая, нежная, спокойная девочка. У нее самое любимое занятие — побыть нянькой для маленьких детей. Очень ранима, тяжело переживает даже небольшое замечание в свой адрес. В то же время в ее характере присутствует твердость, достоинство, способность постоять за себя. Действия ее иногда носят импульсивный характер. Ответственно относится к учебе в школе и всегда старательно исполняет домашние обязанности. Сверстники ценят ее за трудолюбие, способность проявить сочувствие.

Взрослая Мария излучает вокруг себя тепло, ласку, внимание. Она всегда готова помочь попавшему в беду человеку. В браке верна, но, чтобы отношения с мужем были более теплыми и искренними, необходимо иметь в семье хотя бы одного ребенка. Мария — очень преданная мать, отдает всю себя детям. Дети отвечают ей взаимностью, всегда выступают на ее стороне. У Марии хорошие отношения со свекровью, если она старая и немощная женщина, если же она здоровая и не нуждается в уходе, то возможны слож-

ности в их отношениях. Тяжело переживает неверность мужа.

Высока вероятность удачного брака с Анатолием, Александром, Виктором, Григорием, Валентином, Евгением, Иваном. Сложными отношения будут с Борисом, Вячеславом, Кириллом, Эдуардом.

Марина

Имя происходит от латинского слова «маринус» — морской.

Марина — это знающий себе цену человек, а если она красива, то эта самооценка может быть излишне завышенной. Способна подчинить свои эмоции рассудку, поэтому все поступки, связанные с ней лично, совершает расчетливо и обдуманно. Марина с раннего детства становится объектом поклонения. В школе мальчишки постоянно обращают на нее внимание, стараются подружиться с ней, назначают свидания.

Повзрослев, Марина становится еще более очаровательной. Мужчины беззащитны перед ее таинственными чарами. Ищет в браке спокойствия и материально обеспеченной жизни. Мужу придется постоянно уделять много внимания Марине, ей нужно восхищение ею, комплименты, цветы. Если такие знаки внимания будут отсутствовать, то может появиться напряженность в брачных отношениях. Марина не прощает измен мужа, готова пойти даже на полный разрыв брака. На кухне способна продемонстрировать чудеса кулинарного искусства и поразить любых гостей изысканностью приготовленных кушаний. В отношениях с детьми импульсивна: то стремится переделать вместе с детьми все дела, то оставляет их подолгу наедине. В основном выбирает профессию медсестры, врача, инженера, парикмахера, актрисы. Сложный характер у Марины по отчеству Владимировна.

Удачными отношения будут в браке с Антоном, Валентином, Владимиром, Денисом, Михаилом, Сер-

геем. Неудачен брак скорее всего будет с Анатолием, Борисом, Георгием, Николаем, Станиславом.

Надежда

Имя заимствовано из старославянского языка. Древнерусская форма этого имени — Надежа.

Надежда часто бывает единственным ребенком в семье. Она очень подвижна, любит шумные игры, эмоции у нее бьют через край. Всегда стремится быть в компании и командовать своими сверстницами. В более старшем возрасте характер приобретает мужские черты. Она тверда в своих намерениях, целеустремленна, не проявляет излишней чувствительности. Ей свойственен расчет в действиях.

Надежда способна на проявление бурных чувств, у нее могут быть многочисленные романы. Выйдя замуж, начинает вести более размеренный образ жизни, становится сдержанной и организованной. В отношениях с мужем способна проявить эмоциональность, но душевные порывы хранит внутри себя. Ее общительность и веселость принимают умеренный характер. Старается заниматься конкретным делом и не тратить впустую время на бессодержательные разговоры. В семье занимает главенствующее положение и командует своим мужем, но делает это с тактом и неназойливо.

Надежда большую часть времени посвящает домашнему хозяйству. Она трудолюбива и все успевает сделать — приготовить обед, сделать уборку, заняться выращиванием овощей. Детей воспитывает приученными к скромности в поведении и быту. Мать для них безоговорочный авторитет.

Скорее всего брак будет удачным с Александром, Виталием, Егором, Константином, Юрием. Неудачным будет брак скорее всего с Анатолием, Владимиром, Иваном, Федором.

Наталья

Имя происходит от латинского слова «наталис» — родной.

В детстве Наталья — жизнерадостный ребенок. Любит играть и шалить, большая выдумщица — в известных играх будет стараться придумать что-то новое и интересное, чтобы было еще веселей. В школьные годы проявляет бурную активность. Она хорошо учится, стремится стать отличницей. Успевает участвовать во всех общественных делах, любит слышать похвалу в свой адрес. У нее добрый и веселый характер, она решительна и деятельна. Способна защитить слабого и обиженного. Недостатком является ее нетерпимость к критическим замечаниям — может внезапно вспыхнуть из-за сказанных мимоходом нескольких слов.

Замуж выходит рано. Выбирая будущего супруга, серьезных колебаний не испытывает. Все члены семьи будут чувствовать себя любимыми и нужными ей. Наталья гостеприимна и сама любит путешествовать. В редкие минуты отдыха может увлекаться рисованием или игрой на гитаре. Наталья — самолюбивый человек, и похвала для нее является мощнейшим стимулом в жизни. Мужу необходимо почаще пользоваться этой слабостью своей жены, и в то же время постараться навсегда избавиться от привычки делать замечания и давать ценные указания по всяким пустякам. Это очень раздражает Наталью, выбивает ее из работоспособного состояния.

Удачным брак будет скорее всего с Александром, Андреем, Борисом, Владимиром, Олегом, Юрием. Неудачными отношения в браке могут быть с Владиславом, Григорием, Захаром, Никитой, Степаном.

Нина

Имя происходит от греческого слова Нинос — так звали основателя Ассирийского государства, такое же название носила столица Ассирии.

В детстве Нина упряма, не всегда может сдерживать свои чувства, не прислушивается к советам и предостережениям старших. Чтобы добиться какой-то цели, может проявить завидное упорство. Способна защитить более слабого сверстника и применить при этом даже силу.

Учится хорошо, чувство самолюбия не позволяет быть среди отстающих. С возрастом становится заметной щепетильность в вопросах собственной чести. Нина обостренно воспринимает шушуканье старушек во дворе, для нее важно мнение друзей о ее поведении. Со своими ровесниками поддерживает нормальные отношения, хотя бывает временами излишне претенциозна и нравоучительна.

Получив специальность, Нина всегда становится особенно ответственным работником, пунктуально исполняющим любое задание. Способна быть обаятельной и очаровательной в служебной обстановке. Для Нины, обладающей множеством положительных качеств, не составляет труда найти себе в мужья хорошего человека.

Нина стремится сделать свою семью идеальной и в этом своем стремлении проявляет иногда слишком много усердия и настырности. Дети начинают страдать от того, что кроме хорошей учебы, от них требуется посещать всевозможные кружки и секции. Начинает придираться к мужу, считая, что в работах по дому он недостаточно энергичен. Нина — замечательная хозяйка, способная выполнить любую работу.

Особенно удачным брак может сложиться с Валентином, Виктором, Георгием, Михаилом, Семеном, Сергеем. Большие сложности в семейной жизни будут с Анатолием, Дмитрием, Иваном, Федором.

Оксана

Украинская разговорная форма имени Ксения. Предположительно происходит от «ксениа» — гостеприимство.

В детстве Оксана производит впечатление угрюмого и замкнутого ребенка. Она избегает шумных игр с другими детьми, ей больше нравятся настольные игры, требующие внимания и сообразительности. Оксана держится самостоятельно, настойчиво добивается желаемого и болезненно воспринимает попытки хоть в чем-то ей воспрепятствовать. Учится без особого усердия, но хорошо успевает по всем предметам. Дружит в основном с девочками, но своих тайн не доверяет никому. Оксана не бросается в глаза своей внешностью, держится скромно, но в своих мечтах строит грандиозные жизненные планы.

Выйдя замуж, Оксана остается непредсказуемым человеком. Если муж нечаянно разбудит ее утром, то у нее может испортиться настроение на весь день. Она может неожиданно увлечься чем-то, начать посещать занятия на каких-нибудь курсах или заниматься в спортивной секции. В отношениях с детьми способна проявить безграничное терпение, занимаясь с ними уроками. Пытается перевоспитать мужа, но, столкнувшись с сопротивлением, оставляет его в покое. Трудно уживается со свекровью.

Возможен счастливый брак с Александром, Аркадием, Виктором, Григорием, Кириллом. Скорее всего отношения будут сложными с Борисом, Иваном, Петром, Станиславом, Степаном.

Олеся

Олеся внешностью больше похожа на отца, а характер наследует от матери. Наиболее теплые отношения у нее складываются с отцом. В школе держится в компании девочек, мальчики ее не интересуют. Хотя в детстве Олеся часто болеет, внешне производит хорошее впечатление — она стройна, спортивна.

В юные годы Олесе свойственна эксцентричность. Она способна совершать поступки, вызывающие шоковое состояние у близких людей. Однажды Олеся может сообщить, что уже давно занимается в аэро-

клубе и наконец-то прыгнула с парашютом. Перед поступлением в институт будет искать профессию редкую не только для женщин, но и для мужчин. Может заявить, что будет только капитаном дальнего плавания или геологом. В конце концов, в Олесе возьмет верх здравый смысл и она станет инженером или бухгалтером.

Первый брак не всегда складывается удачно. Ей не хватает самокритичности и большей требовательности по отношению к самой себе. В случае неудачи считает, что ей не повезло, но духом не падает и добивается, в конце концов, своего. Очень привязывается к семье.

Скорее всего счастливый брак будет с Аркадием, Валерием, Василием, Игорем, Филиппом, Яковом. Менее подходит для брака Артем, Николай, Станислав, Федор.

Ольга

Имя заимствовано из скандинавских языков, происходит от имени Хельга, означающего святая.

В детстве Ольга — серьезная и вдумчивая девочка. Она очень болезненно переживает нанесенные ей обиды, может заплакать после безобидного замечания. Не лишена упрямства, может долго отрицать свою вину, ни за что не попросит прощения.

В школе учится нормально, держится «золотой» середины и за пределы школьной программы не выходит. В обществе своих сверстников ведет себя спокойно, никогда не совершает поступков, после которых вызывают родителей в школу. Учителя всегда удовлетворены ее поведением.

Взрослая Ольга не добивается больших успехов в жизни, ей не хватает твердости и настойчивости в поступках. Склонна к постоянному самоанализу, копанию в собственных чувствах. Может испытывать чувство зависти к преуспевающим подругам.

Ольга старается следить за своей внешностью, она довольно привлекательна. Если первая любовь не за-

кончится замужеством, то Ольга долго переживает эту неудачу. Она постоянно будет сравнивать своих новых поклонников с первым в ее жизни мужчиной и долго не сможет выйти замуж. Ольга будет верной женой. Способна хорошо приготовить любое кушанье. Любит ходить в кино или на выставки вместе с мужем и детьми. Не стремится командовать в семье, но не терпит советов от мужа в ее хозяйственных делах.

Счастливым может быть брак с Анатолием, Виктором, Владиславом, Захаром, Львом, Семеном, Степаном. Менее вероятно счастье с Денисом, Игорем, Константином, Николаем.

Полина

Разговорная форма имени Аполлинария. Происходит от имени древнегреческого бога солнца Аполлона.

Среди своих друзей Полина особенно выделяется своей доброжелательностью, отзывчивостью, бескорыстием. Она всегда готова приласкать обиженную подружку, успокоить малыша, посочувствовать заболевшей бабушке. Чувство зависти ей не знакомо — будет радоваться вместе со всеми. В Полине хватает любви на близких людей, на всех зверюшек, на все живое, что находится рядом с ней. Она может помочь учителям, никогда не обидит своих друзей.

Взрослая Полина в делах обстоятельна и надежна, берется за любую работу. Не забывает и о своем внешнем виде. Способна сама себе сшить красивое платье. В замужестве очень терпимо относится к вольностям мужа, будет даже пытаться найти ему оправдание. Интересы семьи для нее превыше всего. Она не стремится сделать служебную карьеру, получить престижную специальность. Всегда старается найти работу поближе к дому, чтобы была возможность заскочить домой в обеденный перерыв и проверить, чем занимаются дети. После работы спешит

скорее к своим домашним делам. Полина — замечательная мать. Много внимание уделяет своим детям, всегда в курсе их дел, активно посещает родительские собрания, часто советуется с учителями, как лучше заниматься воспитанием своих детей.

Хороший брак скорее всего получится с Александром, Виталием, Денисом, Константином, Юрием. Могут быть неудачными отношения с Анатолием, Вадимом, Игорем, Станиславом, Филиппом.

Раиса

Имя имеет древнегреческое происхождение и означает в переводе покорная, уступчивая, легкая.

В детстве Раиса оказывается всегда в самой гуще всех детских забав и игр, она как бы объединяет вокруг себя ребят, заставляет их сплотиться, забыть все обиды и заняться общим делом. Если Раиса окажется в стороне от такого общества, то оно может превратиться в обыкновенную группу детей. Ей свойственны чувство уверенности в себе, самостоятельность в принятии решений, способность постоять за себя самыми решительными действиями.

К людям относится доброжелательно, на жизнь смотрит трезво. Не прощает обмана — сразу и навсегда прекращает все отношения. В личных отношениях с человеком рассчитывает на отдачу с его стороны, равноценную потраченным ею эмоциям и силам.

В семейных отношениях Раиса честна, ей неприятно даже в мыслях обмануть близкого человека, в чем-то схитрить. Ложь чувствует сразу. Ей достаточно одного взгляда, чтобы понять, что случилось нечто плохое. Проявит изрядное мужество, будет спокойно держаться, не доводя ситуацию до слез и скандалов. В неприятных ситуациях Раиса прибегает к единственному выражению своих чувств — молчанию. Если же в семейных отношениях все хорошо, то и Раиса вся сияет и светится. Дела у нее идут блестяще.

Она ладит со всеми родственниками. Особенно ей нравится делать покупки для всей семьи, и это ей удается сделать особенно хорошо. В компании ведет себя раскованно и весело, любит петь песни.

Удачным брак будет скорее всего с Владимиром, Глебом, Евгением, Михаилом, Сергеем, Федором, Юрием. Брак будет непрочным с Игорем, Степаном, Яковом.

Римма

Старое редкое имя, происходит от названия города Рим.

Римма еще ребенком выделяется способностью установить контакт с человеком, завоевать его доверие. Она чувствует, как лучше вести себя, что нужно сказать, чтобы добиться своего и получить любимую конфету или побольше погулять во дворе. Ловко обменивается с ребятами всякими пустяковыми штучками, оставаясь при этом всегда в выигрыше. Если эти способности в будущей будут развиваться, то из нее может получиться неплохой бизнесмен.

На работе Римма не блещет особенным старанием, но ее природный ум, наблюдательность и хитрость позволяют ей всегда добиваться поставленной цели.

Выйти замуж за понравившегося ей человека Римме не составляет труда. Она яркая и привлекательная женщина, способная увлечь любого мужчину. Ищет себе спутника, способного по достоинству оценить ее лучшие качества и терпеливо переносить все ее капризы. Одним из главных достоинств мужа для Риммы является его способность обеспечить материально семью.

Римма — хорошая повариха. Лучше всего ей удаются пироги и блины. Квартиру содержит в чистоте, но не всегда ей удается создать образцовый порядок в вещах детей и мужа.

Удачным брак может быть с Виктором, Константином, Михаилом, Олегом, Сергеем, Эдуардом. Ме-

нее всего следует ожидать семейного счастья с Владиславом, Геннадием, Дмитрием, Николаем.

Светлана

Имя славянского происхождения, от слова «светлая».

Светлана с детства отличается противоречивым и сложным характером. Она очень высокого о себе мнения, но учится средне, у нее нет особенных способностей, благодаря которым она выделялась бы среди сверстников. Много времени уделяет общественной работе, у нее есть склонность командовать. Легко принимает сказанное людьми на веру. В то же время Светлана — добрый человек и способна оказать человеку совершенно бескорыстную помощь. В молодые годы начинает особенно тщательно следить за своей внешностью, в одежде старается следовать моде, но иногда ей изменяет чувство меры.

Светлане нравится находиться среди мужчин, общение с женщинами не доставляет ей такого удовольствия. В случае постоянных неудач в жизни способна извлечь уроки из совершенных ошибок и круто изменить свой образ жизни. Может поменять работу, стать более уступчивой и общительной. Хорошо приспосабливается к обстановке, не лишена трудолюбия. Счастье Светланы всегда зависит от нее самой. Прежде чем выйти замуж, постарается убедиться, что ее избранник достойный человек и испытывает к ней настоящие чувства. Способна быть гибкой и дипломатичной в отношениях с мужем и родственниками, поэтому все относятся к ней с любовью. Очень привязана к детям, много усилий предпринимает, чтобы дать им хорошее образование. С возрастом становится образцовой хозяйкой.

Брак может быть счастливым с Вадимом, Владимиром, Олегом, Эдуардом, Юрием, Алексеем, Борисом. Возможны серьезные осложнения в браке с Александром, Глебом, Дмитрием, Михаилом, Станиславом.

Софья

Имя имеет древнегреческое происхождение и означает мудрость.

Маленькая Софья — нежная, добрая девочка. В отношениях с незнакомыми людьми стеснительна и не отличается излишней доверчивостью. В то же время она способна проявить сочувствие к слабому и беззащитному существу и оказать посильную помощь человеку, попавшему в затруднительное положение.

Сослуживцы особенно ценят в Софье добросовестность и уживчивость. Она хороший специалист и быстро продвигается по служебной лестнице. Всего в жизни добивается сама, не рассчитывая на поблажки. Софья деликатна, поэтому не всегда сможет прервать затянувшийся разговор, чтобы не нанести человеку обиду. Она всегда готова оказать помощь чужому ребенку, оказавшемуся на время без присмотра, будет ухаживать за одинокой старушкой. Софья — отличный кулинар и ей удается организовать застолье на самой высоком уровне. Любит принимать гостей. Способна сломать благополучную семейную жизнь, если в жизни столкнется с сильным любовным чувством. Следит за модой, но в одежде не допускает экстравагантности. С родителями мужа поддерживает хорошие отношения.

Благополучный брак возможен с Аркадием, Владимиром, Владиславом, Глебом, Олегом, Юрием, Константином. Следует осторожно относиться к браку с Андреем, Дмитрием, Петром, Станиславом.

Тамара

Имя древнееврейского происхождения, означает смоковница.

Тамара с детства стремится к разнообразию в жизни. Она не может подолгу читать книжку, быстро теряет интерес к играм. В то же время ей свойственны любознательность и любопытство. Тамара — довольно артистическая натура, ей нравится красо-

ваться перед гостями, в школе обязательно принимает участие в самодеятельном театре. У нее появляется привычка играть какую-нибудь роль и в жизни. Может изображать образцовую, послушную дочку, может изображать знакомую соседку или подражать известной артистке. В общении доброжелательна, приветлива, но с незнакомыми людьми не забывает об осторожности.

У Тамары существует склонность к лидерству, поэтому нередко она выходит замуж за человека младше ее по возрасту. В этом случае в семье складываются отношения, удовлетворяющие обоих супругов. Жене удается удовлетворить свои лидерские качества, а муж избавляется от постоянных трений в семейных отношениях. Бюджетом семьи распоряжается экономно, но при покупках для детей не останавливается перед ценой. Очень вспыльчива, может устроить сцену ревности при посторонних со слезами и криками. Умеет хорошо готовить, квартиру содержит в образцовом порядке. Нравится переставлять мебель и обновлять обстановку в квартире. Любит путешествовать и знакомиться с новыми людьми.

Возможен счастливый брак с Александром, Борисом, Виталием, Михаилом, Семеном, Юрием. Мало шансов на удачный брак с Вадимом, Игорем, Никитой, Романом.

Татьяна

Имя по одной из версий имеет древнегреческое происхождение и означает устроительница, учредительница.

Татьяна — эмоциональный ребенок, умеет постоять за себя, практична и принципиальна. Но принципы ее во многом зависят от настроения. Среди ровесников старается быть лидером. Трудно переносит однообразие и поэтому стремится посещать спортивные секции, хореографический кружок, курсы рукоделия.

Повзрослев, Татьяна становится упрямой и властной, она ясно представляет, что ей нужно в жизни и не выносит возражений. Способна выполнить любую работу, внимание начальника особенно стимулирует ее силы. В компании ведет себя раскованно, ей нравится мужское общество. Семейная жизнь не всегда складывается удачно, так как Татьяна стремится навязать свою волю мужу, может без особого повода устроить скандал. Дети относятся к ней настороженно, для них она строгая мать. У Татьяны мало подруг, в отношениях с окружающими преобладает прагматичный подход.

Большое внимание уделяет внешнему виду, тратит много денег за понравившуюся одежду. Любит заниматься домашним консервированием. В старшем возрасте становится более терпимой, семейные отношения становятся главными в жизни.

Наибольшие шансы на удачный брак с Анатолием, Валерием, Иваном, Олегом, Сергеем. Маловероятен удачный брак с Вячеславом, Геннадием, Кириллом, Станиславом, Филиппом.

Элеонора

У маленькой Элеоноры становится сразу заметен очень сложный характер, доставляющий много волнений ее родителям. Нервная система у нее очень восприимчива к окружающей обстановке. Настроение у Элеоноры способно меняться мгновенно.

Повзрослев, Элеонора становится стройной красивой, девушкой. Умна и талантлива. Пользуется огромным успехом у мужчин. У нее всегда много друзей, и Элеонора всегда с радостью принимает их у себя дома. По натуре — домоседка, ей не нравится надолго оставлять свой дом и семью, отказывается от командировок, никогда ее не увлекут и туристические походы. Никогда не делает скоропалительных выводов.

Пользуясь своими внешними данными, без труда может поэксплуатировать окружающих и добиться

желаемого. Выходит замуж за обеспеченного человека, занимающего прочное положение в обществе. Так как не привыкла ограничивать свои потребности, то мужу надо быть готовым на большие расходы и не выдвигать в связи этим каких-то ограничений.

Рожденные зимой, способны достичь значительных высот в профессиональной сфере, но личная жизнь часто у них складывается неудачно.

Наибольшие шансы на успех в браке с Антоном, Игорем, Михаилом, Петром, Семеном. Меньше всего шансов — с Анатолием, Владимиром, Николаем, Львом.

Эльвира

Эльвира внешне производит впечатление спокойного и уравновешенного человека, но характер ее представляет собой немыслимую смесь самых разнообразных качеств — упрямства, хитрости, умения приспосабливаться к обстановке, постоянного проявления недовольства. Трудолюбива, способна взяться за любое дело. Ее раздражают медлительные и нерешительные люди, больше привлекает общество мужчин. Окружающим лучше не доверять ей своих секретов — хранить их она не способна. Эльвиры очень конфликтны, могут создавать напряженные отношения в коллективе, поэтому им следует избегать должностей, связанных с руководством и управлением коллективом людей.

Замуж выходит не всегда удачно. Первый брак может осложняться эгоистичностью и вспыльчивостью Эльвиры. Успешно занимается домашним хозяйством, трудолюбива. Любит путешествия и туристические походы.

Хорошо отношения в браке могут сложиться с Александром, Борисом, Виктором, Евгением, Сергеем. Неудачным может стать брак с Олегом, Павлом, Петром, Семеном.

Юлия

Женская форма имени Юлий, происходит от латинского слова «юлиус» — кудрявый, пушистый.

В детстве Юлия — очень ранимый и обидчивый ребенок. Настроение у нее может меняться мгновенно. Из веселой и жизнерадостной девочки она превращается в обиженную и вялую. Когда она не духе, лучше ее не трогать, она обладает способностью сама восстанавливать свое хорошее настроение. Заядлая спорщица, очень неохотно признает свое поражение в споре. Очень чувствительна — плохо переносит чужие страдания и вид крови. Не любит оставаться одна в темноте и в обстановке, вызывающей чувство тревоги.

Юлия удачно выходит замуж, и сложностей с мужем у нее обычно не бывает. Увлечена домашним хозяйством. Для нее это самая главная работа, где она старается проявить все свои самые лучшие качества и чему посвящает все свое время. Она хорошо готовит, умеет создать запасы солений, варений, консервов. Всегда рада принять гостей, и не только вкусно накормить, но и даст возможность выговориться. Она радуется успехам друзей и не завистлива. Среди увлечений главное у Юлии — это книги. Она сама много читает и приобщает к чтению мужа и детей. Не позволит никому в семье скучать и всегда придумает какое-нибудь развлечение.

Прочным будет союз с Василием, Владиславом, Евгением, Кириллом, Эдуардом. Часто не складывается брак с Анатолием, Андреем, Николаем, Федором, Филиппом.

Кроме имени человек имеет еще фамилию и отчество. Наверное, можно говорить об отчестве, как о факторе, тоже влияющем на какие-то качества и черты характера. Отчество — это имя отца, и уже этим оно оказывает значительное влияние на развитие человека. Что касается фамилии, то она, видимо, имеет

более глубокое воздействие и об исследованиях на эту тему пока говорить не будем. Далее читатель может ознакомиться с некоторыми распространенными отчествами и их влиянием на формирование человеческой личности (опять же по мнению Хигира).

Алексеевичи

Это отчество привносит в характер человека такие черты, как спокойствие, трудолюбие, усидчивость. Алексеевичи — покладистые мужчины, которые не выражают своих чувств словами, а пытаются доказать делом. Они несколько медлительны в работе, хотя и тщательно выполняют ее. Ранимы, все свои обиды стараются пережить в себе. Брезгливы, любят уют и порядок. Некоторые к старости превращаются в угрюмых ворчунов. Очень ценят семью. Любят детей, уделяют им значительную часть своего времени. Женятся поздно. Пытаются не навязывать своего мнения и общества другим людям. По натуре не конфликтны. Частенько страдают желудочными заболеваниями.

Александровичи

Дети с таким отчеством склонны к респираторным заболеваниям, бронхиту. Характер этих ребят импульсивный, неспокойный, они шалуны и непоседы, часто меняют свои пристрастия, бросают начатое дело, чтобы увлечься другим. Фантазеры, мечтающие о дальних странствиях. Часто наделены хорошим музыкальным слухом. Очень ранимы, мнительны и вспыльчивы, но отходчивы и не злопамятны. Не обделены друзьями. Любят находиться в центре внимания, несколько эгоистичны. В семье это мамины любимчики. Леность — большой недостаток Александровичей, но, когда дело касается здоровья или карьеры, они развивают бурную деятельность. Заядлые спорщики, свои идеи будут отстаивать с завидным упорством. Талантливы, но жизнь их зача-

стую складывается не очень удачно. Чувственные натуры.

Анатольевичи

Люди с очень сложным, принципиальным и упрямым характером, они словно ищут себе неприятностей. Упрямы, вспыльчивы и ранимы. Очень трудно сходятся с людьми, с ними нелегко общаться. Однако с теми, кому удается понять их, внимательны, терпимы и даже нежны. Расставшись с ними, вы тем не менее сохраните прекрасные воспоминания. Отличительная черта Анатольевичей — необыкновенная работоспособность. У них золотые руки, и всего в жизни они добиваются исключительно собственным трудом. Успех обычно приходит к ним после тридцати лет. Непоседы, не любят задерживаться на одном месте, так что жене придется свыкнуться с мыслью, что ее муж значительную часть жизни будет проводить в разъездах. Обожают путешествия. Очень гостеприимны. В семье лидеры, даже несколько деспотичны. Все должно течь в предписанных ими рамках.

Андреевичи

Рожденные весной — хорошие ораторы, умеют красиво и убедительно излагать свои мысли. Андреевичи — впечатлительные, ранимые люди, с великолепно развитым воображением, нередко — с музыкальными способностями. Добры и покладисты. В общении просты и доверчивы, иногда — излишне. Любят себя, с возрастом становятся ворчливыми. Недоверчивы, поэтому в отношениях с людьми осторожны.

Антоновичи

Очень деятельны и подвижны. Обладают гибким и живым умом. Упрямы и настойчивы в достижении цели. В сочетании с завидным трудолюбием это гарантирует им жизненный успех. Верны слову и не терпят людей ненадежных, необязательных.

Аркадьевичи

Эти люди обладают отличными деловыми качествами. Они терпеливы и идут к своей цели медленно, но не сворачивая с пути. Чаще всего им удается занять неплохое положение в обществе. Очень обязательны и надежны как партнеры. Гибкость и дипломатичность позволяют им обходить острые углы и не навязывать силой своего мнения.

Борисовичи

Хитроватые добряки, любящие пошутить над своими приятелями, но шутки их никогда не бывают обидными или злыми. Их всегда окружает множество друзей, несмотря на все свои недостатки, они обладают одним бесценным качеством — дипломатичностью. Лень — их недостаток. Борисовичей все время приходится подгонять, иначе все их порывы так и останутся всего лишь порывами, а начатые дела никогда не реализуются. Характер этих мужчин сложен и противоречив, из-за чего в семье возникают недоразумения и осложнения. Любят путешествовать и лихо водить машину.

Валентиновичи

Наделены сложным, противоречивым характером. У них прагматический склад ума, они тщательно просчитывают все возможные варианты. Отличаются упрямством и настойчивостью. Однако рожденные летом более терпеливы и спокойны. С людьми сходятся трудно, не любят подчиняться, хотя их жены частенько пытаются взять власть в свои руки. Трудолюбивы, но сложные дела им лучше не поручать. Домоседы.

Валериевичи

Несмотря на трудолюбие и целеустремленность, нелегко делают карьеру. Они категоричны, не всегда

находят контакт с людьми и не могут приспосабливаться к обстоятельствам. Вспыльчивы, но отходчивы и не злопамятны. Осмотрительны и не торопятся с окончательными выводами. Не выносят диктата над собой.

Васильевичи

Обладают характером гибким, терпимым. Находчивы, трудолюбивы и талантливы. Но, как и большинство людей творческих, несколько неорганизованны. Так что, поручив Васильевичу какое-либо важное дело, нелишне проверить, как оно движется. Определенная безответственность затрудняет их продвижение по служебной лестнице. Васильевичи смелы, бесстрашны в экстремальных ситуациях. Добры и податливы, в дружбе верны, но не выносят принуждения. В нетрезвом состоянии очень круты.

Викторовичи

Это очень добрые и нежные мужчины, часто бесхарактерные, доверчивые, обожающие своих детей и пользующиеся их взаимностью. Ими легко манипулировать, они легко попадают под чужое влияние, как хорошее, так и плохое, со всеми вытекающими последствиями. Викторовичам категорически противопоказан алкоголь.

Владимировичи

Неуравновешенны, плохо управляемы. По утрам любят понежиться в постели. Любознательны, наделены аналитическим складом ума. Не слишком общительны. Некоторые из них упрямы, любят поспорить, доказывая свою точку зрения, иногда по пустякам. На работе частенько создают конфликтные ситуации. Из-за своего несколько вздорного характера часто так и не реализуют своих возможностей. Одарены талантами в разных сферах деятельности, но в основном в математике, электронике. Большинство

получают высшее образование, но по специальности не работают. Весьма осторожны, сначала думают, а потом делают. Сами подбирают себе друзей. Зачастую проводят большую часть времени на работе.

Вячеславовичи

Натуры сложные, импульсивные, упрямые. Эти люди сами себе на уме. У них очень мало или почти нет искренних и преданных друзей: они общаются с людьми и привечают их, пока те нужны им. Особенно это верно в отношении мужчин, рожденных зимой. Они сильны, настойчивы, случается задиристы. «Летние» — спокойнее, терпимее, мягче.

Геннадьевичи

Хитры и упрямы, любят спорить по ничтожному поводу. Немного тугодумы. Не отличаются обязательностью. Упорны, настойчивы и даже смелы, если дело сулит им большие выгоды. Не лишены карьерных устремлений и тем не менее делают карьеру трудно. Ревнивы. Гостеприимны, любят жить на широкую ногу.

Георгиевичи

Добрые и покладистые люди. У них очень теплые, нежные отношения с матерью. По натуре — альтруисты, всегда готовы прийти к вам на помощь не только добрым советом, но и конкретным делом. Вспыльчивы: под горячую руку им лучше не попадаться, но, как правило, гнев их недолог. Способны хорошо анализировать ситуацию. Смелы и решительны, у них очень развиты родственные чувства.

Григорьевичи

Мужчины с таким отчеством спокойны, покладисты, но с хитринкой. Это отличные семьянины, в семье занимают лидирующее положение, хотя жены

пытаются командовать ими. Женятся они довольно поздно, тщательно выбирая себе не только жену, но и отличную хозяйку и мать семейства. Трудолюбивы, поставив цель, приложат все усилия, чтобы добиться результатов. Смело берутся за новое дело, не выносят рутины. В отношениях с людьми дипломатичны и терпеливы, стараются не навязывать своей точки зрения, хотя к их мнению стоит прислушаться — Григорьевичи расчетливы и рассудительны, никогда не совершат необдуманных поступков. Их них получаются отличные педагоги и наставники. Хорошо умеют приспосабливаться к людям. Могут иметь собственный капитал.

Даниловичи

Это отчество привносит в характер такие черты, как покладистость, рассудительность. Даниловичи сначала все продумают, просчитают, а потом уже приступят к делу. Они очень трудолюбивы, им можно поручить любую работу с уверенностью, что ее доведут до конца. Даниловичи общительны, окружены друзьями. Их недостаток — чрезмерная доверчивость, которой частенько пользуются люди нечистоплотные и непорядочные.

Дмитриевичи

Мужчины с непростым характером. Упрямы, настойчивы, смелы. Мало доверяют людям, склонны полагаться только на себя. Трудолюбивы, но не любят прислушиваться к чужим советам, даже дельным. Им не хватает гибкости, дипломатичности. Могут обмануть, вести себя очень грубо не только по отношению к коллегам, но и в семье, поэтому нередко семейная жизнь их не складывается, хотя они домовитые, рачительные хозяева и привязаны к дому. Тяжелы на подъем.

Евгеньевичи

Смелы и решительны, всегда добиваются всего. Стремятся быть лидерами. Любят делать дело медленно, но основательно. Обладают огромной работоспособностью, фанатично преданы любимой работе, но предпочитают трудиться в одиночестве, без помощников. Несколько суровы и необщительны, но примерные семьянины. Свое место в жизни ищут долго и настойчиво. С людьми сходятся трудно, расстаются мучительно.

Егоровичи

Люди упрямые, настырные, но нерешительные. Им очень трудно угодить, равно как и убедить их в чем-то. Общительные, с людьми общаются легко, расходятся без сожаления. Утром любят поспать, более работоспособны во второй половине дня.

Ивановичи

Спокойные, терпеливые, покладистые флегматики. Уравновешенны, вдумчивы, с несколько замедленной реакцией, не способны быстро просчитать все возможные выгоды или недостатки предстоящего дела. Трудолюбивы, но медлительны, а подгонять их — занятие абсолютно бессмысленное. У них золотые руки, они домовиты, хорошие семьянины, очень привязаны к детям. Тем не менее в браке им часто не везет. Благодаря своему мягкосердечию попадают жене под каблук. Рожденные зимой бывают невыдержанны и вспыльчивы, особенно в нетрезвом состоянии. Много времени проводят на работе. Любят возиться с машиной, и не только со своей. Легки на подъем, охотно срываются с места, прекрасно ориентируются в незнакомой обстановке. Ивановичи наделены большой добротой, у них много друзей, которые нередко злоупотребляют их терпением и отзывчивостью. Заподозрив кого-то в недобросовестном

или корыстном отношении, легко и навсегда рвут приятельские отношения. В личной жизни не слишком счастливы. Не отличаются открытостью и свои неудачи переживают молча. Лишены карьерных устремлений. Любят животных.

Игоревичи

Талантливые, творческие личности. Хитры, стремятся всюду быть первыми и, как правило, преуспевают в этом (за исключением «летних»). Расчетливы, но зачастую действуют под влиянием внезапного побуждения. Им не хватает терпимости, гибкости, поэтому не всегда удается найти общий язык с людьми.

Ильичи

Очень спокойные, с устойчивой нервной системой, скромные люди. Они терпеливы, внимательно выслушивают чужое мнение, хотя почти всегда поступают по-своему. Свою собственную точку зрения не станут навязывать насильно, а постараются убедить оппонента вескими доводами. Уживчивы, лишены карьеризма. Пунктуальны и дотошны. Любят путешествовать. Неплохо разбираются в людях — своих друзей и приятелей способны оценить по достоинству. Очень часто — маленького роста.

Кирилловичи

Увлекающиеся натуры, одаренные многими талантами, с весьма широким кругом интересов. Трудолюбивы и обязательны. Во всем любят строгость и порядок. Никогда не торопятся с оценками, не действуют наобум. Все должно быть логично, взвешенно и продуманно.

Константиновичи

Строги, расчетливы и одновременно добры и щедры. Как правило, это широкие натуры, умеющие

ладить с людьми, хотя и не очень общительны. К ним всегда можно прийти со своими бедами, они внимательно выслушают вас, а может быть, и помогут советом или делом. Талантливы, но не всем удается полностью раскрыть или реализовать свои способности. Горды и не лишены тщеславия. Работоспособность этих людей поистине не знает границ, мастера своего дела. Очень аккуратны и часто выглядят франтами.

Львовичи

Люди неординарного мышления. Упрямые, расчетливые и эгоистичные. «Осенние» особенно преуспевают в жизни, достигая больших высот. Талант, помноженный на трудолюбие, помогает Львовичам занять неплохое положение в обществе. Привязаны к дому, некоторые неохотно ездят в командировки. Чадолюбивы. Питают слабость к детективам, преферансу и шахматам.

Леонидовичи

Противоречивость характера делает этих мужчин непредсказуемыми: с одной стороны они покладисты, рассудительны и доброжелательны, с другой — импульсивны, упрямы и хитры. Иногда напрочь утрачивают чувство юмора и любую, даже совсем безобидную шутку в свой адрес, воспринимают как кровную обиду. Это качество весьма затрудняет общение с ними. С людьми сходятся тяжело. В браке им не слишком везет, хотя на развод обычно не решаются. Их привлекает техника, часто они заканчивают какой-либо технический вуз, хотя не всегда работают по специальности. Утром любят поспать. К внешности своей относятся с особым вниманием, перед выходом из дома долго вертятся перед зеркалом. Почти все Леонидовичи — сладкоежки.

Максимовичи

Доброжелательны, тактичны и обязательны. Просты в общении. Обладают большой силой воли, никогда не жалуются на свои беды, которых у них немало. Трудно делают карьеру, хотя прекрасные работники. Преданные сыновья. Хорошо владеют словом.

Михайловичи

Добры, некоторые — бесхарактерны, поддаются влиянию более сильных натур. Покладисты, открыты и доброжелательны, у них всегда можно найти добрый совет и бескорыстную помощь. Но, несмотря на все свое добродушие, они хитры, тщательно обдумывают каждый шаг, хотя могут поступать и импульсивно. С аналитическим складом мышления — из них получаются великолепные руководители. Способны правильно оценить ситуацию и принять точное решение, гарантирующее успех. К тому же эти люди крайне осторожны и хорошо приспосабливаются к обстоятельствам. У них много приятелей, с которыми они проводят время не только в интеллектуальных беседах, но и в дружеских застольях, к коим они явно неравнодушны. Чувственны и пользуются успехом у женщин. Однако они хорошие семьянины, внимательные мужья и заботливые отцы. Любят путешествовать и с удовольствием водят машину.

Николаевичи

С этими мужчинами нелегко. Они вспыльчивы, импульсивны, упрямы. Вместе с тем великолепные специалисты, у которых спорится любое дело; за что бы ни взялись, все доведут до конца. По натуре не карьеристы, но именно Николаевичи преобладают среди руководителей высокого ранга. Порой излишне прямолинейны, не умеют обходить острые углы. Выслушивая чужое мнение, все равно все делают по-своему. С очень развитым чувством собственного до-

стоинства. Честолюбивы в хорошем смысле слова. Тонко чувствуют любую несправедливость и протестуют против нее. В экстремальных ситуациях действуют решительно и быстро. Их слабость — неравнодушие к алкоголю, особенно это касается «зимних». В состоянии опьянения могут вести себя агрессивно. Николаевичи бережливы и аккуратны, предпочитают добротную, удобную одежду и носят ее долго. Пунктуальны. С людьми сходятся трудно, поэтому круг их друзей достаточно узок. Это завзятые болельщики, да и сами не чужды спорту.

Олеговичи

Очень сложные люди, с претензией. Трудно заводят новые знакомства и быстро, без сожаления могут разорвать все связи. Упрямы, настойчивы, принципиальны. Вспыльчивы, бурно доказывают свою точку зрения. Олеговичи талантливы, увлекаются техникой, спортом. Много читают. Работают по вдохновению, однако, поставив цель, способны свернуть горы. С ними нелегко общаться в повседневной жизни, но зато очень интересно. Олеговичи из тех людей, о которых говорят, что с ними не соскучишься. Никогда не знаешь, что предпримут в следующий момент. Внешне похожи на матерей. Женятся поздно.

Павловичи

Несколько замкнуты, даже угрюмы. Очень трудолюбивы и дотошны, всякую работу делают аккуратно, но не любят, когда стоят над душой, а тем более указывают, как должно сделать. В подобных ситуациях эти люди могут вспылить, наговорить грубостей. Им нравится поучать молодежь, к старости нередко становятся занудливыми. Не грешат дипломатичностью, режут правду-матку в глаза, добиваясь справедливости. Рвутся в бой для выяснения отношений с начальством, только заканчивается он часто не в их пользу. Любят детей, семью и любимы ими.

Петровичи

Характер достаточно противоречивый. Не следует забывать к тому же, что у людей, рожденных в разное время года, черты характера проявляются в более или менее выраженной степени. Им свойственны хитрость, упрямство и эгоизм. Но они доверчивы, добры и незлопамятны. Слишком разговорчивы — поток речи этих людей часто просто невозможно остановить. Могут посулить вам золотые горы, но не обольщайтесь, вряд ли они сдержат свое слово. К тому же они почти всегда думают одно, а говорят совершенно другое. Усидчивы, если нужно сделать какую-то кропотливую работу, то лучшего исполнителя не найти. Однако очень нерасторопны, кажется, что все валится у них из рук, частенько опаздывают на работу. Аккуратны до чистоплюйства и крайне брезгливы. Женятся поздно, многие так и остаются холостяками, хотя секс занимает не последнее место в их жизни. Общительные, компанейские люди, о которых говорят «душа общества», но, к сожалению, быстро поддаются влиянию алкоголя. Хорошо приспосабливаются к обстоятельствам. Чувствительны и ранимы. Много читают, любят дискутировать.

Романовичи

Импульсивны, в общении сложны, ибо почти лишены чувства юмора, не любят и не понимают шуток. Склонны спорить по пустякам и доказывать свою точку зрения. Несмотря на это вокруг них много друзей, они очень близко принимают их проблемы. Трудолюбивы, но любят помечтать о несбыточном.

Семеновичи

Хитрость, неискренность и расчетливость удивительно сочетаются в этих людях с доброжелательностью и порядочностью. Они добры, рассудительны, осмотрительны — обдумывают каждый свой шаг и

каждое слово. Не обходят вниманием и заботой ни одного близкого им человека, постараются сделать так, чтобы всем было уютно, комфортно и, что немаловажно, выгодно. Это умные, неторопливые собеседники, всегда находящие общий язык с коллегами и начальством, которые ценят их за трудолюбие. Обладают уникальной гибкостью ума, начитанны.

Сергеевичи

Уравновешенны, трудолюбивы и настойчивы в достижении цели. К делу относятся серьезно, все рассчитают, разложат по полочкам. Обязательны, верны слову. Это люди, на которых можно положиться. Талантливы и прагматичны. Карьеру делают без особых усилий, хотя приспосабливаться и подчиняться не любят. Многие излишне эмоциональны и принимают неудачи близко к сердцу. Преданы семье, родителям. Не слишком общительны, стараются окружить себя немногими, но верными и надежными друзьями. Большую часть времени проводят дома, хотя с удовольствием принимают гостей. У них легковозбудимая нервная система, поэтому вспышки их гнева лучше переждать, чем отвечать контргнем.

Степановичи

Доброжелательны, покладисты и добры. Практически все Степановичи очень трудолюбивы, берутся за любое дело, и у них все спорится в руках. Аккуратны. Просты в общении, искренни. В семье лидеры, любят поворчать, почитать нотации жене и детям, и это раздражает близких. Хорошие предприниматели.

Станиславовичи

Упрямы, принципиальны и независимы. Очень рассудительны: прежде чем что-то решить, обдумают все детали. Доброжелательны и терпимы к чужому мнению. Это надежные и верные друзья. Работу вы-

полняют со свойственным им рвением, достигают руководящих постов. Вышедшая за него замуж женщина никогда не пожалеет о своем выборе — из таких мужчин выходят прекрасные семьянины. Своих детей любят безумной любовью.

Федоровичи

Спокойны, просты в общении, легко сходятся с людьми, очень исполнительны и обязательны. Им можно поручить любое дело, но они несколько медлительны, а подгонять их — дело бесполезное. Рожденные летом излишне мнительны и легкоранимы. Любят, когда все идет своим чередом, спокойно, естественно. Тяжелы на подъем, привязаны к месту, в том числе и к месту своей работы. Бескорыстны, спешат на помощь всем желающим, мягкотелы. В жизни им не очень везет, а вот подгонять или стоять у них над душой лучше не стоит, им нравится работать и принимать решения самостоятельно. Рожденные летом излишне мнительные и легкоранимые. Им нравится, когда все идет своим чередом, тихо и спокойно. Обычно в их трудовой книжке всего две записи: одна о зачислении на работу, другая — о выходе на пенсию. В общении просты, с людьми сходятся легко, но также легко расстаются. В жизни им не очень везет.

Филипповичи

Характер у них достаточно сложный, противоречивый. Уравновешенны, просты в общении («зимние» — эмоциональны). За внешней уравновешенностью и невозмутимостью часто скрывается трудная работа души. Небезразличны к тому, что происходит вокруг них. Свое мнение чаще предпочитают держать при себе, больше слушая других. Домоседы.

Эдуардовичи

Натуры яркие, страстные, сексуальные. Очень прямолинейны, так что общение с ними всегда со-

держит подводные камни. Не выносят никакого диктата над собой, поэтому им лучше выбирать работу, на которой общение с начальством сведено к минимуму. Упрямы, решительны, легко просчитывают любую сделку, дальновидны. Хорошие предприниматели. В браке у них чаще рождаются сыновья, наследующие характер отца.

Юрьевичи

Эгоистичность — характерная черта людей с таким отчеством. Хитры, расчетливы, прагматичны. По утрам любят поспать, работают с ленцой, им просто необходим строгий контроль. В семье — не лидеры, хотя и напускают на себя строгий вид. Это влюбчивые и увлекающиеся натуры. Общительны. С людьми сходятся легко и быстро, обладают великолепным чувством юмора, в компании просто незаменимы. Любят путешествовать, так как им просто необходима смена впечатлений.

Яковлевичи

Это скромные, незаметные мужчины, скрывающие в себе массу неоспоримых достоинств. Они очень трудолюбивы и решительны. Это отличные, исполнительные работники, которым можно поручить любое дело. В семейной жизни с ними порой бывает тяжеловато — они как-то по-женски любопытны, пытаются быть в курсе всех событий, к тому же скуповаты и грубы. Зато они великолепные хозяева, выполнят любую домашнюю работу. Им не хватает мягкости и нежности, а может быть, они просто не умеют выражать свои чувства, поэтому и бывают резковаты.

Алексеевны

Уравновешенные, спокойные, покладистые женщины, хорошо уживаются с коллективом. Не спешат с выводами, расчетливы и сосредоточены на реалиях

жизни. Это отличные хозяйки, умеющие создать в доме уют и приятную атмосферу. Очень вкусно готовят. У них много друзей, которым они охотно и бескорыстно помогают. В личной жизни им не очень везет, многие разводятся, а некоторые так никогда и не выходят замуж. Много из них верующих. У рожденных зимой характер несколько раздражительный. Бывают упрямы и капризны, в семье стремятся к лидерству.

Александровны

Эти женщины повторяют характер отца: добры, нежны, энергичны, но строптивы. Очень трудолюбивы, любая работа горит у них в руках. Импульсивны, советы других не принимают, все делают по-своему. Горды и упрямы. Замуж выходят рано, очертя голову, но первый брак редко бывает удачным. Хорошие хозяйки, мужья у них уравновешенные, семейные отношения складываются сложно. У них много друзей, но женской компании предпочитают мужскую.

Анатольевны

Упрямы, настойчивы, строги и очень аккуратны. В них есть определенная доля пуританства. Если ваша жена Анатольевна, вы никогда не увидите ее болтающей часами по телефону с подружкой или обсуждающей дворовые новости на лавочке у подъезда. Хотя именно у них пытаются найти понимание и сочувствие знакомые женщины. Анатольевны умеют слушать и соболезновать, но реальной помощи от них дождаться трудно. Эти женщины любят брать, а не отдавать. Музыкальны, любят ходить на концерты рок-музыки.

Андреевны

Если ваша подруга — Андреевна, то вполне возможно, что вы не расстанетесь с ней до конца дней. В дружбе они очень преданны и верны, могут найти

общий язык с любым человеком. Отличные хозяйки, в доме у них все блестит. Гостеприимны, великолепно готовят, пекут, консервируют, а также вяжут и шьют. Ну чем не образец классической домохозяйки и хранительницы домашнего очага? Правда, они ворчливы и к старости становятся особенно вредными и нетерпимыми.

Антоновны

Этим женщинам в жизни часто не везет, хотя они добры, отзывчивы, настойчивы и трудолюбивы. Первый их брак обычно складывается не совсем удачно. Не пройдут мимо чужого горя, помогут по мере сил, особенно старикам. Никогда никого не обидят, скорее сами молча и терпеливо будут сносить обиды от других. Они застенчивы, одеваются скромно. Это экономные, бережливые женщины, преданные мужу и детям, часто бесхарактерные.

Аркадьевны

Люди со сложным характером. Любят навязывать свою точку зрения. Общаться с ними нелегко. С людьми сходятся трудно, но, привязавшись, тяжело переживают разрыв. Не лишены лицемерия: часто думают одно, а говорят и делают другое. Внешне обаятельны. По служебной лестнице продвигаются медленно.

Борисовны

Это люди неординарные, со сложным противоречивым характером. Импульсивны и в то же время умеют анализировать ситуацию и просчитывать все до мелочей. С ними легко и приятно общаться, пока все идет в согласии с их планами и желаниями, в противном же случае становятся нетерпимыми и раздражительными. Долго не забывают обид, к тому же мстительны и упрямы. У них неустойчивая психика и под горячую руку им лучше не попадаться. Настойчи-

вы, трудолюбивы. Любят обращать на себя внимание мужского общества. Одеваются со вкусом, следуя моде. Любят ходить в гости, но и сами очень гостеприимны, хорошие хозяйки. Подолгу болтают по телефону. Обожают путешествия. Больше похожи на матерей, однако по духу им ближе отец. Очень эмоциональны, порой непредсказуемы.

Валентиновны

Характер женщин с таким отчеством начинает формироваться в детстве. Обычно они капризны и избалованны. Склонны к вранью. Они не играют спокойно в куклы, а носятся с ватагой мальчишек. Встречаться с мальчиками начинают очень рано. Это — хорошенькие девочки с неплохой фигуркой, неглупые, но учатся неохотно. С возрастом характер их меняется в лучшую сторону. Они добры, терпеливы, тактичны и выдержанны. Правда, это больше касается их отношений с посторонними людьми, на близких же могут срываться. Хотя и работают с душой, однако начатое дело редко доводят до конца. Любят подольше поспать. Замуж выходят по большой любви, однако редко бывают счастливы.

Валериевны

Упрямы и настойчивы в достижении цели. Несколько эксцентричны как в манере поведения, так и в манере одеваться, хотя обладают почти безупречным вкусом. Они добры и лишены эгоизма, но слишком прямолинейны, что нередко осложняет им жизнь. Есть у них довольно редкое качество — умение видеть себя со стороны. Это помогает им стать хорошими руководителями, особенно женского коллектива. В своих решениях тверды, редко меняют свою точку зрения. С матерью частенько не находят взаимопонимания. Первый брак у большинства женщин с этим отчеством неудачен.

Васильевны

Покладистые и спокойные женщины. Их отличает огромное трудолюбие и выносливость. Первый брак чаще всего неудачен. Иногда так и остаются одинокими, не решаясь выйти замуж вторично. Скромны, но часто за внешней неприметностью скрываются непомерное самолюбие и хитрость. Могут действовать исподтишка. Из зависти способны на интриги. В сложных ситуациях думают только о себе. Многие из них скупы. Однако не все они таковы. Встречаются и очень добрые, открытые, щедрые натуры, способные на самопожертвование. Все зависит от времени рождения и, конечно же, от имени.

Викторовны

Уравновешенные и покладистые люди, стремящиеся к созданию уютного домашнего очага, тип милых «домашних» женщин. Отличные хозяйки, в их доме все блестит и сияет чистотой. Радушны и хлебосольны, охотно принимают гостей, но даже в застолье не в состоянии расслабиться и забыть о повседневных проблемах. Очень доброжелательны и бескорыстны, доброта этих женщин не знает границ, и друзья нередко злоупотребляют их безотказностью. Немного завистливы, хотя и упорно скрывают это. Любят поучать других. Правильные до тошноты. Очень общительны, с людьми сходятся легко. Если брак их по какой-то причине распадается, свою жизнь посвящают детям. С матерью не всегда находят взаимопонимание.

Владимировны

Покладисты и не лишены талантов. Некоторым из них свойственны тщеславие и суетливость. Очень трудолюбивы, упорны, начатое дело любят доводить до конца. Работать предпочитают в одиночку. Все делают очень аккуратно. Расчетливы и переборчивы в

друзьях. Любят ходить в гости. Общительны. К людям относятся с пониманием, предпочитают общество мужчин. По натуре они прагматики, им трудно поверить в чудеса. Оптимистки.

Владиславовны

Весьма эмоциональные особы. Трудолюбивы. К любому делу подходят с большой ответственностью. В отношениях с людьми обязательны сами и не выносят необязательности других. Щепетильны. В делах никому не доверяют. Приятные собеседницы, только напрочь лишенные чувства юмора, поэтому над этими серьезными дамами лучше не подшучивать. Их взаимоотношения с людьми во многом определяются настроением и состоянием души. Больше любят сидеть дома или работать, чем ходить в гости и тратить время попусту.

Вячеславовны

Трудные люди, действующие импульсивно, по внезапному побуждению, но быстро остывающие. Под горячую руку им лучше не попадаться. Бурю рекомендуют переждать. Это независимые женщины, хозяева своей судьбы, рассчитывающие только на собственные силы. Общительны и гостеприимны, однако предпочитают ходить в гости, чем принимать их у себя.

Геннадиевны

Это скромные, несколько хитроватые женщины, лишенные карьерных устремлений и не пытающиеся достичь высокого служебного положения. Возможно, за исключением «зимних», которые талантливы, более упорны и настойчивы, чем остальные их тезки.

Георгиевны

Спокойные женщины с флегматичным типом характера. Не блещут красотой, тем не менее есть в них

нечто, что привлекает мужчин, и недостатка в поклонниках они не испытывают. Однако замуж выходят поздно, если вообще когда-нибудь решаются на подобный шаг. Хозяйки они неважные, единственное, что они любят делать по дому, — стирать и переставлять мебель в квартире. Все остальные хлопоты ложатся на плечи матерей, которые живут вместе с ними. Немного ленивы и эгоистичны. Любят больших собак, путешествия и шумные компании. Ведут несколько безалаберный образ жизни.

Григорьевны

Просты в общении, умеют хорошо приспосабливаться к жизненным обстоятельствам. Этих женщин особенно отличает преданность — и семье и друзьям. Подруг выбирают очень осторожно, не назовут первого знакомого другом. Хорошие, гостеприимные хозяйки. Честолюбивы, стремятся занять высокое положение в обществе, часто не имея к тому нужных данных.

Даниловны

Женщины с таким отчеством, как правило, привлекательны внешне, но необыкновенные гордячки. Они тверды характером, высокомерны, тщеславны и решительны. Часто занимают руководящие посты. В коллективе их ценят за правдивость и принципиальность. На компромиссы идут редко и только с теми, кому доверяют. Некоторые из них так и не выходят замуж, семейная жизнь чаще всего не складывается. Ранимы и обидчивы, хотя внешне это никак не проявляется. Это скорее тип деловой женщины, для которой главное в жизни — работа.

Дмитриевны

Люди с твердым и упрямым характером. Жить с ними рядом нелегко. Авторитарны, стремятся навязать свое представление о жизни. Осторожны, даже

трусливы. Не отличаются большой аккуратностью. Очень вспыльчивы и ревнивы до безумия. Любят верховодить мужем и не только им. Предпочитают мужское общество. Спорщицы, переубедить их в чем-то почти невозможно. Не прочь посплетничать. Не всегда ладят с людьми.

Евгеньевны

Это добрые, отзывчивые и бесстрашные женщины. Трудолюбивы, но лишены карьерных устремлений, скорее они «домашние» женщины. Болтушки, могут часами разговаривать по телефону. Интересные собеседницы, несколько бесшабашные. Любят находиться в центре внимания, всегда спешат на помощь другу.

Егоровны

Тактичные, не стремятся навязать свое мнение, хотя большие спорщицы. Упрямы и настойчивы в продвижении к цели, но, когда нужно принять важное решение, становятся нерешительными. Жизнь их не усыпана розами, им приходится с трудом прокладывать себе дорогу в жизни.

Ивановны

Уравновешенны и несколько замкнуты. Хотя некоторые из них бывают импульсивны, обычно они очень расчетливы, все продумывают наперед, прежде чем принять решение. В общении просты, искренни и очень добры. Всегда готовы помочь. Умеют найти верный тон в общении с окружающими. Не склонны слишком доверять людям. Трудолюбивы, гостеприимные хозяйки, любят вкусно накормить гостей. Содержат свой дом в идеальном порядке. Несколько мнительны. Это самостоятельные женщины. В браке им не очень везет, но они редко жалуются на свою жизнь. Любят детей.

Игоревны

Самостоятельные, независимые люди с достаточно сложным характером, и только в самом начале жизненного пути им необходимы помощь и поддержка родителей. Расчетливы, с хитринкой, которую им не всегда удается скрыть. Нередко являются причиной конфликта в коллективе. Их трудно в чем-либо переубедить, сколько бы вы ни приводили им доводов, все равно все делают по-своему. Общительны, с незнакомыми людьми сходятся быстро, без особого труда, становясь лидером и центром внимания общества. Ласковы и внимательны. Всегда готовы постоять за себя, если в этом есть необходимость. Обаятельные женщины.

Ильиничны

Страстные, увлекающиеся натуры. Импульсивны, раздражительны. С несколько неуравновешенной нервной системой. Заботливые и преданные жены и бабушки, но жить с ними рядом непросто. Их чрезмерная требовательность и назойливая заботливость могут утомить любого человека. Им не хватает гибкости и такта, чтобы избежать конфликтов. В то же время способны сопереживать, утешить, дать добрый совет. Хорошие хозяйки.

Кирилловны

Эти женщины расчетливы и обязательны, с хорошими деловыми качествами. Молчаливы и замкнуты, но в кругу близких друзей становятся раскрепощенными и разговорчивыми. Фанатично преданы своей профессии. Из них выходят дельные руководители. Обладают достаточной гибкостью и осторожностью.

Константиновны

Упрямство и настойчивость — отличительные черты характера этих людей. Поставив перед собой

цель, идут к ней напролом, пока не добьются задуманного. Натуры добрые, отзывчивые, всегда готовые прийти на помощь. Большие спорщицы, любят доказывать свою правоту по любым мелочам. Долго не решаются выйти замуж, и выбор их часто бывает не самым удачным. Однако они верные жены, неплохие хозяйки, хотя и не отличаются большой аккуратностью. С несколько замедленной реакцией и несобранны.

Леонидовны

Женщины с довольно сложным характером, явно завышенной самооценкой и большим самомнением. Эгоистичны, высокомерны и замкнуты. Не лишены ханжества. Одеваются нестандартно. Домоседки. Несмотря на массу поклонников, замуж выходят поздно, выбирая достойного себя, но выбор зачастую бывает неудачен. Это хорошие хозяйки, преданные, верные жены и заботливые матери. Детей своих любят самозабвенно. Если им приходится разойтись с мужем, вторично замуж не выходят.

Львовны

Терпеливые, мягкие с спокойные женщины, трезво оценивающие обстановку и не очень счастливые в личной жизни. Они одарены многими талантами, обладают твердой волей и достигают достаточно высокого положения благодаря своему трудолюбию, хотя и люди настроения. С детьми порой возникают проблемы. Часто склонны к полноте.

Максимовны

Спокойны, доброжелательны и трудолюбивы. Им очень важно быть в центре внимания и на высоте положения. Общительны, любимы друзьями. К ним можно обратиться с любой просьбой, они никогда вам не откажут. Отличные и гостеприимные хозяйки,

умеют рукодельничать, но с мужьями этим женщинам обычно не везет.

Михайловны

Покладистость — пожалуй основная черта этих людей. Они добродушны и терпеливы, нередко бесхарактерны и легко попадают под чужое влияние. Все проблемы, не только свои, но и своих друзей и знакомых, принимают слишком близко к сердцу. Трудолюбивы и исполнительны. Им можно доверить любое дело. В личной жизни чаще не везет, семейная жизнь не складывается, но они безропотно несут свой крест. Хорошие дочери, заботятся о своих родителях до конца их жизни. Домовитые и гостеприимные хозяйки, в доме у них все сверкает. Питают пристрастие к сладкому, сентиментальны. Дипломатичны и осторожны. Придают большое значение тому, какое впечатление производят на окружающих. Женщины эти обаятельны, жизнерадостны, пользуются успехом у мужчин.

Николаевны

Эмоциональные и неуравновешенные натуры. Угодить им очень трудно, они вечно всем недовольны, ворчат по поводу и без повода. Всегда доказывают свою точку зрения. Трудолюбивы, упрямы и настойчивы. В коллективе стремятся быть лидерами, играют роль борца за справедливость. У них мужской склад характера, внешне они похожи на отцов. Пунктуальны и ответственны. Подвержены стрессам. Многие из них не могут найти взаимопонимания с собственной матерью. В поисках подходящего партнера долго не выходят замуж. Неплохие хозяйки, шьют, вяжут. В семье стараются верховодить. Несколько экзальтированны и скандальны. Чаще у них рождаются сыновья. Общительны. Женскому обществу предпочитают мужское. Любят жить на широкую ногу. Независимы и оценивают себя очень вы-

соко. Несмотря на неудачи в личной жизни, к людям относятся с теплотой и пониманием.

Олеговны

Обладают импульсивным характером: сначала делают, а потом задумываются над своим поступком. Однако, несмотря на некоторую неуравновешенность психики, им удается спокойно решать большинство проблем, они умеют найти подход к людям. Упрямы, их трудно в чем-либо переубедить. Трудолюбивы, на работе и дома у них всегда порядок. С матерью отношения не очень хорошие, возникают конфликты из-за недостатка взаимопонимания.

Павловны

Веселые, с легким характером, способные, широкие натуры, но упрямы, убедить их в чем-то почти невозможно. Добры, всегда готовы помочь другим. Общительные, компанейские, но им нужно поостеречься употреблять алкоголь. Брак обычно бывает неудачным или недолговечным. В семье эти женщины лидеры, стремление руководить всеми вообще им очень свойственно. Одеваются со вкусом.

Петровны

Это простые в общении женщины, пользующиеся успехом у мужчин, добрые и покладистые. Однако их отличают также такие не очень приятные качества, как излишняя раздражительность и прямолинейность. Аккуратны и исполнительны. С хорошо развитым чувством юмора. Прекрасные хозяйки, преданные жены, заботливые матери. Их дом — образец чистоты и порядка и всегда открыт для гостей. Влюбчивы, но увлечения их быстро проходят. Обладают отличным вкусом. Книголюбы.

Романовны

Это широкие натуры, общительные и гостеприимные, чувствующие себя как рыба в воде в большой шумной компании. Трудолюбивы и очень упорны в достижении цели. Несколько резковаты и не обладают достаточной гибкостью. Вспыльчивы. Любят находиться на виду, охотнее общаются с мужчинами. Независимы и горды, никогда не сожалеют о том, что сделано, даже если видят собственные промахи. С недостойными людьми легко рвут отношения.

Семеновны

Обладают прекрасной способностью обходить острые углы и избегать конфликтных ситуаций. Умеют найти нужный тон в общении с окружающими. В меру кокетливы, сексуальны, им нравится находиться в обществе мужчин. Одеваются со вкусом. Это внешне спокойные, покладистые и трудолюбивые люди. Дом — предмет особой заботы таких женщин. В первом браке им часто не везет. Сентиментальны и несколько непрактичны. Не лишены корыстолюбия.

Сергеевны

Тактичные, хорошо воспитанные и талантливые люди. Большие оптимистки, несмотря на частые неудачи в личной жизни. Замуж выходят несколько раз. Любимы друзьями. Очень пунктуальны и аккуратны. В компании веселые, общительные. У них несколько разболтанная нервная система, они ранимы и излишне чувствительны. Никогда не навязывают своей точки зрения, но и их переубедить крайне сложно.

Степановны

У женщин с таким отчеством достаточно твердый характер, но иногда, когда необходимо выбрать тот или иной способ действия, становятся нерешитель-

ными. Покладисты и добры, но слишком раздражительны. Работоспособны, трудолюбивы. Хорошие хозяйки, а готовят просто изумительно. Общительны и обаятельны. В их доме всегда много гостей, и каждый получает свое: кто совет, кто помощь и поддержку. Сопереживание и сочувствие у них в крови. Они не очень разговорчивы, но умеют слушать. Замуж выходят поздновато, но зато удачно. Это преданные, ласковые жены и очень заботливые матери.

Станиславовны

Эмоциональные, несколько вздорные женщины. У них мужской характер. Они трудолюбивы, выносливы, могут любую работу выполнять наравне с мужчинами.

Федоровны

Покладистые, внешне спокойные и уравновешенные, но это тот случай, о котором говорят, что в тихом омуте... Вспыльчивы, в гневе бывают несдержанны, но очень отходчивы и не считают зазорным попросить прощения. Очень дисциплинированны и требуют того же от других. Добры. Отзывчивы и мягкосердечны. Безропотно несут все бремя забот о семье. Просты в общении, обычно верховодят бесхарактерными мужьями.

Филипповны

Натуры импульсивные, действуют по внезапному внутреннему побуждению и, как впоследствии оказывается — опрометчиво. Тяжеловаты в общении, с людьми сходятся трудно, да им, собственно, никто и не нужен, поскольку считают себя самодостаточными и самоценными. Домоседки. Это независимые люди, не ищущие ни у кого поддержки и защиты. Сами прокладывают себе дорогу в жизни. В коллективе их любят за неконфликтность и умение обходить острые

углы. Интересные собеседницы, обаятельные, эффектные и чувственные женщины.

Эдуардовны

Тверды, упрямы и решительны. Легко сходятся с людьми и без всякого сожаления расстаются. Любят настоять на своем, стремясь подчинить себе окружающих, а это мало кому нравится. О себе чрезвычайно высокого мнения. Они очень сексуальны, им нравится быть предметом мужского поклонения. Одеваются элегантно, но несколько экстравагантно. По утрам любят понежиться в постели, тем не менее трудолюбивы и работящи, особенно если речь идет о собственном доме.

Юрьевны

Очень эмоциональны и восприимчивы. Эти женщины хитры, расчетливы и немножко скуповаты. Но временами они щедры до безрассудства. Доброта и отзывчивость сочетаются в них с упрямством и настойчивостью. Юрьевны — умные и интересные собеседницы. Духовно очень сильные натуры, стремящиеся утвердить себя во всем. Возможно именно поэтому им не очень везет в личной жизни, так как к ним тянутся слабые и незащищенные мужчины. Образцовыми хозяйками их не назовешь. Они очень чувственны, кокетливы и влюбчивы, но строгих правил. Несамокритичны и склонны переоценивать свои достоинства. Очень любят детей.

Яковлевны

Это спокойные и добрые женщины. Они очень сердобольны, любой нуждающийся в помощи может получить ее, и многие часто злоупотребляют отзывчивостью этих людей. Все их порывы отличает абсолютная бескорыстность. Исполнительны и трудолюбивы. Принимают близко к сердцу проблемы своих многочисленных родственников.

Если взять на вооружение эти взгляды, то можно попытаться, зная имя, отчество человека, дату его рождения, предсказать его судьбу, определить характер.

Читатель может сам проверить эти воззрения, проанализировав судьбы и характеры своих родственников, знакомых, друзей. Кроме того, можно попытаться убедиться в правильности этой теории на примере известных исторических личностей, факты биографии, характер и поступки которых известны в некоторой степени по историческим источникам, публикациям в различных статьях, переписке, мемуарной литературе.

В качестве примера ниже мы указываем даты рождения некоторых известных личностей (дореволюционные даты приведены по старому стилю):

Александр Сергеевич Пушкин..................26.05.1799 года.
Александр Васильевич Суворов................13.11.1730 года.
Михаил Васильевич Ломоносов................08.11.1711 года.
Михаил Юрьевич Лермонтов...................03.10.1814 года.
Лев Николаевич Толстой.........................28.08.1828 года.
Петр Алексеевич Романов (Петр I)........30.05.1672 года.
Василий Иванович Чапаев.......................09.02.1887 года.
Василий Макарович Шукшин..................25.07.1929 года.

После ознакомления с материалом читатель может отвергнуть или принять его, согласиться или не согласиться с ним. В зависимости от вашего отношения к прочитанному, вы можете использовать этот материал при выборе имени вашего ребенка.

Но в любом случае существуют очевидные моменты, которые нельзя не учитывать. Желательно выбрать красивое имя, не очень длинное, хорошо произносимое и сочетающееся с фамилией и отчеством. Важный штрих — образование ласкательного имени. Слыша его, человек лишний раз почувствует к себе доброе отношение.

Помните, что имя ребенка — это будущее отчество внука или внучки.

Немаловажно гармоничное звучание — ударение в имени и отчестве на один и тот же по счету слог.

Существует традиция называть ребенка в честь бабушек, дедушек или других родственников. Такое имя будет способствовать сохранению лучших семейных традиций.

В то же время искусственно созданные, экстравагантные имена могут вызывать насмешки в детстве и значительные сложности во взрослой жизни. Неблагозвучное сочетание имени и отчества при знакомстве тоже создает какой-то определенный настрой по отношению к человеку, их носящему.

Не так давно, во времена наших бабушек и дедушек широко распространенной традицией было давать имена, используя календарь, составленный в порядке месяцев и дней года, к которым приурочено религиозное чествование церковью каждого святого (месяцеслов). Принято было называть младенца именем того из святых, память которого приходилась на день рождения этого ребенка или на ближайший к нему день.

Январь

1. Григорий, Тимофей
2. Даниил, Игнатий
3. Петр
4. Анастасия
5. Геннадий, Нифонт
6. Николай, Евгений, Клавдия
9. Константин, Федор
10. Игнатий
11. Иван, Марк
12. Анисья
14. Василий
15. Серафим
17. Аристарх, Артемий
18. Григорий
20. Иван
21. Георгий, Григорий, Юлиан
22. Петр, Филипп
23. Макарий, Павел, Григорий
24. Михаил
25. Петр, Татьяна
26. Елизар, Яков, Петр
27. Адам, Вениамин, Иосиф
28. Гавриил, Иван, Павел, Прохор
29. Макарий, Петр
31. Афанасий, Кирилл

Февраль

1. Арсений, Макар
2. Лаврентий
3. Валерьян, Максим, Агния
4. Гавриил, Георгий, Иван,

Леонтий, Петр
6. Иван, Тимофей
7. Александр, Виталий, Моисей, Феликс, Филипп
8. Аркадий, Давид, Иван, Семен, Федор, Мария
9. Иван
10. Ефрем, Роман
11. Яков, Игнатий, Лаврентий
12. Василий, Григорий, Иван
13. Виктор, Никита
14. Петр, Трифон
16. Николай, Роман, Семен, Анна
17. Георгий, Кирилл, Николай
18. Юлиан, Ефросинья
19. Мария, Марфа, Христина,
21. Федор
22. Геннадий, Иннокентий
23. Прохор, Светлана
24. Всеволод, Дмитрий
25. Алексей, Антоний
26. Семен
27. Кирилл, Михаил

Март

1. Даниил, Юлиан, Павел
2. Федор
3. Лев
4. Григорий, Евгений, Макарий, Богдан
6. Тимофей
7. Филипп
8. Александр, Иван
10. Тарас
12. Григорий
13. Василий, Николай, Кира, Марина
14. Антонина, Евдокия
15. Арсений, Богдан
17. Вячеслав, Василий, Даниил, Яков
18. Давид, Марк, Федор
19. Аркадий
20. Евгений, Ефрем
21. Лазарь
22. Александр, Валерий, Леонтий
23. Виктор, Галина, Ника
25. Семен
26. Александр, Христина
27. Ростивлав, Терентий
28. Александр
29. Александр, Георгий, Юлиан, Трофим
30. Алексей, Макар, Ефросинья
31. Павел, Трофим

Апрель

1. Иннокентий, Дарья
2. Виктор, Иван, Никита, Сергей, Александра, Клавдия, Лидия, Светлана
3. Кирилл, Федор
4. Василий
5. Петр, Ефросинья
6. Петр
7. Гавриил, Яков, Иван
8. Марк, Лариса
9. Иван
10. Василий, Илларион
11. Кирилл, Константин
12. Иван
13. Вениамин, Иннокентий, Мария
14. Макар
16. Никита
17. Георгий, Иосиф
18. Марк, Платон, Семен
20. Даниил
21. Нифонт
22. Вадим
23. Александр, Максим, Терентий, Федор
24. Иван
25. Василий, Иван
27. Иван
28. Андрей, Аристарх, Виктор, Трофим, Анастасия
29. Леонид, Галина, Ирина, Ника
30. Александр

Май

1. Авксентий, Иван
2. Георгий, Трифон
3. Гавриил, Григорий, Федор
5. Виталий, Всеволод
6. Анатолий, Александра
7. Алексей, Валентин, Елизавета
8. Марк
9. Василий, Глафира
11. Кирилл, Максим, Семен
12. Артемий, Василий, Богдан
13. Яков, Никита
14. Игнатий, Макар, Тамара
15. Борис, Глеб, Давид, Роман
16. Петр, Тимофей
17. Кирилл, Никита
18. Ирина
20. Иван, Михаил
21. Арсений, Пимен
22. Иван, Николай
24. Кирилл
25. Герман
26. Георгий
27. Макар, Никита
28. Димитрий, Леонтий
29. Ефрем, Федор, Муза
30. Евдокия
31. Андрей, Кирилл, Петр, Семен, Александра, Юлия, Клавдия, Фаина

Июнь

1. Яков, Иван, Сергей, Христина
2. Александр, Алексей, Тимофей
3. Константин, Елена
4. Иван
5. Андрей, Владимир, Василий, Геннадий, Даниил, Дмитрий, Игнатий, Иван, Роман, Мария
6. Федор, Евдокия
7. Никита, Семен
8. Аверкий, Георгий, Макар, Елена
9. Иван
10. Игнатий
11. Иван, Павел
13. Иван, Петр
14. Валерьян
15. Иван
16. Юлиан, Павел
17. Мария
18. Кирилл, Федор
19. Илларион
20. Валирия, Евдокия
21. Ефрем
22. Марфа
23. Александр, Василий, Иван, Тимофей, Антонина
24. Ефрем
25. Андрей, Арсений, Иван, Петр
26. Иван, Антонина
27. Елисей, Мстислав
28. Григорий, Ефрем
29. Тихон
30. Измаил, Дарья

Июль

1. Иван, Леонтий
3. Гурий
4. Юлиан, Терентий
5. Галактион, Дмитрий, Кирилл
6. Алексей, Андрей, Борис, Василий, Всеволод, Георгий, Глеб, Даниил, Михаил, Мстислав, Прохор, Роман, Святослав, Сергей, Ефросинья, Мария, София
7. Яков
8. Петр, Ефросинья
9. Иван, Тихон
11. Иван, Сергей
12. Петр

13. Андрей, Филипп
14. Ангелина
16. Анатолий, Марк
17. Федор, Евдокия, Марфа
18. Василий, Сергей
19. Валентин
20. Евфросинья
21. Константин
22. Александр
23. Даниил, Леонтий
24. Елена, Ольга
25. Арсений
28. Владимир
29. Алевтина, Марфа
30. Маргарита, Марина
31. Иван

Август

1. Иван, Роман, Серафим
3. Яков, Иван, Семен
4. Мария
5. Константин, Трофим
6. Борис, Георгий, Глеб, Кирилл, Роман
7. Давид
8. Моисей
9. Наум, Николай, Анфиса, Олимпиада
10. Моисей, Прохор, Юлия
11. Валентин, Михаил, Серафима
12. Иван, Максим
13. Гурий, Евдоким
14. Александр, Елизар, Леонтий
15. Василий
16. Исаак
17. Иван, Константин
18. Анна
19. Юлиан
20. Пимен
21. Григорий, Леонид, Мирон
22. Алексей, Дмитрий, Яков, Леонтий, Мария
23. Роман
24. Максим, Феликс
25. Александр
26. Тихон
27. Аркадий
30. Павел, Филипп
31. Георгий, Илларион, Иван, Макар

Сентябрь

1. Андрей, Тимофей
6. Арсений, Петр
7. Григорий
8. Наталья
9. Пимен, Анфиса
10. Алексей, Анатолий, Вениамин, Даниил, Иван, Игнатий, Илларион, Макар, Павел, Пимен, Федор, Ариадна, Анна
11. Александр, Арсений, Гавриил, Ефрем, Иван, Павел
13. Геннадий
14. Семен, Марфа
15. Федор, Руфина
16. Иван, Петр
17. Юлиан, Федор
18. Глеб, Давид, Михаил, Елизавета, Раиса
19. Макар
20. Иван
22. Иосиф, Никита
23. Андрей, Павел
24. Дмитрий, Сергей, Илья
25. Семен, Федор
26. Юлиан, Петр
27. Иван
28. Иосиф, Никита, Федот
29. Виктор, Иосиф, Людмила
30. Вера, Любовь, Надежда, Софья

Октябрь

1. Ирина, Софья
2. Давид, Трофим, Федор
3. Даниил, Михаил, Олег
4. Андрей, Дмитрий

5. Петр, Федор
6. Иннокентий, Иван, Петр
7. Владислав
8. Герман, Сергей
9. Ефрем, Иван
10. Аристарх, Вячеслав, Игнатий, Марк
11. Анатолий, Василий, Ефрем, Марк, Нифонт, Пимен, Сергей, Федор
12. Александр
13. Григорий
14. Михаил, Роман
15. Андрей, Давид, Константин
17. Владимир, Гурий, Павел
18. Алексей, Петр, Филипп
20. Иван, Юлиан, Сергей
21. Трофим
22. Авраам, Максим
23. Андрей
24. Зинаида
25. Иван
26. Вениамин, Злата, Зоя
27. Никита
28. Иван
30. Андрей, Лазарь, Леонтий
31. Иосиф, Юлиан

Ноябрь

1. Иван, Клеопатра
3. Яков, Илларион
4. Аверкий, Александр, Константин, Елизавета
5. Яков, Игнатий
6. Иван
8. Галактион, Дмитрий
9. Андрей
10. Арсений, Дмитрий, Максим, Терентий, Капитолина
11. Иван, Анастасия, Мария
12. Артемий, Зиновий, Марк, Елена
14. Иван, Яков
16. Георгий
18. Александр, Галактион, Григорий, Гурий
19. Ефросинья
20. Валерий, Евгений, Илларион, Иосиф, Кирилл, Лазарь, Федор, Богдан
21. Гавриил, Михаил
22. Иван
23. Георгий, Родион, Федор,
24. Викентий, Виктор, Максим
25. Иван, Клавдия
27. Григорий, Филипп
28. Дмитрий, Иван
30. Григорий, Лазарь, Михаил

Декабрь

1. Платон, Роман
2. Илларион
3. Анатолий, Григорий, Иосиф, Иван
5. Максим, Михаил, Петр
6. Валерьян, Григорий, Макар, Федор
7. Екатерина
8. Петр
9. Георгий, Иннокентий, Яков
10. Гавриил, Иаков
11. Григорий, Иван
12. Василий
13. Андрей
14. Наум
15. Андрей, Иван
16. Иван, Федор
17. Иван
18. Гурий
19. Николай
20. Иван, Павел
21. Анфиса
22. Анна
23. Иван, Ангелина
24. Даниил
25. Александр
26. Авксентий, Аркадий, Арсений, Евгений
28. Трифон
30. Даниил
31. Марк, Михаил, Семен

В статье использованы материалы из следующих изданий:

С. Попов. Гадание по именам. М., 1993

П. Руже. Влияние имени на жизнь человека. Сб. Тайна имени. — Харьков, 1994

Б. Ю. Хигир. Имя человека, его характер и судьба. Сб. Тайна имени. — Харьков, 1994

Большой Энциклопедический словарь. М., 1991

Послесловие

После ознакомления с проблемой влияния имени человека на его судьбу и характер следует заметить, что, как правило, авторы большинства теорий в этой области не настаивают на абсолютной истинности своих выводов и оставляют за собой право на исключение из правил.

Внимательный читатель отметит и существенные отличия в толковании имен у разных исследователей. Да и сама реальная жизнь предоставляет множество примеров, когда характер человека и его поступки будут существенно отличаться от прогнозов. Может случиться и так, что проницательный ум и наблюдательность читателя позволят внести свой вклад в раскрытие тайны имени.

СОДЕРЖАНИЕ

Имя, характер, судьба

Сборник

Обложка: художник *А. Пьянков*
Технический редактор *С. Костеша*

Формат 84×108 1/32.
Гарнитура Таймс. Печать офсетная.
Тираж 50000 экз. Зак. 2385 ТКЗ



ИМЯ, ХАРАКТЕР, СУДЬБА